ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА"

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

Зав. выпускающей кафедры

Скульптура

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой Информационных технологий в графике и дизайне

Учебный план v54.05.03_25_00.plx

54.05.03 Графика

Квалификация художник анимации и компьютерной графики

Форма обучения очно-заочная

Общая трудоемкость 5 ЗЕТ

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	ì	4.1)	Итого		
Недель	1	6		1	
Вид занятий	УП	РΠ	УП	РΠ	
Лекции	16	16	16	16	
Практические	24	24	24	24	
Иная контактная работа	0,35	0,35	0,35	0,35	
Консультирование перед экзаменом и практикой	2	2	2	2	
Итого ауд.	42,35	42,35	42,35	42,35	
Контактная работа	42,35	42,35	42,35	42,35	
Сам. работа	93	93	93	93	
Часы на контроль	44,65	44,65	44,65	44,65	
Итого	180	180	180	180	

Программу составил(и):

доц., Лысенина Р.А.

Рабочая программа дисциплины

Скульптура

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

ФГОС ВО - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:

54.05.03 Графика

утвержденного учёным советом вуза от 28.02.2025 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Информационных технологий в графике и дизайне

Протокол от 13.05.2025 г. № 9

Срок действия программы: 20252032 уч.г. Зав. кафедрой Наумов Дмитрий Анатольевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, об исполнения в 2026-2027 учебном год Информационных технологий в гра	на заседании кафедры			
Прот	окол от 2026 г. №	_		
Зав. 1	афедрой			
Визир	ование РПД для исполнения в оч	ередном учебном году		
Рабочая программа пересмотрена, обисполнения в 2027-2028 учебном год Информационных технологий в гра	на заседании кафедры			
Прот	окол от 2027 г. №	_		
Зав. н	афедрой			
Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры				
Рабочая программа пересмотрена, обо	уждена и одобрена для на заседании кафедры	ередном учебном году		
Рабочая программа пересмотрена, обо исполнения в 2028-2029 учебном год Информационных технологий в гра	уждена и одобрена для на заседании кафедры			
Рабочая программа пересмотрена, обо исполнения в 2028-2029 учебном год Информационных технологий в гра Прот	уждена и одобрена для на заседании кафедры фике и дизайне	_		
Рабочая программа пересмотрена, обо исполнения в 2028-2029 учебном год Информационных технологий в гра Прот	уждена и одобрена для и на заседании кафедры фике и дизайне окол от2028 г. № афедрой			
Рабочая программа пересмотрена, обо исполнения в 2028-2029 учебном году Информационных технологий в гра Прот Зав. н	уждена и одобрена для у на заседании кафедры фике и дизайне окол от2028 г. № афедрой			
Рабочая программа пересмотрена, обо исполнения в 2028-2029 учебном год Информационных технологий в гра Прот	уждена и одобрена для на заседании кафедры фике и дизайне окол от 2028 г. №афедройование РПД для исполнения в очуждена и одобрена для			
Рабочая программа пересмотрена, обо исполнения в 2028-2029 учебном год Информационных технологий в гра Прот Зав. в Визир	уждена и одобрена для на заседании кафедры фике и дизайне окол от 2028 г. № афедрой ование РПД для исполнения в очуждена и одобрена для и заседании кафедры			
Рабочая программа пересмотрена, общисполнения в 2028-2029 учебном год Информационных технологий в гра Прот Зав. н Рабочая программа пересмотрена, общисполнения в 2029-2030 учебном год Информационных технологий в гра	уждена и одобрена для на заседании кафедры фике и дизайне окол от 2028 г. № афедрой ование РПД для исполнения в очуждена и одобрена для и заседании кафедры	ередном учебном году		

	1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)					
1.1	Целью освоения дисциплины является:					
1.2	 формирование у будущих специалистов твердых теоретических знаний и практиче-ских навыков в изображении предметов окружающей среды, человека и животных 					
1.3	 изучение всемирного и русского искусства, в частности скульптуры и значение пла-стической анатомии в изображении человека и животного; 					
1.4	– изучение техники работы над анатомией человека и животных в скульптуре;					
1.5	– изучение конструктивных особенностей фигуры человека и животного;					
1.6	– рассмотрение технических средств выражения пластики тела в скульптуре.					
1.7	Предметом изучения дисциплины является скульптурное изображение предметов, фи-гуры человека, животного.					

	2. МЕСТО ДИСЦИ	ПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ				
П	(икл (раздел) ОП:	Б1.О				
2.1	Требования к предварі	ительной подготовке обучающегося:				
2.1.1	Мировая художественна	я культура				
2.1.2	Творческая практика					
2.1.3	Пластическое моделирование					
2.1.4	Пластическая анатомия					
2.1.5	Ознакомительная практика					
2.1.6	Техника быстрого рисун	ıка				
2.1.7	Фотографика					
2.1.8	История специальности					
2.1.9	Основы композиции					
2.2		и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как				
	предшествующее:					
	Музейная практика					
	Производственная практ	гика				
2.2.3	Цифровая живопись					
2.2.4	История и технология к	ино				
2.2.5	Обработка звука					
2.2.6	Современные технологи	и компьютерной графики				
2.2.7	Научно-производственн	ая практика				
2.2.8	Научно-исследователься	кая работа				
2.2.9	Преддипломная практик	ra				
2.2.10	Подготовка к процедуре	защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы				

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

ОПК-1.6. Владеет навыками изображения предметов окружающей среды, человека и животных в скульптуре

Зиать

конструктивные особенности построения головы человека, фигуры человека, контрапост, основные различия человека, животного

Уметь

основные формообразования в построении многофигурных натюрмортах, портретах и фигуры человека

навыками фиксации явлений окужающей действительности в скульптуре

ОПК-2: Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

ОПК-2.3. Создает на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, используя навыки пластической анатомии, пластического моделирования и скульптуры

Знать

принципы выражения в пластической массе художественные образы

VMOTE

применять знания конструктивные особенности человеческого тела и животного в процессе разработки персонажей анимационных фильмов

Влалеть

основами пластически и конструктивными закономерностями построения предметов и человека для изображения в скульптуре персонажа анимационного фильма в покое и движении

ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах

ОПК-3.4. Применяет приемы пластики для построения предметов и человека в скульптуре

Знать

современное оборудование и инструменты скульптура для лепки натюрмортов, портрет и фигуру человека, современные методы в скульптуре

Уметь

выразить в пластической массе фигуру человека, животного, выразить фигуру человека в движении

Владеть

скульптурными инструментами и оборудованием для лепки фигуры человека

ОПК-5: Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах

ОПК-5.1. Использует терминологию, позволяющую рассуждать о художественных особенностях различных стилей и направлений в изобразительном искусстве и архитектуре, скульптуре, кино и анимации

Знать

термнинологию, позволяющую рассуждать о скульптура

Уметь

рассуждать о скульптуре

Владеть

навыками рассуждения о скульптуре

ОПК-5.2. Использует в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта, кино и анимации

Знать

основные произведения скульптуры

Уметь

использовать в своей творческой практикие знания основных произведений скульптуры

Владеть

навыками использования знаний основных произведений скульптуры

ОПК-5.3. Различает художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений в архитектуре, театре, изобразительном искусстве

Знать

исторические аспекты развития стилевых течений в скульптуре

Уметь

различать стилевые течения в скульптуре

Владеть

навыками анализа стилевых течений в скульптуре

ОПК-5.4. Использует знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знание истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, кино и анимации, процессов формирования и развития основных течений в области искусства

Знать

историю скульптуры

Уметь

использовать знания в области скульптуры в твоей творческой деятельности

Владеть

навыками использования знаний в области скульптуры в твоей творческой деятельности

ОПК-5.5. Способен к профессиональному анализу произведений архитектуры, живописи, графики, скульптуры, кино и анимации

