МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА"

СОГЛАСОВАНО
Зав. выпускающей кафедрой

УТВЕРЖДАЮ

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
Преддипломная практика
рабочая программа

Закреплена за кафедрой	**Информационных технологий в графике и дизайне**
Учебный план	v54.05.03_23_00.plx 54.05.03 Графика
Квалификация	**художник анимации и компьютерной графики**
Форма обучения	**очно-заочная**
Общая трудоемкость	**33 ЗЕТ**

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**12 (6.2)**		**13 (7.1)**		Итого	
Недель						
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Контактная внеаудиторная работа	8	8	14	14	22	22
Иная контактная работа			0,25	0,25	0,25	0,25
Консультирование перед экзаменом и практикой	2	2			2	2
В том числе в форме практ.подготовки	432	432	747	747	1179	1179
Итого ауд.	2	2	0,25	0,25	2,25	2,25
Контактная работа	10	10	14,25	14,25	24,25	24,25
Часы на контроль			8,75	8,75	8,75	8,75
Иные формы работы	422	422	733	733	1155	1155
Итого	432	432	756	756	1188	1188

г. Рязань

Программу составил(и):
к.т.н., зав.каф., Наумов Д.А.;к.т.н., доцент, Уварова Е.А.;к.иск., доцент, Царев Н.Н.

Рабочая программа
Преддипломная практика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
ФГОС ВО - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:
54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 28.04.2023 протокол № 11.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Информационных технологий в графике и дизайне

Протокол от 05.05.2023 г. № 8
Срок действия программы: 20232034 уч.г.
Зав. кафедрой Наумов Дмитрий Анатольевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры
Информационных технологий в графике и дизайне

Протокол от __ _____ 2024 г. № __

Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
Информационных технологий в графике и дизайне

Протокол от __ _____ 2025 г. № __

Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры
Информационных технологий в графике и дизайне

Протокол от __ _____ 2026 г. № __

Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

Информационных технологий в графике и дизайне

Протокол от __ _____ 2027 г. № __

Зав. кафедрой _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	
1.1	Целью прохождения практики является выбор темы выпускной квалификационной работы (ВКР), сбор информации, определение актуальной творческой проблемы, анализ и критическая оценка проделанной работы на этапе выполнения научно-исследовательской работы, выполнение необходимых раскадровок, эскизов и других подготовительных работ подготовительного этапа создания анимационного фильма.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства
2.1.2	Научно-производственная практика
2.1.3	Основы научно-исследовательской деятельности
2.1.4	Сопровождение художественной концепции проекта анимационного кино
2.1.5	Спецкурс
2.1.6	Теория и практика создания фильма
2.1.7	Художественно-изобразительное решение фильма
2.1.8	Обработка звука
2.1.9	Современные технологии компьютерной графики
2.1.10	Экономика
2.1.11	Экономические основы творческой деятельности
2.1.12	История и технология кино
2.1.13	Правоведение
2.1.14	Психология и педагогика
2.1.15	Технологии анимации
2.1.16	Безопасность жизнедеятельности
2.1.17	Живопись
2.1.18	Музейная практика
2.1.19	Рисунок
2.1.20	Цифровая живопись
2.1.21	Дизайн и анимация персонажей
2.1.22	Основы профессии режиссера монтажа
2.1.23	Программирование сценариев в анимации
2.1.24	Скульптура
2.1.25	Техника и технология графических материалов
2.1.26	Деловые коммуникации
2.1.27	Мировая художественная культура
2.1.28	Основы изобразительного мультдвижения
2.1.29	Основы режиссуры
2.1.30	Творческая практика
2.1.31	Элективные дисциплины по физической культуре и спорту
2.1.32	Основы профессии художника-постановщика
2.1.33	Пластическое моделирование
2.1.34	Философия
2.1.35	Иностранный язык
2.1.36	Трехмерное моделирование
2.1.37	Введение в технологию анимации
2.1.38	Основы профессии художника по костюмам
2.1.39	Пластическая анатомия
2.1.40	Теория анимации
2.1.41	Цифровая обработка изображений
2.1.42	Ознакомительная практика
2.1.43	Техника быстрого рисунка
2.1.44	Физическая культура и спорт
2.1.45	Фотографика

2.1.46	Информатика
2.1.47	История (история России, всеобщая история)
2.1.48	История специальности
2.1.49	Основы композиции
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-1.1. Осуществляет поиск необходимой информации, подвергает ее критическому анализу и обобщению

Знать
Основные информационные ресурсы, базы данных (в том числе научные: Scopus, Web of Science, РИНЦ, КиберЛенинка, отраслевые архивы) и методы информационного поиска (ключевые слова, операторы булевой логики, фильтры).
Критерии достоверности, актуальности, объективности и научной обоснованности источников информации.
Уметь
Формулировать точные поисковые запросы и эффективно находить релевантную информацию в библиотечных фондах и глобальной сети Интернет.
Критически оценивать найденные источники, отделяя факты от мнений, доказательные данные от предположений и достоверную информацию от манипуляций.
Сопоставлять данные из различных, в том числе противоречащих друг другу источников, выявлять лакуны и противоречия в изученном материале.
Структурировать, систематизировать и обобщать большие объёмы информации, выделяя ключевые тезисы и формируя собственные аргументированные выводы.
Владеть
Методами создания аналитических обзоров, рефератов, дайджестов и аналитических записок на основе первичных данных.
Приёмами верификации информации и работы с фейковыми новостями, некорректными переводами и непроверенными фактами.

УК-1.2. Применяет системный подход для решения поставленных задач

Знать
Основные понятия и принципы системного анализа (система, элемент, структура, среда, эмерджентность, обратная связь, синергия).
Методы декомпозиции сложных задач на подсистемы и этапы, а также принципы синтеза отдельных решений в целостный результат.
Уметь
Определять границы системы, выявлять ключевые элементы, связи между ними и влияние внешней среды на решаемую профессиональную задачу.
Декомпозировать сложную, многофакторную проблему на управляемые подзадачи, выстраивая логическую последовательность их решения.
Владеть
Навыками моделирования и построения концептуальных схем, структурных и функциональных моделей решаемой задачи.

УК-1.3. Всесторонне использует основные проблемные категории методологии и философии науки для синтеза нового знания

Знать
Основные категории философии и методологии науки: онтология, гносеология, аксиология, эпистемология, научная парадигма, проблема истины, верификация и фальсифицируемость.
Исторические и современные научные школы, их методологические основы и эволюцию научных представлений в рамках своей профессиональной области.
Уметь
Формулировать актуальные научные и творческие проблемы, определяя их онтологический статус и гносеологические границы.
Обосновывать выбор методологии и методов исследования (или творческого поиска) для решения поставленной задачи.
Владеть
Инструментами рефлексии собственной познавательной и творческой деятельности, позволяющими оценивать вклад своего исследования или произведения в развитие профессиональной сферы и культуры в целом.

