МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА"

СОГЛАСОВАНО
Зав. выпускающей кафедры

УТВЕРЖДАЮ

Основы режиссуры

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	**Информационных технологий в графике и дизайне**
Учебный план	v54.05.03_26_00.plx 54.05.03 Графика
Квалификация	**художник анимации и компьютерной графики**
Форма обучения	**очно-заочная**
Общая трудоемкость	**9 ЗЕТ**

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**5 (3.1)**		Итого	
Недель	16			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Иная контактная работа	0,65	0,65	0,65	0,65
Консультирование перед экзаменом и практикой	2	2	2	2
Итого ауд.	34,65	34,65	34,65	34,65
Контактная работа	34,65	34,65	34,65	34,65
Сам. работа	224	224,3	224	224,3
Часы на контроль	53,65	53,35	53,65	53,35
Письменная работа на курсе	11,7	11,7	11,7	11,7
Итого	324	324	324	324

г. Рязань

Программу составил(и):
к.иск., проф., Царев Н.Н.

Рабочая программа дисциплины
Основы режиссуры

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
ФГОС ВО - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:
54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 24.04.2026 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Информационных технологий в графике и дизайне

Протокол от 13.05.2026 г. № 9
Срок действия программы: 20262033 уч.г.
Зав. кафедрой Наумов Дмитрий Анатольевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
Информационных технологий в графике и дизайне

Протокол от __ _____ 2027 г. № __

Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
Информационных технологий в графике и дизайне

Протокол от __ _____ 2028 г. № __

Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
Информационных технологий в графике и дизайне

Протокол от __ _____ 2029 г. № __

Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Информационных технологий в графике и дизайне

Протокол от __ _____ 2030 г. № __

Зав. кафедрой _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	формирование у будущих специалистов представления о режиссуре как об одном из основ-ных факторов, способствующих созданию целостности экранного произведения, в частно-сти, анимационного фильма и формирование способности использовать знания в области мировой и отечественной теории режиссуры в создании анимационного фильма

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.В
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Программирование сценариев в анимации
2.2.2	Производственная практика
2.2.3	Теория и практика создания фильма
2.2.4	Научно-исследовательская работа
2.2.5	Преддипломная практика
2.2.6	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПК-4: Способен создавать раскадровку посредством передачи образов анимационных персонажей при помощи конструирования их движения и поведения

ПК-4.1. Преобразовывает сценарий и комментарии режиссера анимационного кино в ассоциативно-визуальный художественный образ

Знать
роль и место изобразительного элемента (дизайн персонажа, дизайн среды и т.д.) в художественной целостности фильма и уметь воплотить их в анимационном фильме
Уметь
применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пластическую проработку, пространственное решение, музыку, свет, шумы (У2);
использовать основные понятия искусства режиссуры в общении с другими участниками творческого процесса создания анимационного фильма
Владеть
навыками демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление, пластическое видение

ПК-4.2. Визуализирует текстовый сценарий анимационного кино в виде нарисованных слайдов с описанием их основных параметров

Знать
о синтетической природе искусства кино и, в частности, анимации, его связи со смежными искусства
Уметь
мыслить категориями художественных образов в киноискусстве, действенными и событийными категориями
Владеть
навыками мыслить категориями художественных образов в киноискусстве

ПК-4.3. Определяет ритмическую структуру анимационного кино, распределять тайминг ключевых действий и задавать хронометраж сцен

Знать
методы расчета таймминга сцен анимационного фильма
Уметь
определять ритмическую структуру анимационного кино, распределять таймин ключевых действий
Владеть
навыками режиссера, такими, как чувство пространства и времени, темпа и ритма, навыками владения вниманием, наблюдательностью, фантазией и воображения

ПК-4.4. Принимает решения по основным характеристикам образов анимационных персонажей и взаимодействию с творческой группой по вопросам создания и утверждения раскадровки