Знать

методы анализа скульптуры

Уметь

проводить профессиональный анализ скульптуры

Владеть

навыками профессионального анализа скульптуры

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	Знать:
3.2	Уметь:
3.3	Владеть:

	4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАІ	ние дисці	иплин	Ы (МОДУЛЯ	1)	
Код	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр /	Часов	Компетен-	Литература	Форма
занятия		Курс		ции		контроля
	Раздел 1. Скульптура					
1.1	Основы скульптуры /Тема/	7	0			
1.2	История развития мировой скульптуры. Целью	7	2	ОПК-1.6-3	Л1.1 Л1.2	
	обучения является знакомство студен-тов с			ОПК-1.6-У	Л1.3	
	всемирными и русскими образцами реалистического искусства, в частности			ОПК-1.6-В ОПК-2.3-3	Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3	
	скульпту-ры, получение навыков владения			ОПК-2.3-3	Л2.4Л3.1	
	пластическими материалами и умения			ОПК-2.3-В	Л3.2	
	выражать свои мысли скульптурно-			ОПК-3.4-3	13.2	
	пространственным языком, умение создавать			ОПК-3.4-У		
	скульптурные компози-ции с натуры и по			ОПК-3.4-В		
	воображению, умение использовать навыки			ОПК-5.1-3		
	пластического моделирова-ния в решениях			ОПК-5.1-У		
	задач по своей специальности. /Лек/			ОПК-5.1-В		
				ОПК-5.2-3 ОПК-5.2-У		
				ОПК-5.2-У		
				ОПК-5.2-В		
				ОПК-5.3-У		
				ОПК-5.3-В		
				ОПК-5.4-3		
				ОПК-5.4-У		
				ОПК-5.4-В		
				ОПК-5.5-3		
				ОПК-5.5-У		
1.2		7	2	ОПК-5.5-В	пт т пт о	
1.3	Знакомство с основами и видами скульп-туры. Просмотр видеоматериалов /Пр/	7	2	ОПК-1.6-3 ОПК-1.6-У	Л1.1 Л1.2 Л1.3	
	Просмотр видеоматериалов /пр/			ОПК-1.6-В	Л1.4Л2.1	
				ОПК-2.3-3	Л2.2 Л2.3	
				ОПК-2.3-У	Л2.4Л3.1	
				ОПК-2.3-В	Л3.2	
				ОПК-3.4-3		
				ОПК-3.4-У		
				ОПК-3.4-В		
				ОПК-5.1-3 ОПК-5.1-У		
				ОПК-5.1-У		
				ОПК-5.1-В		
				ОПК-5.2-У		
				ОПК-5.2-В		
				ОПК-5.3-3		
				ОПК-5.3-У		
				ОПК-5.3-В		
				ОПК-5.4-3 ОПК-5.4-У		
				ОПК-5.4-У		
				ОПК-5.4-В		
				ОПК-5.5-У		
				ОПК-5.5-В		

1.4	Знакомство с основами и видами скульптуры.	7	24	ОПК-1.6-3	Л1.1 Л1.2	
	Просмотр видеоматериалов /Ср/			ОПК-1.6-У	Л1.3	
				ОПК-1.6-В	Л1.4Л2.1	
				ОПК-2.3-3	Л2.2 Л2.3	
				ОПК-2.3-У	Л2.4Л3.1	
				ОПК-2.3-В	Л3.2	
				ОПК-2.5-В	313.2	
				ОПК-3.4-3		
				ОПК-3.4-В		
				ОПК-5.1-3		
				ОПК-5.1-У		
				ОПК-5.1-В		
				ОПК-5.2-3		
				ОПК-5.2-У		
				ОПК-5.2-В		
				ОПК-5.3-3		
				ОПК-5.3-У		
				ОПК-5.3-В		
				ОПК-5.4-3		
				ОПК-5.4-У		
				ОПК-5.4-В		
				ОПК-5.5-3		
				ОПК-5.5-У		
				ОПК-5.5-В		
1.5	Натюрморт /Тема/	7	0			
1.6	Натюрморт из трех предметов. Изготовление	7	2	ОПК-1.6-3	Л1.1 Л1.2	
1.0		,		ОПК-1.6-У	Л1.3 Л1.3	
	каркаса для круглой скульптуры. Выра-жение					
	гармонии взаимодействия предметов в			ОПК-1.6-В	Л1.4Л2.1	
	натюрморте. Натюрморт из трех предметов в			ОПК-2.3-3	Л2.2 Л2.3	
	рельефе. Изучение законов рельефа на			ОПК-2.3-У	Л2.4Л3.1	
	простейших предметах, их соотношениях.			ОПК-2.3-В	Л3.2	
	Умение выразить в плоскостном варианте			ОПК-3.4-3		
	круглые объемы и гармонию взаимодействия			ОПК-3.4-У		
	предметов между собой. Рельеф. Натюрморт в			ОПК-3.4-В		
	рельефе. /Лек/			ОПК-5.1-3		
	r · · · · · · · · ·			ОПК-5.1-У		
				ОПК-5.1-В		
				ОПК-5.1-В		
				ОПК-5.2-У		
				ОПК-5.2-У		
				ОПК-5.3-3		
				ОПК-5.3-У		
				ОПК-5.3-В		
				ОПК-5.4-3		
				ОПК-5.4-У		
				ОПК-5.4-В		
				ОПК-5.5-3		
				ОПК-5.5-У		
				ОПК-5.5-В		
1			I	J J.J		ı