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-2.1. Принимает участие в разработке проектов, оценивает имеющиеся ресурсы и ограничения

Знать
Основные понятия и этапы жизненного цикла проекта (инициация, планирование, исполнение, мониторинг, завершение), а также различия между проектной, программной и портфельной деятельностью.
Методологии управления проектами: классические (Waterfall, PMI/PMBOK), гибкие (Agile, Scrum, Kanban) и гибридные подходы, их применимость в творческой и профессиональной среде.
Понятие «проекного треугольника» (содержание/качество — время — стоимость) и виды проектных ограничений (ресурсные, временные, бюджетные, нормативно-правовые, технологические).
Методы оценки ресурсов (трудовых, финансовых, материальных, информационных, временных) и идентификации рисков на этапе планирования.
Нормативно-правовую базу, регламентирующую проектную деятельность в соответствующей профессиональной области (гранты, конкурсы, авторское право, технические регламенты).
Уметь
Формулировать цели и задачи проекта, определять его содержание, ожидаемые результаты и критерии успеха в соответствии с профессиональным контекстом.
Декомпозировать проект на этапы, работы и пакеты работ (WBS — иерархическая структура работ), выстраивая логическую и временную последовательность их выполнения.
Проводить оценку необходимых ресурсов, выявлять дефициты и формулировать потребности в дополнительных ресурсах (в том числе партнёрских, экспертных, финансовых).
Идентифицировать ограничения и риски проекта, оценивать их вероятность и влияние, разрабатывать превентивные меры и стратегии реагирования.
Участвовать в командной разработке проектной документации (устав проекта, техническое задание, план-график, бюджет).
Владеть
Навыками работы в команде проекта: распределения ролей, проведения мозговых штурмов, креативных сессий и проектных воркшопов.
Практическими инструментами оформления проектных предложений (питч-деки, концепции, грантовые заявки, коммерческие предложения).

УК-2.2. Управляет реализацией проектов в области, соответствующей профессиональной деятельности, осуществляет мониторинг хода реализации, корректирует отклонения

Знать
нструменты контроля качества проектных результатов в соответствии с профессиональными и отраслевыми стандартами.
Принципы управления рисками на стадии исполнения: мониторинг триггеров, реализация планов реагирования, работа с новыми (возникающими) рисками.
Уметь
Организовывать и координировать работу команды проекта, распределять задачи, контролировать их выполнение и обеспечивать эффективную коммуникацию между участниками.
Осуществлять регулярный мониторинг хода реализации проекта: отслеживать фактические показатели (сроки, бюджет, качество, объём работ) в сравнении с плановыми.
Владеть
Профессиональными инструментами управления проектами и командной работы (Trello, Asana, Notion, Jira, MS Project, GanttPRO, Miro, Basecamp и др.).
Методами проведения статусных совещаний, подготовки отчётности (еженедельные/этапные отчёты, дашборды, презентации для стейкхолдеров).
Техниками разрешения конфликтов в команде, мотивации участников и поддержания продуктивной творческой атмосферы в процессе реализации проекта.
Навыками приёмки результатов проекта: организации презентаций, защиты перед заказчиком/экспертной комиссией, оформления закрывающей документации и извлечения уроков (lessons learned).

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-3.1. Убедительно выстраивает систему аргументов при взаимодействии в команде. Влияет на принятие решений

Знать
Основы риторики, формальной логики и психологии убеждения; правила профессиональной и деловой коммуникации.
Уметь
Четко формулировать тезисы, подкреплять их фактами и примерами, конструктивно отстаивать свою позицию и аргументированно влиять на групповые решения.
Владеть
Техниками ведения переговоров, публичных выступлений и разрешения конструктивных споров в профессиональной среде.

УК-3.2. Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели

Знать
Принципы эффективной коммуникации, методы передачи и фиксации информации, критерии объективной оценки профессиональных и креативных идей.
Уметь
Доступно излагать свои мысли, активно слушать коллег, давать и принимать конструктивную обратную связь, беспристрастно анализировать чужие предложения.
Владеть
Навыками фасилитации обсуждений, проведения мозговых штурмов и инструментами командной рефлексии.

УК-3.3. Выстраивает стратегии сотрудничества в командах

Знать
Типологию командных ролей (например, модель Белбина), этапы развития команды и базовые законы групповой динамики.
Уметь
Распределять задачи с учетом сильных сторон участников, прогнозировать и предотвращать конфликты, создавать атмосферу взаимного доверия и ответственности.
Владеть
Методами тимбилдинга, базовой медиации и организации эффективной совместной работы для достижения общих проектных целей.

УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК-4.1. Выполняет перевод профессиональных текстов с иностранного языка на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный, владеет различными способами анализа иноязычных текстов

Знать
Профессиональную терминологию на иностранном языке, грамматические и стилистические особенности переводов, методы анализа текстов.
Уметь
Переводить профессиональные тексты с сохранением смысла и стиля, анализировать структуру и содержание иноязычных источников.
Владеть
Техниками письменного и устного перевода, словарями и электронными ресурсами для работы с профессиональной лексикой.

УК-4.2. Устно представляет результаты своей деятельности на иностранном языке, может поддержать разговор в ходе их обсуждения

Знать
Лексику и речевые клише для презентации результатов, правила ведения профессиональной дискуссии на иностранном языке.
Уметь
Чётко и структурировано излагать результаты работы устно, отвечать на вопросы, поддерживать диалог с коллегами и экспертами.
Владеть
Навыками публичных выступлений на иностранном языке, техниками активного слушания и ведения профессиональной беседы.

УК-4.3. Выбирает стиль общения на государственном языке РФ и иностранном языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия

Знать
Стили речи (официальный, неофициальный, академический), особенности вербальной и невербальной коммуникации в различных культурах.
Уметь
Адаптировать тон, лексику и манеру общения под конкретную ситуацию и аудиторию, учитывать культурные особенности партнёров.
Владеть
Навыками межличностной и межкультурной коммуникации, управления впечатлением и эмпатического взаимодействия.

УК-4.4. Ведет деловую переписку на государственном языке РФ и иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий в формате корреспонденции

Знать
Структуру и стилистику деловых писем, этикет электронной и письменной коммуникации, культурные особенности деловой переписки.
Уметь
Составлять профессиональные письма, запросы, ответы и уведомления, соблюдая нормы делового этикета и языковые стандарты.
Владеть
Шаблонами деловой корреспонденции, инструментами проверки грамматики и стиля, навыками лаконичного и точного изложения мыслей.

УК-4.5. Представляет свою точку зрения при смоделированных ситуациях делового общении и в публичных выступлениях

Знать
Принципы риторики, структуры аргументации, правила поведения в деловых переговорах и на публичных мероприятиях.
Уметь
Чётко формулировать и защищать свою позицию, убеждать аудиторию, отвечать на возражения и вопросы.
Владеть
Техниками публичных выступлений, ведения переговоров и управления вниманием слушателей.

УК-4.6. Формулирует изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано излагает идею авторского произведения и процесс его создания

Знать
Методы вербализации визуальных идей, принципы описания художественных концепций, структуру пояснительных записок к творческим проектам.
Уметь
Переводить визуальные образы в словесное описание, обосновывать художественные решения, презентовать авторский замысел устно и письменно.
Владеть
Навыками создания концептуальных описаний, арт-манифестов, кураторских текстов и профессиональной самопрезентации творческих работ.

УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-5.1. Анализирует закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контекстах

Знать
Основные этапы, закономерности развития мировых культур и базовые этические и философские концепции.
Уметь
Выявлять причинно-следственные связи в историческом развитии культур, анализировать культурные феномены через призму этики и философии.
Владеть
Методами культурологического и философского анализа, навыками работы с историческими и социологическими источниками.