Знать
основы режиссуры в творческом процессе создания анимационного фильма
Уметь
использовать знания для формулировки и отстаивания собственной точки зрения
Владеть
владеть культурой мышления и культурой общения

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	изучить роль и значение режиссёра в творческом процессе;
3.1.2	
3.2	**Уметь:**
3.2.1	уметь разрабатывать действенную основу персонажа, в том числе через его дизайн;
3.2.2	применять на практике художественный вкус, ощущение стиля и жанра;
3.2.3	логически мыслить и аргументировать свою позицию;
3.2.4	поставить творческие задачи перед представителями смежных искусств;
3.2.5	анализировать анимационный фильм как произведения искусства;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	развить такие навыки, как чувство пространства и времени, темпа и ритма, овладеть вниманием, развить наблюдательность, фантазию и воображение.
3.3.2	овладеть навыками взаимодействия и сотворчества со всеми участниками творче-ского процесса создания фильма

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Форма контроля
	Раздел 1. Основы режиссуры					
1.1	Режиссура как вид творчества /Тема/	5	0			
1.2	Исторические корни становления режиссуры как вида творчества. Ритуалы – как своего рода плод режиссуры. «Режиссура» социального бытия, ее трансформация в театральное творчество. Античный театр – своеобразный пролог к режиссерскому началу в театре. Выделение в античной эстетике орхестрики как особого вида пластических и хоровых игр. Устройство античного театра. «Хорег» как своеобразный режиссер-постановщик. Режиссура как личностное творчество в Европейском театре. Возникновение сценической коробки – перенесение уличных театральных представлений в специально построенные здания. Фигура художника-декоратора в 17-19 веках в качестве функций режиссера-постановщика. Писатели-драматурги как своеобразные режиссеры своих произведений на театральных подмостках. Мейнингенский театр - начало эры «режиссерского театра» в современном понимании этого слова. Деятельностью Р. Вагнера и Л. Кронега – своеобразная революция в сценическом искусстве на рубеже 19 и 20 веков, Причины приведшие театральное искусство к пониманию главенствующей роли режиссера в процессе создания спектакля. /Лек/	5	4	ПК-4.1-З ПК-4.1-У ПК-4.1-В ПК-4.2-З ПК-4.2-У ПК-4.2-В ПК-4.3-З ПК-4.3-У ПК-4.3-В ПК-4.4-З ПК-4.4-У ПК-4.4-В	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2	Контрольные вопросы Экзамен
1.3	/Пр/	5	4	ПК-4.1-З ПК-4.1-У ПК-4.1-В ПК-4.2-З ПК-4.2-У ПК-4.2-В ПК-4.3-З ПК-4.3-У ПК-4.3-В ПК-4.4-З ПК-4.4-У ПК-4.4-В	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2	Практическое задание

1.4	/Ср/	5	44,3	ПК-4.1-З ПК-4.1-У ПК-4.1-В ПК-4.2-З ПК-4.2-У ПК-4.2-В ПК-4.3-З ПК-4.3-У ПК-4.3-В ПК-4.4-З ПК-4.4-У ПК-4.4-В	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2	Контрольные вопросы Экзамен
1.5	Система К.С. Станиславского /Тема/	5	0			