1.7 Изготовление каркаса для легки наторморта из трех предметов. Завкомство с закономерностями пластических особенностей взаимодействия трех форм //Пр/ ОПК-3.3 ОПК-3.3 ЛІ.4 ЛІ.3 ЛІ.4 ЛІ.4 ЛІ.4 ЛІ.4 ЛІ.4 ЛІ.4 ЛІ.4 ЛІ.4					1		
1.8 Изготовление каркаса для лепки натюрморта из трех предлегов. Знакомство с закономерностия трех форм //Ср/ 1.8 Изготовление каркаса для лепки натюрморта из трех предлегов. Знакомство с закономерностия пластических особенностей взаимодействия трех форм //Ср/ 1.8 ОПК-33 ОПК-34 ОПК-33 ОПК-33 ОПК-34 ОПК-33 ОПК-34 ОПК-33 ОПК-34 ОПК-33 ОПК-34 ОПК-33 ОПК-34 ОПК-33 ОПК-34 ОПК-34 ОПК-33 ОПК-34 ОПК-34 ОПК-34 ОПК-34 ОПК-35 ОПК-34 ОПК-35	1.7		7	4			
Взаимодействия трех форм /Пр/ ОПК-2.3-3							
1.8 Изготовление каркаса для лепки натторморта из трех предметов. Знакомство с закономерностия пластических особенностей взаимодействия трех форм /Ср/ ОПК-33 (ОПК-33) (ОПК-34) (ОПК-34							
П.8		взаимодействия трех форм /Пр/					
1.8 Изготовление каркаса для лепки напорморта из трех предметов. Знакомство с закономерностями пластических особенностей взаимодействия трех форм /Ср/ 1.8							
1.8 Изготовление каркаса для лепки натюрморта из трех предметов. Знакомство с закономерностями пластических особенностей взаимодействия трех форм /Ср/ 1.8 1.8 1.8 1.8 1.8 1.9					ОПК-2.3-В	Л3.2	
1.8 Изготовление каркаса для лепки натюрморта из трех предметов. Знакомство с закономерноствия пластических особенностей взаимодействия трех форм /Cp/ 11.3 17.2					ОПК-3.4-3		
1.8 Изготовление каркаса для лепки натюрморта из трек предметов Знакомство с закономерностями пластических особенностей взаимодействия трех форм /Cp/ 11.3 011К-5.3-8 011К-5.3-9 011К-3.3-9					ОПК-3.4-У		
1.8 Изготовление каркаса для лепки натюрморта из трех предметов. Знакомство с закономерностями пластических особенностей взаимодействия трех форм /Cp/ 11.3 11.1 11.2 11.3 11.2 11.3 11.3 11.3 11.3 11.3 11.3 11.3 11.3 11.3 11.4 12.1 13.3 13.2 13.3					ОПК-3.4-В		
ОПК-5.2-3					ОПК-5.1-3		
ОПК-5.2-3					ОПК-5.1-У		
1.8 Изготовление каркаса для лепки натторморта из трех предметов. Знакомство с закономерностями пластических особенностей взаимодействия трех форм /Cp/ 1.8							
1.8 Изготовление каркаса для лепки натюрморта из трех предметов. Знакометво с закономерностями пластических особенностей взаимодействия трех форм /Ср/ 24							
1.8 Изготовление каркаса для лепки натюрморта из опк-5.3-3 опк-5.5-у опк-5.4-8 опк-5.5-у опк-6.3 дл.1 дл.2 дл.3 опк-6.3 дл.3 дл.3 дл.3 опк-6.3 дл.3 дл.3 дл.3 опк-6.3 дл.3 дл.3 дл.3 дл.3 дл.3 дл.3 дл.3 дл							
1.8 Изготовление каркаса для лепки натюрморта из трех предметов, Знакомство с закономерностями пластических особенностей взаимодействия трех форм /Ср/ 24							
1.8 Изготовление каркаса для лепки натюрморта из ОПК-5.3-В ОПК-5.5-У ОПК-5.5-В ОПК-5.5-У ОПК-5.5-В ОПК-5.5-В ОПК-5.5-В ОПК-6.5-В ОПК-6.5-В ОПК-1.6-В ОПК-1.6-В ОПК-1.3-В ОПК-2.3-В ОПК-3.4-В ОПК-5.1-В ОПК-5.1-В ОПК-5.1-В ОПК-5.1-В ОПК-5.1-В ОПК-5.3-В ОП							
1.8 Изготовление каркаса для лепки натюрморта из трех предметов. Знакомство с закономерностями пластических особенностей взаимодействия трех форм /Ср/ 24 ОПК-1,6-3 Л1,1 Л1,2 Л1,2 ОПК-1,6-B Л1,4Л2,1 ОПК-2,3-У Л2,2 Л2,3 Л2,2 Л2,3 ОПК-3,3-У ОПК-3,4-В ОПК-3,4-В ОПК-3,4-В ОПК-5,1-В ОПК-5,1-В ОПК-5,1-В ОПК-5,1-В ОПК-5,2-У ОПК-5,2-В ОПК-5,3-В ОПК-5,3-У ОПК-5,4-В ОПК-5,4-В ОПК-5,4-В ОПК-5,4-В ОПК-5,4-В ОПК-5,4-В ОПК-5,5-В ОПК-5,5-В ОПК-5,5-В							
1.8 Изготовление каркаса для лепки натюрморта из трех предметов. Знакомство с закономерностями пластических особенностей взаимодействия трех форм /Cp/ 24							
1.8 Изготовление каркаса для лепки натюрморта из трех предметов. Знакомство с закономерностями пластических особенностей взаимодействия трех форм /Cp/ 24							
1.8 Изготовление каркаса для лепки натюрморта из трех предметов. Знакомство с закономерностями пластических особенностей взаимодействия трех форм /Cp/ 24 OПК-1.6-9 ЛП.3 ЛП.4 ЛД.2.1 OПК-2.3-3 ЛД.2 ЛД.3.1 OПК-2.3-9 OПК-3.4-3 OПК-3.4-3 OПК-3.4-8 OПК-3.4-8 OПК-5.1-3 OПК-5.1-8 OПК-5.1-8 OПК-5.1-8 OПК-5.2-9 OПК-5.2-9 OПК-5.2-9 OПК-5.2-9 OПК-5.3-9 OПК-5.3-9 OПК-5.3-9 OПК-5.3-9 OПК-5.4-9 OПК-5.4-9 OПК-5.4-9 OПК-5.4-9 OПК-5.4-9 OПК-5.4-9 OПК-5.4-9 OПК-5.5-9							
1.8 Изготовление каркаса для лепки натюрморта из трех предметов. Знакомство с закономерностями пластических особенностей взаимодействия трех форм /Cp/ 24 ОПК-1.6-3 Л1.1 Л1.2 ОПК-1.6-9 Л1.3 Л1.4 Л2.1 ОПК-2.3-3 Л2.2 Л2.3 ОПК-2.3-7 Л2.4 Л3.1 ОПК-2.3-8 ОПК-3.4-9 ОПК-3.4-9 ОПК-3.4-9 ОПК-5.1-3 ОПК-5.1-3 ОПК-5.1-3 ОПК-5.1-3 ОПК-5.2-9 ОПК-5.3-3 ОПК-5.3-3 ОПК-5.3-3 ОПК-5.3-3 ОПК-5.3-3 ОПК-5.3-3 ОПК-5.4-3 ОПК-5.4-3 ОПК-5.4-3 ОПК-5.4-3 ОПК-5.4-3 ОПК-5.4-3 ОПК-5.4-3 ОПК-5.5-3 ОПК-5.5-5 ОПК-5.5-5 ОПК-5.5-5 ОПК-5.5-5 ОПК-5.5-5 ОПК-5.5-5							
1.8 Изготовление каркаса для лепки натюрморта из трех предметов. Знакомство с закономерностями пластических особенностей взаимодействия трех форм /Ср/ 24 ОПК-1.6-3							
1.8 Изготовление каркаса для лепки натюрморта из трех предметов. Знакомство с закономерностями пластических особенностей взаимодействия трех форм /Ср/ 24 ОПК-1.6-3 Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л2.1 ОПК-1.6-B Л1.4 Л2.1 ОПК-2.3-3 Л2.2 Л2.3 ОПК-2.3-3 Л2.2 Л2.3 ОПК-2.3-B Л3.2 ОПК-3.4-9 ОПК-3.4-9 ОПК-3.4-9 ОПК-3.4-9 ОПК-5.1-3 ОПК-5.1-3 ОПК-5.1-3 ОПК-5.2-9 ОПК-5.2-9 ОПК-5.2-9 ОПК-5.2-9 ОПК-5.3-3 ОПК-5.3-3 ОПК-5.3-8 ОПК-5.3-8 ОПК-5.3-8 ОПК-5.4-3 ОПК-5.4-9 ОПК-5.4-9 ОПК-5.4-9 ОПК-5.4-9 ОПК-5.5-3 ОПК-5.5-3 ОПК-5.5-5 ОПК-5.5-5 ОПК-5.5-5 ОПК-5.5-5 ОПК-5.5-5							
1.8 Изготовление каркаса для лепки натюрморта из трех предметов. Знакомство с закономерностями пластических особенностей взаимодействия трех форм /Cp/ 7 24 ОПК-1.6-3 ОПК-1.6-3 ОПК-1.6-В Л1.4Л2.1 ОПК-2.3-В Л2.2 Л2.3 Л2.2 Л2.3 Л2.2 Л2.3 Л2.2 Л2.3 ОПК-2.3-Р ОПК-2.3-Р ОПК-2.3-Р ОПК-3.4-Р ОПК-3.4-Р ОПК-3.4-Р ОПК-3.4-Р ОПК-5.1-Р ОПК-5.1-Р ОПК-5.1-Р ОПК-5.1-Р ОПК-5.1-Р ОПК-5.2-Р ОПК-5.2-Р ОПК-5.2-Р ОПК-5.2-Р ОПК-5.3-Р ОПК-5.3-Р ОПК-5.3-Р ОПК-5.3-Р ОПК-5.3-Р ОПК-5.3-Р ОПК-5.4-Р ОПК-5.4-Р ОПК-5.4-Р ОПК-5.4-Р ОПК-5.5-Р							
трех предметов. Знакомство с закономерностями пластических особенностей взаимодействия трех форм /Cp/ ОПК-1.6-В	1.0	11	7	24		П1 1 П1 0	
Закономерностями пластических особенностей взаимодействия трех форм /Ср/ Взаимодействия трех форм /Пзаимодейства трех форм / Пзаимодейства трех форм / П	1.8		/	24			
взаимодействия трех форм /Ср/ ОПК-2.3-3 ОПК-2.3-У ОПК-2.3-В ОПК-3.4-В ОПК-3.4-Р ОПК-5.1-3 ОПК-5.1-В ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.2-В ОПК-5.3-В ОПК-5.3-В ОПК-5.3-В ОПК-5.4-В ОПК-5.4-В ОПК-5.4-В ОПК-5.4-В ОПК-5.5-В Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2							
OTIK-2.3-Y OTIK-3.4-B OTIK-3.4-Y OTIK-3.4-B OTIK-5.1-3 OTIK-5.1-B OTIK-5.2-3 OTIK-5.2-Y OTIK-5.2-B OTIK-5.3-3 OTIK-5.3-3 OTIK-5.3-B OTIK-5.4-Y OTIK-5.4-Y OTIK-5.4-Y OTIK-5.4-Y OTIK-5.5-3 OTIK-5.5-3 OTIK-5.5-3							
ОПК-2.3-В ОПК-3.4-У ОПК-3.4-В ОПК-5.1-З ОПК-5.1-В ОПК-5.1-В ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-Р ОПК-5.4-У ОПК-5.4-У ОПК-5.4-У ОПК-5.4-У ОПК-5.5-В		взаимодеиствия трех форм /Ср/					
OTIK-3.4-3 OTIK-3.4-Y OTIK-3.4-B OTIK-5.1-3 OTIK-5.1-Y OTIK-5.1-B OTIK-5.2-3 OTIK-5.2-Y OTIK-5.2-B OTIK-5.3-3 OTIK-5.3-Y OTIK-5.3-B OTIK-5.3-B OTIK-5.4-3 OTIK-5.4-Y OTIK-5.4-B OTIK-5.5-3 OTIK-5.5-3 OTIK-5.5-B							
ОПК-3.4-У ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.3-З ОПК-5.3-З ОПК-5.3-В ОПК-5.3-В ОПК-5.4-З ОПК-5.4-З ОПК-5.4-Р ОПК-5.4-Р ОПК-5.5-З ОПК-5.5-З						Л3.2	
ОПК-3.4-В ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-5.3-В ОПК-5.4-З ОПК-5.4-Я ОПК-5.4-Я ОПК-5.4-У ОПК-5.5-З ОПК-5.5-У ОПК-5.5-У							
ОПК-5.1-3 ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-3 ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-3 ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-5.4-3 ОПК-5.4-У ОПК-5.4-В ОПК-5.5-3 ОПК-5.5-3 ОПК-5.5-3							
OTIK-5.1-Y OTIK-5.1-B OTIK-5.2-3 OTIK-5.2-Y OTIK-5.2-B OTIK-5.3-3 OTIK-5.3-Y OTIK-5.3-B OTIK-5.3-B OTIK-5.4-3 OTIK-5.4-Y OTIK-5.4-B OTIK-5.5-3 OTIK-5.5-S OTIK-5.5-B							
ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-5.4-З ОПК-5.4-З ОПК-5.4-Р ОПК-5.4-В ОПК-5.5-З ОПК-5.5-З							
ОПК-5.2-3 ОПК-5.2-В ОПК-5.2-В ОПК-5.3-3 ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-5.4-3 ОПК-5.4-У ОПК-5.4-В ОПК-5.5-3 ОПК-5.5-3 ОПК-5.5-У ОПК-5.5-В							
ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-5.4-З ОПК-5.4-У ОПК-5.4-В ОПК-5.5-З ОПК-5.5-У ОПК-5.5-В							
ОПК-5.2-В ОПК-5.3-3 ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-5.4-3 ОПК-5.4-У ОПК-5.4-В ОПК-5.5-3 ОПК-5.5-У ОПК-5.5-В							
ОПК-5.3-3 ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-5.4-3 ОПК-5.4-У ОПК-5.4-В ОПК-5.5-3 ОПК-5.5-У ОПК-5.5-У							
ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-5.4-З ОПК-5.4-У ОПК-5.4-В ОПК-5.5-З ОПК-5.5-У ОПК-5.5-У							
ОПК-5.3-В ОПК-5.4-3 ОПК-5.4-У ОПК-5.4-В ОПК-5.5-3 ОПК-5.5-У ОПК-5.5-У							
ОПК-5.4-3 ОПК-5.4-У ОПК-5.4-В ОПК-5.5-3 ОПК-5.5-У ОПК-5.5-Р							
ОПК-5.4-У ОПК-5.4-В ОПК-5.5-З ОПК-5.5-У ОПК-5.5-В							
ОПК-5.4-В ОПК-5.5-3 ОПК-5.5-У ОПК-5.5-В							
ОПК-5.5-3 ОПК-5.5-У ОПК-5.5-В					ОПК-5.4-У		
ОПК-5.5-У ОПК-5.5-В					ОПК-5.4-В		
ОПК-5.5-У ОПК-5.5-В							
ОПК-5.5-В							
, , ,	1.9	Портрет с плечевым поясом /Тема/	7	0			
		11	·				