УК-5.2. Понимает разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать
Факторы, формирующие социальное и культурное разнообразие (этничность, религия, история, философия, социальный статус).
Уметь
Распознавать и корректно интерпретировать проявления культурного многообразия в современном обществе и профессиональной среде.
Владеть
Навыками социокультурного анализа и рефлексии собственных культурных установок и предубеждений.

УК-5.3. Формулирует методы адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Обладает навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения

Знать
Принципы межкультурной коммуникации, этические кодексы и нормы взаимодействия в мультикультурной среде.
Уметь
Разрабатывать стратегии эффективного и этичного взаимодействия с представителями разных культур, предотвращать коммуникативные сбои.
Владеть
Техниками бесконфликтного общения, медиации и адаптации коммуникации под культурный контекст собеседника.

УК-5.4. Толерантно и уважительно относится к позиции представителей других культурных традиций

Знать
Основы толерантности, принципы уважения прав человека и культурной идентичности, механизмы возникновения стереотипов.
Уметь
Проявлять эмпатию, воздерживаться от дискриминационных суждений, конструктивно и уважительно реагировать на культурные различия.
Владеть
Навыками саморегуляции, эмоционального интеллекта и этичного поведения в поликультурном коллективе.

УК-5.5. Понимает невербальную коммуникацию представителей российской и зарубежных деловых культур

Знать
Особенности невербального общения (жесты, мимика, проксемика, хронемика) в российской и международных деловых культурах.
Уметь
Считывать и правильно интерпретировать невербальные сигналы, избегать невербальных конфликтов при межкультурном взаимодействии.
Владеть
Навыками управления собственным невербальным поведением для создания позитивного профессионального имиджа.

УК-5.6. Учитывает при социальном и профессиональном общении историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения

Знать
Базовые положения мировых религий, этических учений и традиций ключевых этносов и социальных групп.
Уметь
Интегрировать знания о культурных и религиозных традициях в процесс профессионального общения, проектирования или творчества.
Владеть
Навыками культурно-чувствительной коммуникации и проектирования, исключающими культурные стереотипы, присвоение или оскорбление чувств.

УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

УК-6.1. Определяет и реализовывает приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования

Знать
Методы самоанализа и самооценки, принципы непрерывного образования (lifelong learning), критерии эффективности личной и профессиональной деятельности.
Уметь
Проводить объективную оценку своих сильных и слабых сторон, формулировать личные и профессиональные приоритеты, выбирать актуальные образовательные ресурсы для повышения квалификации.
Владеть
Навыками саморефлексии, тайм-менеджмента, самоорганизации и составления индивидуальных планов совершенствования своих компетенций.

УК-6.2. Планирует траекторию своего профессионального развития и предпринимает шаги по е? реализации

Знать
Современные тренды и требования профессионального рынка, отраслевые стандарты квалификации, механизмы карьерного роста и возможности дополнительного образования.
Уметь
Ставить краткосрочные и долгосрочные профессиональные цели, выстраивать пошаговую траекторию развития, подбирать релевантные курсы, стажировки, конкурсы или проекты.
Владеть
Инструментами стратегического планирования карьеры, нетворкинга, формирования профессионального портфолио и адаптации плана развития к изменяющимся условиям рынка.

УК-7: Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК-7.1. Выбирает научно – практические основы физической культуры и здорового образа и стиля жизни

Знать
Научно-практические основы физической культуры, принципы и компоненты здорового образа жизни (ЗОЖ), влияние различных видов активности на организм.
Уметь
Анализировать состояние своего здоровья и уровень физической подготовленности, выбирать адекватные методы и средства для поддержания и укрепления здоровья.
Владеть
Навыками самооценки физического состояния и выбора индивидуальных программ оздоровления и коррекции образа жизни.

УК-7.2. Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности

Знать
Основы тайм-менеджмента, физиологические закономерности утомления и восстановления, принципы рационального чередования умственных и физических нагрузок.
Уметь
Составлять сбалансированный режим дня, эффективно распределять время между профессиональной/учебной деятельностью, отдыхом и спортом.
Владеть
Методами планирования личного времени, приемами профилактики переутомления, стресса и поддержания высокой работоспособности в течение дня.

УК-7.3. Применяет на практике разнообразные средства физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья

Знать
Основные виды и средства физической культуры, адаптивного спорта и туризма, их оздоровительный и профилактический потенциал.
Уметь
Регулярно и осознанно использовать физические упражнения, спортивные активности или элементы туризма для снятия психоэмоционального напряжения и укрепления организма.
Владеть
Практическими навыками выполнения оздоровительных комплексов упражнений, методами самоконтроля при физических нагрузках и основами безопасности в спорте и туризме.

УК-7.4. Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности

Знать
Нормы, принципы и стандарты здорового образа жизни (ЗОЖ); методы популяризации и формирования культуры здоровья в коллективе; основы эргономики и охраны труда в профессиональной деятельности.
Уметь
Лично и последовательно соблюдать принципы ЗОЖ; мотивировать коллег, клиентов и общество к здоровым привычкам; организовывать безопасное и эргономичное рабочее пространство.
Владеть
Навыками личного примера и позитивного влияния на окружение; методами создания здоровьесберегающей среды на рабочем месте и в команде; практическими приемами профилактики профессиональных заболеваний (в том числе в творческих и проектных профессиях).

УК-8: Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

УК-8.1. Анализирует и идентифицирует опасные и вредные факторы элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений)

Знать
Классификацию опасных и вредных производственных факторов (физические, химические, биологические, психофизиологические); нормативную базу по охране труда; специфику рисков в профессиональной среде (мастерские, компьютерные классы, строительные площадки).
Уметь
Проводить идентификацию и оценку рисков на рабочем месте; анализировать технологические процессы, оборудование и материалы на предмет потенциальной опасности для здоровья.
Владеть
Методами и инструментами оценки условий труда (например, чтение карт специальной оценки условий труда — СОУТ), навыками визуального и инструментального контроля безопасности среды.

УК-8.2. Выявляет проблемы, связанные с нарушениями безопасных условий жизнедеятельности; предлагает мероприятия по сохранению природной среды, предотвращению чрезвычайных ситуаций, обеспечению устойчивого развити общества

Знать
Основы экологической безопасности, принципы устойчивого развития (ESG), законодательство в области охраны окружающей среды и предупреждения ЧС.
Уметь
Выявлять экологические и безопасностные проблемы в проектах или на производстве; разрабатывать практические предложения по минимизации вреда, ресурсосбережению и повышению уровня безопасности.
Владеть
Навыками проектирования безопасных и экологичных решений (например, выбор нетоксичных материалов в дизайне), методами базовой оценки воздействия на окружающую среду.

УК-8.3. Разъясняет правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения; оказывает первую помощь, описывает способы участия в восстановительных мероприятиях

Знать
Алгоритмы действий при ЧС (пожар, затопление, техногенные аварии); основы оказания первой помощи пострадавшим; структуру гражданской обороны и системы оповещения населения.
Уметь
Четко и грамотно инструктировать окружающих по правилам безопасности; оказывать первую помощь до прибытия медиков; планировать маршруты эвакуации.
Владеть
Практическими навыками оказания первой помощи (СЛР, остановка кровотечений, иммобилизация), использования первичных средств пожаротушения (огнетушители), проведения вводных инструктажей.