1.6	Система К.С. Станиславского – фундамент теории и практики режиссерского творчества. Система как решение проблемы сознательного постижения творческого процесса. Изучение естественных законов жизни и природы. Подчинение творчества законам природы и умение применять их в своей собственной практике. Элементы творчества: воображение, внимание, способность к общению, чувство правды, эмоциональная память, чувство ритма. Основные принципы системы К.С. Станиславского и взглядов В. И. Немировича-Данченко на творчество режиссера и актера. Принцип жизненной правды - основа реалистического искусства. Три правды: жизненная, социальная, художественная. Принцип сверхзадачи то, ради чего художник хочет внедрить свою идею сознание зрителя. Идейность творчества, идейная активность. Сверхзадача — цель произведения. Принцип активности действования в образах и страстях, а не их изображение. Метод действенного анализа. Физическое действие как часть триединого действенного процесса (мыслительное, словесное, физическое действие). Основные функции режиссера. Режиссер – организатор, творческий руководитель проекта, функциональное значение режиссера для организации творческого процесса. В чем выражается это направление в деятельности режиссера. Режиссер – толкователь (интерпретатор). истолкователь смысла, идеи драматургического материала, дающий направление целеустремленной творческой воли. Герменевтика – как наиболее распространенный метод интерпретации текста в деятельности режиссера. Интерпретация режиссером событий и фактов, поведения действующих лиц (персонажей), текста, ремарок и т.д. Режиссер – зеркало (педагог). Назначение данной функции ее роль в творческом процессе работы с актером (в анимационном искусстве - еще и с художником -мультипликатором). Режиссер – драматург. Взаимоотношение режиссера и драматурга в процессе работы над замыслом и его реализацией. Режиссерский анализ сценария. Анализ творчества драматурга, исторической обстановки создания сценария; вскрытие фабулы, сюжета сценария; выявление стилевых и жанровых особенностей; изучение изображаемой в сценарии действительности. Определение исходных позиций сценарного материала. Фантазирование и проникновение в художественную ткань сценария. Поиск психологических мотивировок поведения персонажей в передаче и в отдельных сценах, поиск психологического камертона передачи отдельных сцен. Режиссерский замысел. Определение темы и идеи, ее актуальности для современного зрителя. Идейно-образное представления о будущем произведении. Нахождение и определение художественного образа произведения конкретно – чувственного выражения его сверхзадачи. Поиск форм	5	4	ПК-4.1-З ПК-4.1-У ПК-4.1-В ПК-4.2-З ПК-4.2-У ПК-4.2-В ПК-4.3-З ПК-4.3-У ПК-4.3-В ПК-4.4-З ПК-4.4-У ПК-4.4-В	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2	Контрольные вопросы Экзамен

	будущего произведения - процесс отбора средств выразительности. /Лек/					
1.7	/Пр/	5	4	ПК-4.1-З ПК-4.1-У ПК-4.1-В ПК-4.2-З ПК-4.2-У ПК-4.2-В ПК-4.3-З ПК-4.3-У ПК-4.3-В ПК-4.4-З ПК-4.4-У ПК-4.4-В	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2	Практическое задание
1.8	/Ср/	5	60	ПК-4.1-З ПК-4.1-У ПК-4.1-В ПК-4.2-З ПК-4.2-У ПК-4.2-В ПК-4.3-З ПК-4.3-У ПК-4.3-В ПК-4.4-З ПК-4.4-У ПК-4.4-В	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2	Контрольные вопросы Экзамен
1.9	Выразительные средства режиссуры /Тема/	5	0			