1.10	Портрет с плечевым поясом. Изготовление	7	2	ОПК-1.6-3	Л1.1 Л1.2	
	каркаса для лепки портрета с плечевым по-			ОПК-1.6-У	Л1.3	
	ясом. Изучение объемно-постранственных			ОПК-1.6-В	Л1.4Л2.1	
	закономерностей частей головы человека. Про-			ОПК-2.3-3	Л2.2 Л2.3	
	порции. Соотношение больших и малых			ОПК-2.3-У	Л2.4Л3.1	
	объемов. Греческие слепки: Голова Венеры			ОПК-2.3-В	Л3.2	
	Милос-ской, Гермеса, Диониса, Венера			ОПК-3.4-3		
	Таврическая. /Лек/			ОПК-3.4-У		
	Tuspii teekus. Viiek			ОПК-3.4-В		
				ОПК-5.1-3		
				ОПК-5.1-У		
				ОПК-5.1-В		
				ОПК-5.1-В		
				ОПК-5.2-У		
				ОПК-5.2-В		
				ОПК-5.2-В		
				ОПК-5.3-У		
				ОПК-5.3-У		
				ОПК-5.3-В		
				ОПК-5.4-У		
				ОПК-5.4-В		
				ОПК-5.5-3		
				ОПК-5.5-У		
				ОПК-5.5-В		
1.11	Выполнение лепки этюда с античных гипсовых	7	4	ОПК-1.6-3	Л1.1 Л1.2	
	слепков Изучение формы головы человека и			ОПК-1.6-У	Л1.3	
	правила построения головы и плечевого			ОПК-1.6-В	Л1.4Л2.1	
	пояса /Пр/			ОПК-2.3-3	Л2.2 Л2.3	
				ОПК-2.3-У	Л2.4Л3.1	
				ОПК-2.3-В	Л3.2	
				ОПК-3.4-3		
				ОПК-3.4-У		
				ОПК-3.4-В		
				ОПК-5.1-3		
				ОПК-5.1-У		
				ОПК-5.1-В		
				ОПК-5.2-3		
				ОПК-5.2-У		
				ОПК-5.2-В		
				ОПК-5.3-3		
				ОПК-5.3-У		
				ОПК-5.3-В		
				ОПК-5.4-3		
				ОПК-5.4-У		
				ОПК-5.4-В		
				ОПК-5.5-3		
				ОПК-5.5-У ОПК-5.5-В		