УК-9: Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах

УК-9.1. Умеет планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами

Знать
Нормативно-правовую базу в сфере защиты прав инвалидов и инклюзии; классификацию нарушений здоровья и их влияние на профессиональную/учебную деятельность; принципы универсального дизайна и создания доступной среды.
Уметь
Адаптировать профессиональные задачи, форматы взаимодействия и рабочие процессы под индивидуальные потребности людей с ОВЗ; планировать инклюзивные проекты или совместную работу с учетом доступности ресурсов.
Владеть
Методами организации инклюзивного рабочего пространства, навыками использования вспомогательных и адаптивных технологий, приемами гибкого планирования задач в разнородной команде.

УК-9.2. Проявляет коммуникативную толерантность к лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами

Знать
Психологические особенности коммуникации с людьми с различными видами нарушений; принципы этичного языка (person-first language), современные этические нормы и распространенные стереотипы в общении.
Уметь
Выстраивать уважительный, эмпатичный и равноправный диалог; адаптировать вербальные и невербальные способы общения под потребности собеседника; корректно реагировать на особенности коммуникации.
Владеть
Техниками активного слушания, предотвращения стигматизации и создания психологически безопасной, поддерживающей атмосферы при профессиональном и социальном взаимодействии.

УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК-10.1. Использует основы экономических знаний в различных областях жизнедеятельности

Знать
Базовые экономические категории (спрос, предложение, издержки, прибыль, инфляция), основы рыночной экономики и принципы управления личными финансами.
Уметь
Применять экономические знания для анализа повседневных и профессиональных ситуаций, оценивать финансовую целесообразность своих действий и решений.
Владеть
Навыками базового финансового планирования, ведения личного бюджета и оценки экономической эффективности бытовых и профессиональных процессов.

УК-10.2. Принимает экономически обоснованные решения в области профессиональной деятельности

Знать
Принципы ценообразования, сметного расчета и бизнес-планирования в профессиональной сфере; основы налогообложения, авторского права и экономики интеллектуальной собственности.
Уметь
Рассчитывать себестоимость творческого или проектного продукта, оценивать экономические риски, выбирать оптимальные способы распределения ресурсов и обосновывать финансовую эффективность решений.
Владеть
Инструментами бюджетирования проектов, методами анализа «затраты-выгоды» (cost-benefit analysis), навыками составления смет и простых финансовых моделей для профессиональных задач.

УК-11: Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

УК-11.1. Понимает сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями

Знать
Понятие, виды и причины коррупции; ее социально-экономические, политические и правовые последствия; основы государственной антикоррупционной политики.
Уметь
Распознавать признаки коррупционного поведения, анализировать профессиональные и учебные ситуации на предмет наличия коррупционных рисков, оценивать влияние коррупции на развитие общества и экономики.
Владеть
Навыками антикоррупционного анализа, методами профилактики коррупционных проявлений в своей деятельности, принципами этичного принятия решений в условиях конфликта интересов.

УК-11.2. Имеет навыки работы с законодательными и другими нормативными правовыми актами в сфере противодействия коррупции

Знать
Ключевые нормативные правовые акты РФ в сфере противодействия коррупции (в т.ч. ФЗ № 273 «О противодействии коррупции»), права, обязанности и виды ответственности за коррупционные правонарушения.
Уметь
Находить, читать и корректно толковать нормы антикоррупционного законодательства, применять их к конкретным профессиональным ситуациям, правильно оформлять документы (например, уведомления о конфликте интересов).
Владеть
Навыками работы с профессиональными правовыми базами (КонсультантПлюс, Гарант), процедурами внутреннего комплаенс-контроля и алгоритмами действий при выявлении фактов коррупции.

ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

ОПК-1.1. Выполняет рисунок, раскрывающий во всей полноте пропорции, объём, пластику, устойчивость изображения обнажённой или одетой фигуры на формате листа при этом раскрывая трёхмерное пространство фигуры, тональное решение, определяющее художественные качества рисунка

Знать
Законы пластической анатомии, линейной и воздушной перспективы, закономерности образования светотени.
Уметь
Анализировать пропорции, конструктивно строить фигуру в пространстве, передавать объем и пластику через тональную моделировку.
Владеть
Техниками академического рисунка фигуры (обнаженной и в одежде), методами штриха и тонального обобщения.

ОПК-1.2. Изображает окружающую предметно-пространственную среду средствами живописи, решенать колористические задач в тесной связи с моделировкой формы, тоном, материальностью

Знать
Основы цветоведения, законы передачи световоздушной среды, свойства и возможности живописных материалов.
Уметь
Анализировать цветовые отношения, моделировать форму цветом, достоверно передавать фактуру и материальность объектов.
Владеть
Живописными техниками (лессировка, пастозный мазок, «алла прима»), навыками создания целостного колорита.

ОПК-1.3. Применяет графическе элементы и средств композиции, приемы гармонизации и равновесия на плоскости листа

Знать
Законы композиции (ритм, нюанс, контраст, симметрия/асимметрия), выразительные возможности линии, штриха и пятна.
Уметь
Организовывать плоскость листа, выстраивать композиционный центр, достигать визуального равновесия и гармонии.
Владеть
Методами создания графических композиций, техниками работы различными графическими материалами (уголь, тушь, карандаш и др.).

ОПК-1.4. Наблюдает и фиксирует явления окружающей действительности через художественные образы в фотографии

Знать
Основы композиции кадра, законы оптики, экспозиции, цветопередачи и принципы работы со светом в фотографии.
Уметь
Выбирать ракурс и световую схему, фиксировать художественные образы, проводить базовую цифровую обработку снимков.
Владеть
Навыками работы с фотоаппаратурой, техниками художественной, репортажной и предметной съемки.

ОПК-1.5. Владеет пластическим материалом и умение выразить в трехмерном моделировании предметы и формы окружающей среды и их взаимодействие

Знать
Свойства пластических материалов (глина, гипс, полимерная глина или цифровые 3D-материалы), принципы объемно-пространственного построения.
Уметь
Анализировать форму предметов в пространстве, создавать трехмерные модели, передавать масштаб и взаимодействие объектов в среде.
Владеть
Техниками объемного моделирования (традиционного или цифрового), навыками работы с пространством и формой.

ОПК-1.6. Владеет навыками изображения предметов окружающей среды, человека и животных в скульптуре

Знать
Особенности анатомии человека и животных, принципы конструктивного построения и динамики скульптурной формы.
Уметь
Передавать характер, движение, пропорции и эмоциональное состояние живых существ в объеме.
Владеть
Методами скульптурной лепки (с каркасом и без), техниками работы с различными скульптурными инструментами и материалами.

ОПК-2: Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

ОПК-2.1. Создает на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, используя навыки рисунка и основ комопзиции

Знать
Законы и принципы композиции, методы и школы рисунка, этапы создания авторского произведения (от эскиза до завершения).
Уметь
Формулировать художественный замысел, применять законы рисунка и композиции для организации плоскости и создания выразительного визуального образа.
Владеть
Техниками рисунка различными графическими материалами, методами композиционного поиска, стилизации и финальной художественной отделки работы.