1.10	Компилятивность в искусстве режиссера. Режиссура - искусство новых комбинаций средств выразительности в новых контекстах. Метод коллажа как объединение различной художественной информации в единое целое. Режиссер как катализатор искусства соучастников творческого процесса. Композиция как специфический материал режиссерского искусства. Законы восприятия пространства и времени человеческой психикой. Композиция как выстраивание режиссером непрерывно тянущейся линия звука, рисунка или движения. Приведение всех элементов произведения к единому целому, во времени и пространстве. Закон типизации и отбора в композиции. Закон сочетания и сопоставления элементов. Закона контрастов. Приемы построения композиции. Виды композиций. Интонация – как специфический материал режиссерского искусства. Интонация — специфическое средство художественного обобщения, выражения и передачи эмоционально насыщенной мысли с помощью пространственно-временного движения в его звучащей (голос, музыка) и зрительной (жест, мимика, пластика) форме. Движения человеческого тела и голоса, как материал режиссерского и актерского творчества. Звуковая и визуальная интонация. Пантомима и жест – одни из выразительных средств интонации. Время как объект изображения и средство выразительности режиссера. Художественное время, как выразительный элемент. Понятия об эмпирическом времени, сюжетном времени и зрительском времени. Значение эмпирического времени для искусства кино. Сжатие, растяжение, фрагментирование длительностей, нарушение хронологии как киноприём временной выразительности. Режиссерские приемы условного обозначения времени и его деформации. Мизансцена — одно из важнейших средств образного выражения режиссерской мысли. Функции мизансцены. Виды мизансцены. Стилистика, характер, графический рисунок и темпо-ритм мизансцены. Атмосфера как одно из выразительных средств режиссуры. Понимание атмосферы как материальной среды, в которой живет, существует образ. Выразительные средства атмосферы. Атмосфера как эмоциональный настрой. Темпо-ритм как выразительное средство режиссуры. Составные части понятия темпо-ритм. Темп — скорость чередования условно принятых за единицу одинаковых длительностей. Ритм — количественное соотношение длительностей, соотношение движений и остановок в пространстве и времени. Внешний и внутренний темпо-ритм. Монтаж как отбор и сочетание элементов, осуществляемых по законам композиции для решения определенной художественной задачи /Лек/	5	4	ПК-4.1-З ПК-4.1-У ПК-4.1-В ПК-4.2-З ПК-4.2-У ПК-4.2-В ПК-4.3-З ПК-4.3-У ПК-4.3-В ПК-4.4-З ПК-4.4-У ПК-4.4-В	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2	Контрольные вопросы Экзамен

1.11	/Пр/	5	4	ПК-4.1-З ПК-4.1-У ПК-4.1-В ПК-4.2-З ПК-4.2-У ПК-4.2-В ПК-4.3-З ПК-4.3-У ПК-4.3-В ПК-4.4-З ПК-4.4-У ПК-4.4-В	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2	Практическое задание
1.12	/Ср/	5	60	ПК-4.1-З ПК-4.1-У ПК-4.1-В ПК-4.2-З ПК-4.2-У ПК-4.2-В ПК-4.3-З ПК-4.3-У ПК-4.3-В ПК-4.4-З ПК-4.4-У ПК-4.4-В	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2	Контрольные вопросы Экзамен
1.13	Режиссер, его роль и значение в творческом процессе создания фильма /Тема/	5	0			
1.14	Сущность искусства кинематографии. Составляющие элементы кинематографической картины. Кадр. Сцена. Эпизод. Соединении и чередовании заснятых кусков между собой. Фиксирование самых выразительных и содержательных моментов движения и действия в кадре. Важность сочетания заснятых кусков в кинематографе. Режиссура в кино — область профессиональной и творческой деятельности, направленной на эстетическую и смысловую организацию фильма как образного целого. Соподчинение всех компонентов содержательной формы создаваемого фильма: сценария, драматургии, операторской работы, актерской игры, изобразительных решений сюжетного материала художником, музыки фильма и т.д. Синтетический образ, фиксируемый в окончательной композиции кинопроизведения. Основные выразительные средства экранной режиссуры. Сходство и различие театральной и кинорежиссуры. Мизансцена в театре и в кино (мизанкадр). Ракурс, план движения камеры и монтаж специфические художественные средства режиссуры кино. Композиция кадра, звуковой ряд, спецэффекты – языковые средства режиссера. Монтаж, организация материала – способ существования режиссера в искусстве кино. Взаимоотношение художника и режиссера в процессе работы над фильмом. Главная задача работы режиссера и художника — организация пространства Нахождение пространственного решения и смысловой пластической образности, умение «увидеть» сценарий и ощутить его в движении, в динамическом развитии. Планировки и опорные точки действия, и определения единой творческой позиции, единого смысла произведения /Лек/	5	4	ПК-4.1-З ПК-4.1-У ПК-4.1-В ПК-4.2-З ПК-4.2-У ПК-4.2-В ПК-4.3-З ПК-4.3-У ПК-4.3-В ПК-4.4-З ПК-4.4-У ПК-4.4-В	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2	Контрольные вопросы Экзамен