1.12	Выполнение лепки этюда с античных гипсовых	7	15	ОПК-1.6-3	Л1.1 Л1.2	
	слепков. Изучение формы головы человека и			ОПК-1.6-У	Л1.3	
	правила построения головы и плечевого			ОПК-1.6-В	Л1.4Л2.1	
	пояса /Ср/			ОПК-2.3-3	Л2.2 Л2.3	
	полеа / ер/			ОПК-2.3-У	Л2.4Л3.1	
				ОПК-2.3-В	Л3.2	
				ОПК-3.4-3		
				ОПК-3.4-У		
				ОПК-3.4-В		
				ОПК-5.1-3		
				ОПК-5.1-У		
				ОПК-5.1-В		
				ОПК-5.2-3		
				ОПК-5.2-У		
				ОПК-5.2-В		
				ОПК-5.3-3		
				ОПК-5.3-У		
				ОПК-5.3-В		
				ОПК-5.4-3		
				ОПК-5.4-У		
				ОПК-5.4-В		
				ОПК-5.5-3		
				ОПК-5.5-У		
				ОПК-5.5-В		
1.13	Фигура человека /Тема/	7	0			
1.14	Лепка кисти руки. Этюд кисти руки человека	7	4	ОПК-1.6-3	Л1.1 Л1.2	
1.17	(гипсовый слепок). Этюд стопы челове-ка.	,	"	ОПК-1.6-У	Л1.3	
	Лепка фигуры человека с гипсовых греческих			ОПК-1.6-В	Л1.4Л2.1	
	слепков. Изучение классических законов лепки			ОПК-2.3-3	Л2.2 Л2.3	
	фигуры человека. Первые понятия о			ОПК-2.3-У	Л2.4Л3.1	
	контрапосте. Лепка живой человеческой фигу-			ОПК-2.3-В	Л3.2	
	ры. Контропост. Изучение законов			ОПК-3.4-3		
	контрапоста. Лепка одетой живой натуры.			ОПК-3.4-У		
	Использова-ние пластических навыков,			ОПК-3.4-В		
	полученных при лепке драпировок для			ОПК-5.1-3		
	выявления формы, зна-ния, полученные при			ОПК-5.1-У		
	лепке гипсовой модели. Пропорции			ОПК-5.1-В		
	человеческого тела и грамотное расположение			ОПК-5.2-3		
	складок одежды на фигуре. Композиция на			ОПК-5.2-У		
	заданную тему. Пластическое мо-делирование			ОПК-5.2-В		
	на избранные сюжетные композиции из			ОПК-5.3-3		
	окружающей среды, мифологии, исто-рии,			ОПК-5.3-У		
	науки и техники. Создание глубинно-			ОПК-5.3-В		
	пространственных моделей. /Лек/			ОПК-5.4-3		
	пространственных моделей. /Лек/					
				ОПК-5.4-У		
				ОПК-5.4-В		
				ОПК-5.5-3		
				ОПК-5.5-У		
				ОПК-5.5-В		
		l	l			

1.15	Лепка фигуры человека /Пр/	7	4	ОПК-1.6-3 ОПК-1.6-У ОПК-1.6-В ОПК-2.3-3 ОПК-2.3-У ОПК-2.3-В ОПК-2.3-В ОПК-3.4-З ОПК-3.4-В ОПК-5.1-З ОПК-5.1-З ОПК-5.1-В ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-З ОПК-5.3-В ОПК-5.4-З ОПК-5.4-З ОПК-5.4-З ОПК-5.4-Р ОПК-5.4-Р ОПК-5.5-З ОПК-5.5-З	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2	
1.16	Лепка фигуры человека /Ср/	7	12	ОПК-1.6-3 ОПК-1.6-У ОПК-1.6-В ОПК-2.3-3 ОПК-2.3-У ОПК-2.3-В ОПК-3.4-3 ОПК-3.4-У ОПК-3.4-В ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-В ОПК-5.3-В ОПК-5.4-З ОПК-5.4-З ОПК-5.4-У ОПК-5.4-У ОПК-5.5-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2	
1.17	Фигура человека в движении /Тема/	7	0			

				, ,		
1.18	Пластические особенности и закономерности	7	4	ОПК-1.6-3	Л1.1 Л1.2	
	форм в движении. анатомия и ее значе-ние в			ОПК-1.6-У	Л1.3	
	изображении человека в движении. История			ОПК-1.6-В	Л1.4Л2.1	
	развития пластической анатомии. Изоб-			ОПК-2.3-3	Л2.2 Л2.3	
	ражение человека и искусстве Египта, в			ОПК-2.3-У	Л2.4Л3.1	
	Средневековье, в эпоху Возрождения,			ОПК-2.3-В	Л3.2	
	академиче-ская школа в России 19века. /Лек/			ОПК-3.4-3	V10.2	
	anagemin ie enan inkosia b i ocenn 19 bena. 751en			ОПК-3.4-У		
				ОПК-3.4-В		
				ОПК-5.1-3		
				ОПК-5.1-У		
				ОПК-5.1-В		
				ОПК-5.2-3		
				ОПК-5.2-У		
				ОПК-5.2-В		
				ОПК-5.3-3		
				ОПК-5.3-У		
				ОПК-5.3-В		
				ОПК-5.4-3		
				ОПК-5.4-У		
				ОПК-5.4-В		
				ОПК-5.5-3		
				ОПК-5.5-У		
		_		ОПК-5.5-В		
1.19	Лепка фигуры человека в движении /Пр/	7	4	ОПК-1.6-3	Л1.1 Л1.2	
				ОПК-1.6-У	Л1.3	
				ОПК-1.6-В	Л1.4Л2.1	
				ОПК-2.3-3	Л2.2 Л2.3	
				ОПК-2.3-У	Л2.4Л3.1	
				ОПК-2.3-В	Л3.2	
				ОПК-3.4-3		
				ОПК-3.4-У		
				ОПК-3.4-В		
				ОПК-5.1-3		
				ОПК-5.1-У		
				I () K_5 B		
				ОПК-5.1-В		
				ОПК-5.2-3		
				ОПК-5.2-3 ОПК-5.2-У		
				ОПК-5.2-3 ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В		
				ОПК-5.2-3 ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-3		
				ОПК-5.2-3 ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-3 ОПК-5.3-У		
				ОПК-5.2-3 ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-3 ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В		
				ОПК-5.2-3 ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-3 ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-5.4-3		
				ОПК-5.2-3 ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-3 ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-5.4-3		
				ОПК-5.2-3 ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-3 ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-5.4-3 ОПК-5.4-У		
				ОПК-5.2-3 ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-3 ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-5.4-3		
				ОПК-5.2-3 ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-3 ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-5.4-3 ОПК-5.4-У		
				ОПК-5.2-3 ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-3 ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-5.4-3 ОПК-5.4-У ОПК-5.4-В		

			i			
1.20	Зарисовки человека в движении /Ср/	7	6	ОПК-1.6-3	Л1.1 Л1.2	
				ОПК-1.6-У	Л1.3	
				ОПК-1.6-В	Л1.4Л2.1	
				ОПК-2.3-3	Л2.2 Л2.3	
				ОПК-2.3-У	Л2.4Л3.1	
				ОПК-2.3-В	Л3.2	
				ОПК-2.3-В	113.2	
				ОПК-3.4-У		
				ОПК-3.4-В		
				ОПК-5.1-3		
				ОПК-5.1-У		
				ОПК-5.1-В		
				ОПК-5.2-3		
				ОПК-5.2-У		
				ОПК-5.2-В		
				ОПК-5.3-3		
				ОПК-5.3-У		
				ОПК-5.3-В		
				ОПК-5.4-3		
				ОПК-5.4-У		
				ОПК-5.4-В		
				ОПК-5.5-3		
				ОПК-5.5-У		
				ОПК-5.5-В		
1.21	Лепка животных /Тема/	7	0			
	110111W 311130 1113111 / 1411W					
1.22	Лепка этюда животного по наблюдению или	7	2	ОПК-1.6-3	Л1.1 Л1.2	
	фотографиям или видео Основные кон-			ОПК-1.6-У	Л1.3	
	структивные особенности костной и мышечной			ОПК-1.6-В	Л1.4Л2.1	
	системы лошади. Основные конструктив-ные			ОПК-2.3-3	Л2.2 Л2.3	
	особенности костной и мышечной системы			ОПК-2.3-У	Л2.4Л3.1	
	льва. Характерные различия человека от			ОПК-2.3-В	Л3.2	
	животного /Лек/			ОПК-3.4-3	313.2	
	ANDOTHUI U / JICK/			ОПК-3.4-3		
				ОПК-3.4-В		
				ОПК-5.1-3		
				ОПК-5.1-У		
				ОПК-5.1-В		
				ОПК-5.2-3		
				ОПК-5.2-У		
				ОПК-5.2-В		
				ОПК-5.3-3		
				ОПК-5.3-У		
				ОПК-5.3-В		
				ОПК-5.4-3		
				ОПК-5.4-У		
				ОПК-5.4-У		
				ОПК-5.5-3		
				ОПК-5.5-У		
1				ОПК-5.5-В		