ОПК-2.2. Создает на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, используя навыки цветоведения и живописи

Знать
Законы цветоведения и гармонии, свойства живописных материалов, методы цветовой моделировки формы и передачи световоздушной среды.
Уметь
Разрабатывать колористическое решение (колорит), моделировать объем цветом, гармонизировать палитру в строгом соответствии с авторской идеей.
Владеть
Различными живописными техниками (лессировка, пастозный мазок, «алла прима»), приемами создания фактуры и достижения высокой художественной выразительности.

ОПК-2.3. Создает на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, используя навыки пластической анатомии, пластического моделирования и скульптуры

Знать
Принципы пластической анатомии, законы построения и развития трехмерной формы, технологии и свойства скульптурных материалов.
Уметь
Анализировать анатомические структуры, переводить двумерные идеи в объем, обеспечивать конструктивную целостность и эмоциональную выразитель формы.
Владеть
Техниками скульптурного моделирования (традиционного или цифрового 3D), методами работы с объемом, пространством, масштабом и фактурой.

ОПК-3: Использует в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах

ОПК-3.1. Достоверно передает пропорции и характер предмета, пользоваться средствами перспектив, использовать средства передачи освещения светом, тоном, линией

Знать
Законы линейной и воздушной перспективы, закономерности образования светотени, принципы пропорционального и конструктивного строения предметов.
Уметь
Анализировать натуру, строить изображение с учетом перспективных сокращений, передавать объем, материальность и характер формы с помощью тона, света и линии.
Владеть
Техниками академического рисунка (штрих, тушевка, линия), методами светотеневой моделировки для создания иллюзии трехмерного пространства на плоскости.

ОПК-3.2. Применяет художественные материалы, технику и технологию живописи

Знать
Физико-химические свойства живописных материалов (краски, связующие, грунты, основы), классические и современные живописные технологии и правила их безопасного использования.
Уметь
Обоснованно выбирать материалы и техники под конкретную художественную задачу, готовить основы, соблюдать технологическую последовательность нанесения слоев.
Владеть
Практическими навыками работы в различных живописных техниках (масло, акварель, темпера, акрил), приемами лессировки, пастозного мазка, «алла прима» и смешения цветов.

ОПК-3.3. Передает красоту и выразительность пластической формы

Знать
Эстетические категории и законы пластической выразительности, особенности визуального восприятия формы, ритма, силуэта и фактуры.
Уметь
Выявлять и подчеркивать главные пластические особенности объекта, грамотно обобщать детали ради достижения целостности и эмоциональной выразительности образа.
Владеть
Методами стилизации, деформации и обобщения формы, навыками создания гармоничных и концептуально насыщенных пластических решений.

ОПК-3.4. Применяет приемы пластики для построения предметов и человека в скульптуре

Знать
Основы пластической анатомии человека, законы конструктивного построения объема, свойства и возможности различных скульптурных материалов (глина, пластилин, гипс, полимерные материалы).
Уметь
Конструировать форму в реальном пространстве, передавать движение, динамику,
Владеть
Техниками скульптурной лепки и обработки поверхности, профессиональными инструментами моделирования (стеки, петли, щупы), навыками создания выразительного силуэта и фактуры.

ОПК-3.5. Передает различные фактуры и текстуры при помощи приемов графической моделировки и передачи

Знать
Виды и свойства визуальных фактур (природные, искусственные, органические
Уметь
Анализировать материальные свойства объекта, подбирать адекватные графические приемы для имитации поверхности (дерево, металл, стекло, ткань).
Владеть
Техниками графической моделировки (штрих, точка, пятно, растушевка, гравюрные приемы), навыками передачи тактильных и визуальных свойств материалов традиционными графическими средствами.

ОПК-3.6. Применяет эмоциональные, символические и психологические возможности цвета и формы при помощи программных и инструментальных средств работы с цветом, перспективой

Знать
Основы цветовой психологии и семиотики формы, принципы цифровых цветовых моделей (RGB, CMYK, HSL), законы построения линейной и воздушной перспективы в цифровой среде.
Уметь
Подбирать цветовые палитры и деформировать форму для передачи заданного эмоционального состояния или символического смысла, выстраивать перспективные сетки с помощью инструментов.
Владеть
Цифровыми инструментами для работы с цветом и перспективой, техниками цифровой живописи и стилизации формы.

ОПК-3.7. Использует современные компьютерные технологии и программы для создания аудиовизуального произведения

Знать
Принципы аудиовизуального синтеза, основы видеомонтажа, анимации и саунд-дизайна, форматы и кодеки мультимедийных файлов.
Уметь
Синхронизировать визуальный ряд со звуковой дорожкой, выполнять монтаж, применять базовые визуальные эффекты и звуковое сведение для создания целостного нарратива.
Владеть
Профессиональным программным обеспечением для видеомонтажа и моушн-дизайна

ОПК-3.8. Применяет инструментальные и программные средствами коррекции, модификации и создания изображений

Знать
Принципы растровой и векторной графики, алгоритмы цветокоррекции (кривые, уровни, баланс белого), методы неразрушающего редактирования.
Уметь
Выполнять профессиональную ретушь, сложную цветокоррекцию и коллажирование, создавать новые изображения или модифицировать существующие в соответствии с техническим заданием.
Владеть
Продвинутыми инструментами графических редакторов (маски, корректирующие слои, смарт-объекты, перо), техниками фотоманипуляции и цифровой иллюстрации.

ОПК-4: Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект

ОПК-4.1. Работает с современными средствами и технологиями сбора информации

Знать
Современные информационные ресурсы (профильные базы данных, архивы, цифровые платформы), методы и алгоритмы эффективного поиска информации.
Уметь
Формулировать точные поисковые запросы, отбирать релевантные и достоверные источники, систематизировать собранные данные.
Владеть
Навыками работы с профессиональными поисковыми системами, библиографическими менеджерами и инструментами для агрегации информации.

ОПК-4.2. Применяет нновационные подходы к использованию информационных технологий для научного поиска новых знаний и умений в сфере профессиональной деятельности, а также для дальнейшего самообразовани

Знать
Инновационные цифровые инструменты и платформы для профессионального развития, научного поиска и непрерывного образования (lifelong learning), включая возможности ИИ.
Уметь
рименять новые ИТ-решения для анализа профессиональных задач, поиска аналогов, генерации идей и планирования траектории собственного развития.
Владеть
Навыками использования цифровых образовательных сред, профессиональных онлайн-сообществ и специализированного ПО для систематизации новых знаний.

ОПК-4.3. Выполняет сообщения, доклады с предварительной подготовкой, подготавливать публикации, тезисов докладов, вести переписку, дискурс на русском и иностранном языках

Знать
Структуру и стилистику научных и профессиональных текстов (доклады, тезисы, статьи), нормы академической и деловой переписки на русском и иностранном языках.
Уметь
Готовить структурированные тексты выступлений и публикаций, вести профессиональную переписку и дискуссию, соблюдая языковые и этические нормы.
Владеть
Навыками академического письма, подготовки презентационных материалов и ведения профессионального диалога на государственном и иностранном языках.

ОПК-4.4. Способен публично представлять и защитать авторский художественный проект

Знать
Принципы публичных выступлений, структуру защиты творческого проекта, критерии оценки художественных работ экспертным и профессиональным сообществом.
Уметь
Логично и убедительно излагать концепцию, художественный замысел и результаты проекта, аргументированно отвечать на вопросы и конструктивную критику.
Владеть
Техниками ораторского мастерства, навыками визуальной подачи материала (портфолио, презентация) и уверенной аргументации своих творческих решений.