1.15	/Пр/	5	4	ПК-4.1-З ПК-4.1-У ПК-4.1-В ПК-4.2-З ПК-4.2-У ПК-4.2-В ПК-4.3-З ПК-4.3-У ПК-4.3-В ПК-4.4-З ПК-4.4-У ПК-4.4-В	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2	Практическое задание
1.16	/Ср/	5	60	ПК-4.1-З ПК-4.1-У ПК-4.1-В ПК-4.2-З ПК-4.2-У ПК-4.2-В ПК-4.3-З ПК-4.3-У ПК-4.3-В ПК-4.4-З ПК-4.4-У ПК-4.4-В	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2	Контрольные вопросы Экзамен
1.17	Подготовка и прохождение промежуточной аттестации /Тема/	5	0			
1.18	сдача экзамена /ИКР/	5	0,35	ПК-4.1-З ПК-4.1-У ПК-4.1-В ПК-4.2-З ПК-4.2-У ПК-4.2-В ПК-4.3-З ПК-4.3-У ПК-4.3-В ПК-4.4-З ПК-4.4-У ПК-4.4-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2	
1.19	подготовка к экзамену /Экзамен/	5	53,35	ПК-4.1-З ПК-4.1-У ПК-4.1-В ПК-4.2-З ПК-4.2-У ПК-4.2-В ПК-4.3-З ПК-4.3-У ПК-4.3-В ПК-4.4-З ПК-4.4-У ПК-4.4-В	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2	
1.20	прием курсовой работы /ИКР/	5	0,3	ПК-4.1-З ПК-4.1-У ПК-4.1-В ПК-4.2-З ПК-4.2-У ПК-4.2-В ПК-4.3-З ПК-4.3-У ПК-4.3-В ПК-4.4-З ПК-4.4-У ПК-4.4-В	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2	

1.21	/Кнс/	5	2	ПК-4.1-З ПК-4.1-У ПК-4.1-В ПК-4.2-З ПК-4.2-У ПК-4.2-В ПК-4.3-З ПК-4.3-У ПК-4.3-В ПК-4.4-З ПК-4.4-У ПК-4.4-В	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2	
1.22	выполнение курсовой работы /КПКР/	5	11,7	ПК-4.1-З ПК-4.1-У ПК-4.1-В ПК-4.2-З ПК-4.2-У ПК-4.2-В ПК-4.3-З ПК-4.3-У ПК-4.3-В ПК-4.4-З ПК-4.4-У ПК-4.4-В	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценочные материалы приведены в Приложении к рабочей программе. (см. документ «Оценочные материалы по дисциплине»).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

№	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество/ название ЭБС
Л1.1	Светлакова Е. Ю.	Режиссура аудиовизуальных произведений : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011, 152 с.	978-5-8154-0150-1, http://www.iprbookshop.ru/22077.html
Л1.2	Анульев С. И.	Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры : учебное пособие	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010, 106 с.	978-5-8154-0181-5, http://www.iprbookshop.ru/22106.html
Л1.3	Сахновский В. Г.	Режиссура и методика ее преподавания	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2023, 320 с.	978-5-507-46370-1, https://e.lanbook.com/book/316073

6.1.2. Дополнительная литература

№	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество/ название ЭБС
Л2.1	Мариевская Н. Е.	Время в кино	Москва: Прогресс-Традиция, 2015, 352 с.	978-5-89826-439-0, http://www.iprbookshop.ru/27900.html

№	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество/ название ЭБС
Л2.2	Воденко М. О.	Герой и художественное пространство фильма. Анализ взаимодействия : учебное пособие	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011, 119 с.	978-5-87149-128-7, http://www.iprbookshop.ru/30614.html
Л2.3	Масленников И.	Короткий метр : сборник сценариев для учебных и курсовых игровых фильмов	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2012, 101 с.	978-5-87149-136-2, http://www.iprbookshop.ru/30622.html
Л2.4	Фрейлих С. И.	Теория кино. От Эйзенштейна до Тарковского : учебник для вузов	Москва: Академический Проект, 2015, 511 с.	978-5-8291-1721-4, http://www.iprbookshop.ru/60096.html
Л2.5	Светлакова Е. Ю.	Режиссура аудиовизуальных произведений. Часть 1 : хрестоматия	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010, 206 с.	2227-8397, http://www.iprbookshop.ru/22076.html