1.22	TT /TT /			OFFICA C.P.	П1 1 П1 2	<u> </u>
1.23	Лепка животных /Пр/	7	6	ОПК-1.6-3	Л1.1 Л1.2	
				ОПК-1.6-У	Л1.3	
				ОПК-1.6-В	Л1.4Л2.1	
				ОПК-2.3-3	Л2.2 Л2.3	
				ОПК-2.3-У	Л2.4Л3.1	
				ОПК-2.3-В	Л3.2	
				ОПК-3.4-3		
				ОПК-3.4-У		
				ОПК-3.4-В		
				ОПК-5.1-3		
				ОПК-5.1-У		
				ОПК-5.1-В		
				ОПК-5.2-3		
				ОПК-5.2-У		
				ОПК-5.2-В		
				ОПК-5.3-3		
				ОПК-5.3-У		
				ОПК-5.3-В		
				ОПК-5.4-3		
				ОПК-5.4-У		
				ОПК-5.4-В		
				ОПК-5.5-3		
				ОПК-5.5-У		
				ОПК-5.5-В		
1.24	Наброски с натуры или по фотографиям кошки,	7	12	ОПК-1.6-3	Л1.1 Л1.2	
1.24	собаки, лошади /Ср/	,	12	ОПК-1.6-У	Л1.3 Л1.3	
	собаки, лошади /Ср/			ОПК-1.6-У	лт.з Л1.4Л2.1	
				ОПК-1.0-В	Л2.2 Л2.3	
				ОПК-2.3-У	Л2.4Л3.1	
				ОПК-2.3-В	Л3.2	
				ОПК-3.4-3		
				ОПК-3.4-У		
				ОПК-3.4-В		
				ОПК-5.1-3		
				ОПК-5.1-У		
				ОПК-5.1-В		
				ОПК-5.2-3		
				ОПК-5.2-У		
				ОПК-5.2-В		
				ОПК-5.3-3		
				ОПК-5.3-У		
				ОПК-5.3-В		
				ОПК-5.4-3		
				ОПК-5.4-У		
				ОПК-5.4-В		
				ОПК-5.5-3		
				ОПК-5.5-У		
				ОПК-5.5-У		
1.2.5				OHK-3.3-B		
1.25	Подготовка и прохождение промежуточной	7	0			
	аттестации /Тема/					