ОПК-4.5. Работает с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников

Знать
Методологию научного исследования, виды и классификацию научных источников, принципы критического анализа и верификации данных.
Уметь
Находить и отбирать научную литературу, выделять ключевые идеи, сопоставлять разные точки зрения и формулировать собственные обоснованные выводы.
Владеть
Методами библиографического описания, системного анализа текстов, синтеза информации и оформления результатов исследования в соответствии с академическими стандартами (ГОСТ).

ОПК-5: Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах

ОПК-5.1. Использует терминологию, позволяющую рассуждать о художественных особенностях различных стилей и направлений в изобразительном искусстве и архитектуре, скульптуре, кино и анимации

Знать
Базовую искусствоведческую и культурологическую терминологию; формальные признаки и хронологию основных стилей и направлений в различных видах искусства.
Уметь
Корректно применять профессиональный язык для описания, сравнения и классификации визуальных, пространственных и аудиовизуальных объектов.
Владеть
Навыками искусствоведческого описания и устной/письменной аргументации с использованием точной профессиональной лексики.

ОПК-5.2. Использует в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта, кино и анимации

Знать
Ключевые произведения литературы и драматургии; эволюцию костюма, быта и материальной культуры; визуальные коды и нарративные приемы в кино и анимации.
Уметь
Интегрировать историко-культурные и литературные референсы в собственные творч
Владеть
Методами исторической и культурной реконструкции, навыками создания мудбордов и концепт-арта, опирающихся на аутентичные источники.

ОПК-5.3. Различает художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений в архитектуре, театре, изобразительном искусстве

Знать
Хронологию, исторический контекст возникновения и специфику выражения стилевых течений в архитектуре, театральном и изобразительном искусстве.
Уметь
Дифференцировать стили по формальным признакам (композиция, орнамент, свет, пространство) и понимать причины их исторической эволюции и трансформации.
Владеть
Навыками стилистического и историко-культурного анализа визуальных и пространственных феноменов.

ОПК-5.4. Использует знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знание истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, кино и анимации, процессов формирования и развития основных течений в области искусства

Знать
Контекст, историю создания и художественные особенности шедевров мирового и отечественного искусства; этапы формирования ключевых художественных направлений.
Уметь
Прослеживать преемственность идей и форм в истории искусства, выявлять влияние социокультурного контекста на творческий процесс мастеров прошлого и современности.
Владеть
Методами сравнительного историко-искусствоведческого анализа и навыками работы с архивными, музейными и библиотечными материалами.

ОПК-5.5. Способен к профессиональному анализу произведений архитектуры, живописи, графики, скульптуры, кино и анимации

Знать
Методологию и критерии профессионального искусствоведческого анализа (формальный, иконографический, семиотический, социологический и др.).
Уметь
Декомпозировать произведение искусства на составляющие (композиция, цвет, форма, идея, техника), выявлять его художественную ценность, новаторство и культурный смысл.
Владеть
Навыками написания искусствоведческих текстов (экспликаций, рецензий, аналитических статей) и проведения устной профессиональной экспертизы произведения.

ОПК-6: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

ОПК-6.1. Анализирует закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества

Знать
Основные этапы, закономерности и факторы исторического развития общества, теорию и методологию социокультурного анализа.
Уметь
Выявлять причинно-следственные связи в эволюции культуры, анализировать социальные и культурные явления в их историческом контексте.
Владеть
Методами исторического и социокультурного анализа, навыками работы с историческими источниками, архивными и научными материалами.

ОПК-6.2. Осмысливает процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности и историзма

Знать
Ключевые исторические события и процессы в России и мире, принципы научного историзма, объективности и междисциплинарного подхода.
Уметь
Оценивать исторические и современные явления в динамике, выявлять их глобальные и локальные взаимосвязи, избегать предвзятости и стереотипов при анализе.
Владеть
Навыками критического осмысления исторических процессов, методами сравнительно-исторического анализа, приемами аргументированного и взвешенного изложения фактов.

ОПК-6.3. Анализирует современную государственную культурную политику Российской Федерации

Знать
Нормативно-правовую базу и стратегические документы РФ в сфере культуры (например, «Основы государственной культурной политики», нацпроект «Культура»), их цели, задачи и механизмы реализации.
Уметь
Анализировать государственные программы и инициативы, оценивать их влияние на развитие творческих индустрий, искусства и образования, выявлять актуальные тренды и приоритеты.
Владеть
Навыками работы с нормативными правовыми актами, методами анализа государственных стратегий, умением адаптировать концепции творческих проектов под актуальные государственные приоритеты (например, при подготовке грантовых заявок).

ПК-4: Способен создавать раскадровку посредством передачи образов анимационных персонажей при помощи конструирования их движения и поведения

ПК-4.1. Преобразовывает сценарий и комментарии режиссера анимационного кино в ассоциативно-визуальный художественный образ

Знать
Основы драматургии и визуального повествования, принципы художественной интерпретации текста, жанровые и стилистические особенности анимационного кино.
Уметь
Анализировать сценарий и режиссерские комментарии, выделять ключевые смысловые и эмоциональные акценты, переводить словесные описания в визуальные метафоры и художественные образы.
Владеть
Методами визуального анализа, навыками создания мудбордов (moodboards), референсных досок и концепт-артов, точно передающих художественный замысел проекта.

ПК-4.2. Визуализирует текстовый сценарий анимационного кино в виде нарисованных слайдов с описанием их основных параметров

Знать
Стандарты и правила оформления раскадровки (storyboard), законы кинематографической композиции, типы планов, правила монтажа и движения камеры.
Уметь
Декомпозировать сценарий на кадры, выполнять быстрые зарисовки сцен с указанием мизансцен и движения, составлять технические и режиссерские пояснения (экспликацию) к каждому кадру.
Владеть
Техниками быстрого скетчинга, специализированным программным обеспечением для создания раскадровок (Toon Boom Storyboard Pro, Photoshop и др.), навыками покадрового описания действия.

ПК-4.3. Определяет ритмическую структуру анимационного кино, распределять тайминг ключевых действий и задавать хронометраж сцен

Знать
Законы ритма и темпа в анимации, принципы тайминга и спейсинга, методы расчета хронометража, основы музыкальной и звуковой ритмики.
Уметь
Анализировать драматургическую структуру сцены для определения ее ритма, рассчитывать длительность кадров и действий, синхронизировать визуальный ряд с предполагаемой аудиодорожкой.
Владеть
Методами составления таймшитов (timesheets) и режиссерских экспликаций, навыками сборки и монтажа аниматика (animatic) для проверки динамики и хронометража.