6.1.3. Методические разработки

№	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество/ название ЭБС
Л3.1	Царев Н.Н.	Режиссерский сценарий как часть подготовительного периода работы над анимационным фильмом : Учебное пособие	Рязань: РИЦ РГРТУ, 2010,	, https://elib.rsreu.ru/ebs/download/1410
Л3.2	Царев Н. Н.	Режиссерский сценарий как часть подготовительного периода работы над анимационным фильмом : учебное пособие	Рязань: РГРТУ, 2010, 132 с.	, https://e.lanbook.com/book/168103

6.3 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

6.3.1 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

Наименование	Описание
Apache OpenOffice	Свободный пакет офисных приложений. Лицензия Apache License 2.0
GIMP	Свободно распространяемый растровый графический редактор, программа для создания и обработки растровой графики и частичной поддержкой работы с векторной графикой. Лицензия Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License
Krita	Бесплатный растровый графический редактор с открытым кодом.Лицензия: GNU GPL 3
Artweaver	Растровый графический редактор. Лицензия Freemium

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Информационно-правовой портал ГАРАНТ.РУ http://www.garant.ru
6.3.2.2	Система КонсультантПлюс http://www.consultant.ru
6.3.2.3	Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (договор об информационной поддержке №1342/455-100 от 28.10.2011 г.)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1	203 учебно-административный корпус. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы Специальная мебель (30 посадочных места), компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РГРТУ, мультимедиа проектор, экран, доска
2	203а учебно-административный корпус. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду, специализированная мебель (столы ученические, стулья), фотоаппараты, фотообъективы, фоны, источники света, комплект студийного оборудования HENSEL SUMMER DUO 500 PRO KIT, светоотражатель, осветитель HENSEL EXPERT PRO 500, софтбокс HENSEL ULTRA-SOFT BOX III 60*120 FOR, штативы, графические планшеты Wakom Intuos 3, калибратор
3	116 первый учебный корпус. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель, место для преподавателя, оснащенное компьютером, ИБП IPPON BACK, телевизор Toshiba, мультимедийный проектор BenQ MP 721, экран, комплект звукового оборудования

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Успешное усвоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Студентам необходимо ознакомиться:
– с содержанием рабочей программы дисциплины;
– с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы;
– методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на сайтах библиотеки РГРТУ;
– с графиком консультаций преподавателей кафедры.
К изучению дисциплины предъявляются следующие организационные требования:
– обязательное посещение студентом всех видов контактных занятий;
– качественная самостоятельная подготовка к практическим занятиям, активная работа на них;
– активная, ритмичная самостоятельная аудиторная и внеаудиторная работа студента в соответствии с планом-графиком;
– своевременная сдача преподавателю отчетных документов по контактным видам работ;
– в случае наличия пропущенных студентом занятиям, необходимо получить консультацию по подготовке и оформлению отдельных видов заданий.
При подготовке к практическим занятиям студентам следует:
– приносить с собой рекомендованную преподавателем материалы (конспекты лекций, литературу) к конкретному занятию;
– до очередного практического занятия по конспектам лекций и рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;
– задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;
– на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.
Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), рекомендуется обратиться к преподавателю в день консультаций и получить индивидуальное задание.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ПОДПИСАНО ЗАВЕДУЮЩИМ КАФЕДРЫ | **ФГБОУ ВО "РГРТУ", РГРТУ,** Наумов Дмитрий Анатольевич, Заведующий кафедрой ИТГД | **02.11.26** 08:06 (MSK) | Простая подпись