1.26 /Кнс/ 7
OIIK-1.6-B
OIIK-1.6-B OIIK-2.3-3
OIIK-2.3-3 JI2.2 JI2.3 JI2.4 JI3.1 OIIK-2.3-B OIIK-2.3-B OIIK-3.4-3 OIIK-3.4-3 OIIK-5.1-3 OIIK-5.1-3 OIIK-5.1-3 OIIK-5.2-Y OIIK-5.2-B OIIK-5.2-B OIIK-5.3-3 OIIK-5.3-B OIIK-5.3-B OIIK-5.4-B OIIK-5.5-3 OIIK-5.5-5 OIIK-5.5-5 OIIK-5.5-5 OIIK-5.3-5 OIIK-5.3-5 OIIK-3.4-3 OIIK-3.3-3
OIIK-2.3-У Л2.4Л3.1 OIIK-2.3-В OIIK-2.3-В OIIK-3.4-З OIIK-3.4-З OIIK-3.4-В OIIK-5.1-З OIIK-5.1-Р OIIK-5.1-В OIIK-5.2-З OIIK-5.2-В OIIK-5.3-З OIIK-5.3-В OIIK-5.3-В OIIK-5.4-З OIIK-5.4-З OIIK-5.5-В OIIK-5.5-В OIIK-5.5-В OIIK-5.5-В OIIK-1.6-В OIIK-1.6-В OIIK-1.6-В OIIK-2.3-В OIIK
OIIK-2.3-B OIIK-3.4-3 OIIK-3.4-3 OIIK-3.4-4 OIIK-3.4-8 OIIK-5.1-3 OIIK-5.1-4 OIIK-5.2-8 OIIK-5.2-8 OIIK-5.3-3 OIIK-5.3-3 OIIK-5.3-4 OIIK-5.4-3 OIIK-5.4-3 OIIK-5.5-4 OIIK-5.5-5 OIIK-5.5-5 OIIK-5.5-5 OIIK-5.5-5 OIIK-5.5-7 OIIK-5.5-8 OIIK-5.5-8 OIIK-5.5-8 OIIK-5.5-8 OIIK-1.6-8 OIIK-
OПК-3.4-3 OПК-3.4-9 OПК-3.4-В OПК-5.1-3 OПК-5.1-У OПК-5.1-В OПК-5.2-3 OПК-5.2-В OПК-5.2-В OПК-5.3-У OПК-5.3-У OПК-5.3-У OПК-5.3-В OПК-5.4-У OПК-5.4-В OПК-5.4-У OПК-5.4-В OПК-5.5-3 OПК-5.5-3 OПК-5.5-З OПК-5.5-В OПК-5.5-В OПК-5.5-В OПК-5.5-В OПК-5.5-В OПК-3.3-В OПК-3.3-В OПК-3.3-В J13.2 J13.2 J13.2
ОПК-3.4-У ОПК-5.1-З ОПК-5.1-З ОПК-5.1-В ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-5.3-В ОПК-5.4-З ОПК-5.4-В ОПК-5.5-З ОПК-5.5-З ОПК-5.5-З ОПК-5.5-З ОПК-5.5-З ОПК-5.5-З ОПК-5.3-В ОПК-5.3-В ОПК-5.3-В ОПК-5.3-В ОПК-5.3-В ОПК-5.3-В ОПК-5.3-В ОПК-5.3-В ОПК-3.3-З ОПК-3
OIIK-3.4-B OIIK-5.1-3 OIIK-5.1-3 OIIK-5.1-4 OIIK-5.1-8 OIIK-5.2-3 OIIK-5.2-4 OIIK-5.2-B OIIK-5.3-B OIIK-5.3-B OIIK-5.3-B OIIK-5.4-3 OIIK-5.4-4 OIIK-5.5-3 OIIK-5.5-5 OIIK-5.5-5 OIIK-5.5-5 OIIK-5.5-5 OIIK-1.6-3 OIIK-1.6-3 OIIK-1.6-3 OIIK-1.6-3 OIIK-1.6-8 OIIK-1.6-8 OIIK-1.6-8 OIIK-2.3-3 OIIK-2.3-4 OIIK-2.3-4 OIIK-2.3-7 OIIK-2.3-7 OIIK-2.3-8 JI2.4JI3.1 OIIK-2.3-8 JI3.2
OПК-5.1-3 OПК-5.1-V OПК-5.2-B OПК-5.2-B OПК-5.3-3 OПК-5.3-Y OПК-5.4-B OПК-5.4-B OПК-5.5-3 OПК-5.5-Y OПК-5.5-B OПК-5.5-B OПК-5.5-B OПК-1.6-3 OПК-1.6-9 OП
OIIK-5.1-У OIIK-5.1-В OIIK-5.2-З OIIK-5.2-У OIIK-5.2-В OIIK-5.2-В OIIK-5.3-З OIIK-5.3-З OIIK-5.3-В OIIK-5.3-В OIIK-5.3-В OIIK-5.4-У OIIK-5.4-У OIIK-5.4-У OIIK-5.4-У OIIK-5.5-З OIIK-5.5-З OIIK-5.5-З OIIK-5.5-В OIIK-5.5-В OIIK-1.6-В Л1.1 Л1.2 OIIK-1.6-В Л1.4Л2.1 OIIK-2.3-У Л2.2 Л2.3 OIIK-2.3-У Л2.4Л3.1 OIIK-2.3-В Л3.2
OIIK-5.1-B OIIK-5.2-3 OIIK-5.2-9 OIIK-5.2-9 OIIK-5.2-9 OIIK-5.3-3 OIIK-5.3-3 OIIK-5.3-9 OIIK-5.3-8 OIIK-5.4-3 OIIK-5.4-9 OIIK-5.4-8 OIIK-5.5-3 OIIK-5.5-9 OIIK-5.5-B OIIK-5.5-B OIIK-1.6-3 OIIK-1.6-9 OIIK-1.6-9 OIIK-1.6-9 OIIK-1.6-9 OIIK-1.6-9 OIIK-1.6-9 OIIK-1.6-8 OIIK-1.6-9 OIIK-1.6-8 OIIK-1.6-9 OIIK-1.6-8 OIIK-1.6-9 OIIK
OIIK-5.1-B OIIK-5.2-3 OIIK-5.2-9 OIIK-5.2-9 OIIK-5.2-9 OIIK-5.3-3 OIIK-5.3-3 OIIK-5.3-9 OIIK-5.3-8 OIIK-5.4-3 OIIK-5.4-9 OIIK-5.4-8 OIIK-5.5-3 OIIK-5.5-9 OIIK-5.5-B OIIK-5.5-B OIIK-1.6-3 OIIK-1.6-9 OIIK-1.6-9 OIIK-1.6-9 OIIK-1.6-9 OIIK-1.6-9 OIIK-1.6-9 OIIK-1.6-8 OIIK-1.6-9 OIIK-1.6-8 OIIK-1.6-9 OIIK-1.6-8 OIIK-1.6-9 OIIK
OIIK-5.2-3
OПК-5.2-У OПК-5.2-В OПК-5.3-3 OПК-5.3-3 OПК-5.3-У OПК-5.3-В OПК-5.4-3 OПК-5.4-У OПК-5.4-У OПК-5.5-В OПК-5.5-В OПК-5.5-В OПК-5.5-В OПК-5.5-В OПК-5.5-В OПК-5.5-В OПК-5.5-В OПК-5.3-В OПК-5.3-В OПК-3.3-В J11.1 J11.2 OПК-1.6-В J11.4 J12.1 OПК-1.6-В J11.4 J12.1 OПК-2.3-З J12.2 J12.3 OПК-2.3-У J12.4 J13.1 OПК-2.3-В J13.2
OПК-5.2-B OПК-5.3-3 OПК-5.3-У OПК-5.3-У OПК-5.3-В OПК-5.3-В OПК-5.4-У OПК-5.4-В OПК-5.4-В OПК-5.5-З OПК-5.5-У OПК-5.5-В OПК-5.5-В OПК-1.6-З OПК-1.6-У OПК-1.6-В OПК-1.6-В OПК-1.6-В OПК-2.3-З OПК-2.3-З OПК-2.3-У OПК-2.3-В OПК-2.3-В JЗ.2
OПК-5.3-3 OПК-5.3-У OПК-5.3-В OПК-5.3-В OПК-5.4-З OПК-5.4-У OПК-5.4-В OПК-5.5-З OПК-5.5-З OПК-5.5-В OПК-5.5-В OПК-1.6-З J1.1 J1.2 OПК-1.6-В J1.4 J1.1 OПК-2.3-З J1.2 J1.3 OПК-2.3-У J1.4 J1.1 OПК-2.3-У J1.4 J1.1 OПК-2.3-В J1.2 OПК-2.3-В OПК-2.3-В J1.2 OПК-2.3-В OПК-
1.27 /ИКР/ 7 0,35 0ПК-2.3-3 0ПК-1.6-3 0ПК-1.6-8 0ПК-1.6-8 0ПК-2.3-3 0ПК-2.3-3 0ПК-2.3-8 0ПК-2.3-8
ОПК-5.3-В ОПК-5.4-3 ОПК-5.4-У ОПК-5.4-В ОПК-5.5-3 ОПК-5.5-У ОПК-5.5-В ОПК-5.5-В ОПК-5.5-В ОПК-1.6-3 Л1.1 Л1.2 ОПК-1.6-В Л1.4Л2.1 ОПК-2.3-3 Л2.2 Л2.3 ОПК-2.3-У Л2.4Л3.1 ОПК-2.3-В Л3.2
ОПК-5.4-3 ОПК-5.4-В ОПК-5.5-3 ОПК-5.5-У ОПК-5.5-В 1.27 /ИКР/ 7 0,35 ОПК-1.6-3 Л1.1 Л1.2 ОПК-1.6-У Л1.3 ОПК-1.6-В Л1.4Л2.1 ОПК-2.3-3 Л2.2 Л2.3 ОПК-2.3-У Л2.4Л3.1 ОПК-2.3-В Л3.2
1.27 /ИКР/ 7 0,35 0ПК-5.5-В 1.27 Л1.1 Л1.2 0ПК-1.6-З Л1.1 Л1.2 0ПК-1.6-В Л1.4Л2.1 0ПК-2.3-З Л2.2 Л2.3 0ПК-2.3-У Л2.4Л3.1 0ПК-2.3-В Л3.2
1.27 /ИКР/ 7 0,35 ОПК-5.5-У ОПК-1.6-З ОПК-1.6-З ОПК-1.6-В Л1.4Л2.1 ОПК-2.3-З Л2.2 Л2.3 ОПК-2.3-У Л2.4Л3.1 ОПК-2.3-В Л3.2
1.27 /ИКР/ 7 0,35 ОПК-5.5-В ОПК-1.6-З ОПК-1.6-З ОПК-1.6-В Л1.1 Л1.2 ОПК-1.6-В Л1.4Л2.1 ОПК-2.3-З Л2.2 Л2.3 ОПК-2.3-У Л2.4Л3.1 ОПК-2.3-В Л3.2
1.27 /ИКР/ 7 0,35 ОПК-1.6-3
1.27 /ИКР/ 7 0,35 ОПК-1.6-3
1.27 /ИКР/ 7 0,35 ОПК-1.6-3 ОПК-1.6-У Л1.3 ОПК-1.6-В Л1.4Л2.1 ОПК-2.3-З Л2.2 Л2.3 ОПК-2.3-У Л2.4Л3.1 ОПК-2.3-В Л3.2
ОПК-1.6-У Л1.3 ОПК-1.6-В Л1.4Л2.1 ОПК-2.3-3 Л2.2 Л2.3 ОПК-2.3-У Л2.4Л3.1 ОПК-2.3-В Л3.2
ОПК-1.6-У Л1.3 ОПК-1.6-В Л1.4Л2.1 ОПК-2.3-3 Л2.2 Л2.3 ОПК-2.3-У Л2.4Л3.1 ОПК-2.3-В Л3.2
ОПК-1.6-В Л1.4Л2.1 ОПК-2.3-3 Л2.2 Л2.3 ОПК-2.3-У Л2.4Л3.1 ОПК-2.3-В Л3.2
ОПК-2.3-3 Л2.2 Л2.3 ОПК-2.3-У Л2.4Л3.1 ОПК-2.3-В Л3.2
ОПК-2.3-У Л2.4Л3.1 ОПК-2.3-В Л3.2
ОПК-2.3-В ЛЗ.2
ОПК-3.4-3
ОПК-3.4-У
ОПК-3.4-В
ОПК-5.1-3
ОПК-5.1-У
ОПК-5.1-В
ОПК-5.2-3
ОПК-5.2-У
ОПК-5.2-В
ОПК-5.3-3
ОПК-5.3-У
OIIK-5.3-B
OTIK-5.4-3
OTIK-5.4-3 OTIK-5.4-Y
OHK-5.4-9 OHK-5.4-B
ОПК-5.5-3
ОПК-5.5-У
ОПК-5.5-В