ПК-4.4. Принимает решения по основным характеристикам образов анимационных персонажей и взаимодействию с творческой группой по вопросам создания и утверждения раскадровки

Знать
Принципы создания характера и дизайна персонажа, основы командной работы и коммуникации в анимационном производстве, этапы и критерии утверждения материалов пре-продакшна.
Уметь
Формулировать визуальные и психологические характеристики персонажей, аргументированно защищать свои художественные решения, конструктивно воспринимать и интегрировать критику и правки от режиссера или продюсера.
Владеть
Навыками проведения творческих совещаний (питчинг идей), методами коллаборативной

ПК-5: Способен воплощать художественный замысел посредством визуализаци движения анимационного персонажа с помощью покадрового изменения положения частей компьютерной модели

ПК-5.1. Определяет образ и характер движения анимационного персонажа в соответствии с заданием режиссера по сцене

Знать
Основы актерского мастерства в анимации, принципы создания характера, режиссерскую терминологию и драматургические задачи сцены.
Уметь
Анализировать сценарий и режиссерскую заявку, определять мотивацию, эмоциональное состояние и физическую природу движения персонажа.
Владеть
Методами актерского этюда, навыками создания референсных видео и мудбордов движения для точной передачи заданного характера.

ПК-5.2. Выполняет разбор действия анимационного персонажа, его направления, темпа и распределения по хронометражу

Знать
аконы физики и биомеханики движения, принципы тайминга и спейсинга, структуру драматургического действия.
Уметь
Декомпозировать сложное действие на фазы, определять векторы движения, рассчитывать длительность фаз в кадрах (frames).
Владеть
Методами составления таймшитов (timesheets) и фазовых схем, навыками планирования анимации до начала работы в 3D-программе.

ПК-5.3. Настраивает параметры компьютерной модели для создания ключевых поз анимационного персонажа

Знать
Устройство рига персонажа, функции контроллеров, ограничения (constraints) и системы управления деформациями.
Уметь
Проверять работоспособность рига, настраивать необходимые атрибуты и переключатели для конкретной сцены перед началом анимации.
Владеть
Навыками навигации в интерфейсе пакетов, техниками быстрого создания выразительных и анатомически корректных поз (posing).

ПК-5.4. Выполняет расстановку ключевых поз анимационного персонажа по хронометражу в соответствии с заданием режиссера и звуковым рядом

Знать
Принципы создания ключевых кадров (key poses, breakdowns), основы липсинка (lip-sync) и синхронизации действия со звуком.
Уметь
Выстраивать основную механику сцены (blocking), расставлять ключевые позы в строгом соответствии с таймингом и аудиодорожкой.
Владеть
Инструментами работы с кривыми анимации (Graph Editor) на базовом уровне, техниками пошагового (step) создания анимации для проверки силуэта и ритма.

ПК-5.5. Выполняет дополнительную настройку параметров компьютерной модели для детальной проработки движений и выразительных поз анимационного персонажа

Знать
12 принципов классической анимации (перекрытие, опережение, сжатие и растяжение, дуги), методы сглаживания и интерполяции кривых.
Уметь
Превращать механическое блокирование в плавное, живое движение, добавлять вторичную анимацию (одежда, инерция) и микродвижения.
Владеть
Продвинутыми техниками работы в Graph Editor (сглаживание, взвешивание тангенсов), методами полишинга (polishing) анимации.

ПК-5.6. Выполняет поправки в настройках параметров анимационного персонажа и в распределении их по времени в рамках поставленного задания

Знать
Принципы конструктивной критики, этапы итеративного процесса в анимационном пайплайне, методы оптимизации анимационных данных.
Уметь
Анализировать замечания режиссера или супервайзера, точечно корректировать позы, тайминг и спейсинг без разрушения общей структуры сцены.
Владеть
Навыками неразрушающего редактирования анимации, техниками масштабирования и сдвига ключей во времени, методами финальной вычитки сцены.

ПК-6: Способен разрабатывать и согласовывать с режиссером и моделлером концепт-артов отдельных объектов анимационного кино

ПК-6.1. Подбирает вспомогательных изображений (референсов) на визуальный ряд в соответствии с художественными требованиями проекта

Знать
Источники визуальной информации, принципы визуального анализа, особенности художественных стилей и технические ограничения проекта.
Уметь
Искать, отбирать и систематизировать референсы, анализировать их на соответствие настроению, стилистике и функциональным задачам объекта или сцены.
Владеть
Навыками работы с визуальными библиотеками и инструментами для создания мудбордов (PureRef, Pinterest, специализированные базы данных).

ПК-6.2. Взаимодействует с творческой группой по вопросам стилизации объектов анимационного кино

Знать
Принципы командной работы в анимационном производстве, этапы утверждения визуального стиля, основы визуальной коммуникации и конструктивной критики.
Уметь
Аргументированно обсуждать и защищать стилистические решения, воспринимать и интегрировать обратную связь от арт-директора, режиссера или продюсера.
Владеть
Навыками презентации визуальных концепций, проведения творческих обсуждений (арт-ревью) и ведения визуальных заметок.

ПК-6.3. Разрабатывает и создает предварительные эскизов предметов, объектов окружения и реквизита анимационного кино и компьютерной графики в соответствии с художественным замыслом творческой группы

Знать
Основы дизайна объектов и окружения (environment & prop design), принципы композиции, перспективы, силуэта и масштабных соотношений.
Уметь
Генерировать визуальные идеи, выполнять быстрые скетчи и превью, передавая функцию, характер и стилистику объекта.
Владеть
ехниками быстрого скетчинга (традиционного и цифрового), инструментами концепт-арта

ПК-6.4. Осуществляет детализацию и финальную проработку утвержденных творческой группой эскизов объектов анимационного кино

Знать
Принципы детализации формы, свойства различных материалов, правила создания чистовых концепт-артов (final concept art) и цветовых скриптов.
Уметь
Прорабатывать форму, фактуру, освещение и материалы объекта, создавать варианты цветовых решений и ракурсов для полного раскрытия образа.
Владеть
Техниками цифрового пейнтинга, рендеринга материалов, созданием ортогональных проекций и детализированных коллажей.

ПК-6.5. Создает дополнительные специализированные эскизы для корректной реализации объектов в виртуальном пространстве

Знать
Требования пайплайна к концепт-артам (топология, масштаб, развертка), принципы технической иллюстрации и схем сборки.
Уметь
Создавать чертежи, схемы узлов, видовые проекции (сверху, сбоку, спереди) и карты материалов, необходимые для точного моделирования.
Владеть
Навыками создания технической графики, схематичной отрисовки сложных механизмов, архитектурных элементов и callout-выносок с деталями.

ПК-6.6. Взаимодействует со специалистами по подготовке к производству анимационного кино по вопросам реализации эскизов объектов в виртуальном пространстве

Знать
Роли, задачи и ограничения специалистов 3D-отдела (моделлеры, текстурщики, риггеры), технические требования анимационных или игровых движков.
Уметь
Грамотно формулировать технические задания (ТЗ) и брифы для 3D-специалистов, оперативно отвечать на уточняющие вопросы по дизайну и функционалу объектов.
Владеть
Навыками составления понятных визуальных и текстовых инструкций, проведения технических консультаций и кросс-дисциплинарной коммуникации.

ПК-6.7. Контролирует соблюдение заданного художественного стиля объектов при реализации эскизов в виртуальном пространстве специалистами по подготовке к производству анимационного кино

Знать
Критерии соответствия модели исходному концепт-арту, этапы и процедуры арт-контроля (art check) в производственном пайплайне.
Уметь
Сравнивать результат с утвержденным эскизом, выявлять стилистические, пропорциональные или цветовые отклонения, формулировать четкие и конструктивные правки.
Владеть
Методами арт-дирекшна, навыками работы с программами просмотра 3D-моделей для проведения ревизии, валидации и финального утверждения актива.