1.28	/Экзамен/	7	44,65	ОПК-1.6-3	Л1.1 Л1.2	
1.20	/ JRSumon/	,	77,03	ОПК-1.6-У	Л1.3	
				ОПК-1.6-В	Л1.4Л2.1	
				ОПК-1.0-В		
					Л2.2 Л2.3	
				ОПК-2.3-У	Л2.4Л3.1	
				ОПК-2.3-В	Л3.2	
				ОПК-3.4-3		
				ОПК-3.4-У		
				ОПК-3.4-В		
				ОПК-5.1-3		
				ОПК-5.1-У		
				ОПК-5.1-В		
				ОПК-5.2-3		
				ОПК-5.2-У		
				ОПК-5.2-В		
				ОПК-5.3-3		
				ОПК-5.3-У		
				ОПК-5.3-В		
				ОПК-5.4-3		
				ОПК-5.4-У		
				ОПК-5.4-В		
				ОПК-5.5-3		
				ОПК-5.5-У		
				ОПК-5.5-В		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценочные материалы приведены в Приложении к рабочей программе. (см. документ «Оценочные материалы по дисциплине»).

	6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)						
	6.1. Рекомендуемая литература						
	6.1.1. Основная литература						
No	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество/ название ЭБС			
Л1.1	Амвросьев А. П., Амвросьева С. П., Гусева Е. А., Амвросьева А. П.		Минск: Вышэйшая школа, 2015, 168 с.	978-985-06- 1737-8, http://www.ip rbookshop.ru/ 48014.html			
Л1.2	Финогенова С. А.		Саратов: Саратовский государственн ый технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС ACB, 2016, 154 с.	978-5-7433- 2974-8, http://www.ip rbookshop.ru/ 76499.html			
Л1.3	Кикнадзе, Я. С.		Санкт- Петербург: Санкт- Петербургски й государственн ый университет промышленны х технологий и дизайна, 2019, 136 с.	978-5-7937- 1668-0, http://www.ip rbookshop.ru/ 102660.html			

№	Авторы, составители		Заглавие	Издательство, год	Количество/ название ЭБС		
Л1.4	Матросова, И. Г.		я скульптура и пластическое моделирование: ехнологии : учебное пособие	Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2024, 134 с.	978-5-4497- 3399-3, https://www.i prbookshop.r u/142061.htm l		
	<u> </u>	6	.1.2. Дополнительная литература				
No	Авторы, составители		Заглавие	Издательство, год	Количество/ название ЭБС		
Л2.1	Горохова В. Е.		керамике : пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2009, 95 с.	978-985-06- 1693-7, http://www.ip rbookshop.ru/ 20081.html		
Л2.2	Карслян С. О.	Декоративная учебное пособ	композиция по скульптуре и ее основы : ие	Самара: Самарский государственн ый архитектурно- строительный университет, ЭБС АСВ, 2013, 60 с.	978-5-9585- 0549-4, http://www.ip rbookshop.ru/ 20460.html		
Л2.3	Баммес Г.		фигуры человека : Пособие для реподавателей и учащихся	М.:Сварог и К, 1999, 336c.	5-93070-015- X, 1		
Л2.4		Все о технике: анатомия для художников		М.:АРТ- РОДНИК, 2003, 143c.	5-88896-088- 8, 1		
			6.1.3. Методические разработки				
№	Авторы, составители		Заглавие	Издательство, год	Количество/ название ЭБС		
Л3.1	Г.А. Сметанина, Ю.Ю. Муравьева	Скульптура и указания	пластическое моделирование. : Методические	Рязань: РИЦ РГРТУ, 2010,	https://elib.rsr eu.ru/ebs/dow nload/1799		
Л3.2	Р.А. Лысенина, Ю.Ю. Муравьева	Скульптурное Методические	изображение человеческого уха. : указания	Рязань: РИЦ РГРТУ, 2010,	https://elib.rsr eu.ru/ebs/dow nload/1800		
	-		ого обеспечения и информационных справоч		I		
	6.3.1 Перечень лице	нзионного и св	ободно распространяемого программного обес отечественного производства	спечения, в том чі	исле		
	Наименование		Описание				
Apache	OpenOffice		Свободный пакет офисных приложений. Лице	нзия Apache Licens	se 2.0		
Pixolog	ic Sculptris		Программа для трехмерного моделирования. Бесплатная версия для образовательных учреждений				
ZBrush(CoreMini		Программа для трехмерного моделирования обучения и некоммерческого использования.	. Свободное испо	ользование для		

GIMP		Свободно распространяемый растровый графический редактор, программа				
	для создания и обработки растровой графики и частичной поддержкой					
	работы с векторной графикой. Лицензия Creative Commons Attribution-					
		ShareAlike 4.0 International License				
Scribus		Приложение для визуальной вёрстки документов. Лицензия GNU General				
		Public License				
6.3.2 Перечень информационных справочных систем						
6.3.2.1	Справочная правовая система «Ко	нсультантПлюс» (договор об информационной поддержке №1342/455-100 от				
	28.10.2011 г.)					
6.3.2.2	Система КонсультантПлюс http://www.consultant.ru					
6.3.2.3	Информационно-правовой портал Га	APAHT.PY http://www.garant.ru				

	7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
1	116 первый учебный корпус. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель, место для преподавателя, оснащенное компьютером, ИБП IPPON BACK, телевизор Toshiba, мультимедийный проектор BenQ MP 721, экран, комплект звукового оборудования
2	112 первый учебный корпус. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (учебнопроизводственная мастерская) Специализированная мебель: станки скульптора (25 рабочих мест), модели, наглядные пособия, скульптуры, бюсты, головы, барельефы, торсы, маски, части лица, части тела, орнаменты, розетки, геометрические фигуры, чучела животных и птиц. Станок поворотный скульптурный, Турнетки напольные, ножовки, молотки, отвертки, стамески, напильники, дрель электрическая, доски для лепки, стеллажи для хранения наглядных пособий, работ студентов, рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером, ИБП IPPON BACK, мультимедийный проектор BenQ MP 723, экран
3	117 первый учебный корпус. Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Специализированная мебель: станки, стеллажи – подставки под скульптуры – крупногабаритные гипсовые фигуры, головы., стеллажи для хранения методического фонда, учебных пособий, шкафы, столы, стулья
4	117 первый учебный корпус. Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Специализированная мебель: станки, стеллажи – подставки под скульптуры – крупногабаритные гипсовые фигуры, головы., стеллажи для хранения методического фонда, учебных пособий, шкафы, столы, стулья

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Методические указания по дисцпилине приведены в приложении к рабочей программе.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

Простая подпись

05.11.25 10:01 (MSK)

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ПОДПИСАНО ЗАВЕДУЮЩИМ Анатольевич, Заведующий кафедрой ИТГД КАФЕДРЫ

ПОДПИСАНО ЗАВЕДУЮЩИМ ВЫПУСКАЮЩЕЙ КАФЕДРЫ

Наумов Дмитрий **05.11.25** 10:01 (MSK) Простая подпись