ПК-2: Способен создавать трехмернее компьютреные модели для анимационного кино

ПК-2.1. Создавает промежуточные высокодетализированные трехмерные компьютерные модели анимационного кино

Знать
Принципы и этапы high-poly моделирования, методы цифрового скульптинга, требования к топологии для subdivision-поверхностей, особенности работы с референсами.
Уметь
Анализировать концепт-арт и референсы, создавать высокодетализированные_mesh_ с проработкой макро- и микродеталей (складки, поры, повреждения), сохранять пропорции и силуэт персонажа или объекта.
Владеть
Инструментами цифрового скульптинга (например, ZBrush, Blender Sculpt), техниками динамической топологии (Dynamesh, ZRemesher), работой с альфа-картами и кистями для детализации.

ПК-2.2. Создает финальные трехмерные компьютерные модели средней детализации для анимационного кино

Знать
Принципы ретопологии, требования к сетке для анимации (edge flow в зонах деформации: суставы, лицо), методы оптимизации полигонажа и запекания карт (baking).
Уметь
Выполнять ретопологию high-poly моделей, создавать чистую и эффективную сетку, пригодную для риггинга и анимации, запекать карты нормалей и Ambient Occlusion с высокой детали на низкую.
Владеть
Инструментами ручной и полуавтоматической ретопологии (Quad Draw, Retopoflow), методами контроля плотности полигонов и навыками подготовки финального production-ready актива для анимационного пайплайна.

ПК-2.3. Ссоздает текстурные координаты трехмерной компьютерной модели анимационного кино

Знать
Принципы и типы UV-проецирования, требования к UV-развертке в анимации (минимизация искажений, эффективное использование тексельного пространства, маскировка швов).
Уметь
Разворачивать UV-карты для сложных органических и жестких поверхностей, контролировать texel density (плотность текселей), грамотно группировать UV-острова (shells) и размещать швы в незаметных зонах.
Владеть
Инструментами автоматической и ручной UV-развертки в 3D-пакетах (Maya, Blender, 3ds Max), методами проверки и исправления искажений (checker map), навыками подготовки модели к этапу текстурирования.

ПК-3: Способен подготавливать трехмерные компьютерные модели к анимации в анимационных фильмах

ПК-3.1. Создает компьютерную систему движений и деформаций для трехмерных компьютерных моделей анимационного кино

Знать
Принципы и этапы риггинга, типы кинематики (прямая и обратная – FK/IK), виды
Уметь
Строить скелетную иерархию, настраивать систему контроллеров и переключателей (IK/FK switch), обеспечивать интуитивно понятное и стабильное управление моделью.
Владеть
Инструментами риггинга в профессиональных 3D-пакетах (Maya, Blender), техниками создания сложных систем управления (например, для лицевой анимации или механических объектов).

ПК-3.2. Определяет связи между участками поверхности трехмерной компьютерной модели анимационного кино и частями виртуального скелета

Знать
Алгоритмы скиннинга (линейный, дуальный кватернионный), принципы распределения весов (weight painting), влияние топологии сетки на качество деформации.
Уметь
Привязывать геометрию к скелету, корректно назначать и редактировать веса влияния суставов, предотвращать потерю объема и неестественные заломы в зонах деформации (суставы, шея)
Владеть
Инструментами ручной и компонентной редактировки весов, методами зеркального копирования весов и тестирования деформаций в экстремальных позах.

ПК-3.3. Создает системы коррекции деформаций поверхности трехмерных компьютерных моделей анимационного кино

Знать
Анатомические принципы движения, методы работы с корректирующими формами (blendshapes / morph targets), принципы работы драйверов и узловых связей.
Уметь
Выявлять артефакты деформации, моделировать корректирующие формы для проблемных зон, настраивать автоматическое срабатывание коррекций в зависимости от угла поворота сустава.
Владеть
Техниками скульптинга корректирующих форм, навыками настройки нодовых связей (Node Editor, Drivers) для создания продвинутых мышечных или фасциальных систем деформации.

ПК-3.4. Создавает инструменты автоматизации процессов подготовки трехмерных компьютерных моделей к анимации с помощью скриптовых языков программирования

Знать
Основы скриптовых языков в 3D-графике, структуру API основных 3D-пакетов, принципы процедурной генерации и автоматизации рутинных задач.
Уметь
Писать и отлаживать скрипты для автоматизации процессов риггинга (например, авто-создание цепочек костей, пакетное переименование, копирование весов), создавать простые пользовательские интерфейсы (UI) для инструментов.
Владеть
Навыками программирования на Python для 3D-пайплайна, методами интеграции собственных скриптов в рабочую среду студии для ускорения подготовки моделей к анимации.

ПК-1: Способен разрабатывать программно-методическое обеспечение реализации дополнительной образовательной программы

ПК-1.1. Разрабатывает дополнительные общеобразовательные программы (программ учебных курсов, дисциплин (модулей) и учебно-методические материалы для их реализации

Знать
Нормативно-правовую базу в сфере дополнительного образования (ФЗ «Об образовании», ФГТ/ФГОС), структуру и обязательные разделы дополнительной общеобразовательной программы, виды учебно-методического обеспечения.
Уметь
Формулировать актуальность и новизну программы, структурировать содержание учебн
Владеть
Методикой проектирования дополнительных общеобразовательных программ, навыками создания и оформления полноценного учебно-методического комплекса (УМК).

ПК-1.2. Определяет педагогические цели и задачи, планировать занятия и (или) циклы занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области дополнительного образования)

Знать
Принципы педагогического целеполагания, возрастные и психологические особенности обучающихся, методы и формы планирования учебного процесса.
Уметь
Декомпозировать общие цели программы на конкретные задачи отдельных занятий, выстраивать логику и последо
Владеть
Навыками составления календарно-тематических планов, технологических карт занятий и сценариев уроков, адаптированных под конкретную аудиторию.

ПК-1.3. Разрабатывает системы оценки достижения планируемых результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ

Знать
Номенклатуру и требования к ведению педагогической документации (журналы, отчеты, планы), правила делопроизводства и законодательство о защите персональных данных обучающихся.
Уметь
Своевременно и корректно заполнять обязательные документы, систематизировать и хранить учебно-методическую и отчетную документацию в бумажном и электронном виде.
Владеть
Навыками работы с электронными образовательными платформами и системами документооборота, приемами грамотного оформления педагогической отчетности.

ПК-1.4. Ведет документацию, обеспечивающей реализацию дополнительной общеобразовательной программы (программы учебного курса, дисциплины (модуля)

Знать
Номенклатуру и требования к ведению педагогической документации (журналы, отчеты, планы), правила делопроизводства и законодательство о защите персональных данных обучающихся.
Уметь
Своевременно и корректно заполнять обязательные документы, систематизировать и хранить учебно-методическую и отчетную документацию в бумажном и электронном виде.
Владеть
Навыками работы с электронными образовательными платформами и системами документооборота, приемами грамотного оформления педагогической отчетности.

В результате освоения практики обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.2	**Уметь:**
3.3	**Владеть:**

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ						
Код занятия	**Наименование разделов и тем /вид занятия/**	**Семестр / Курс**	**Часов**	**Компетен-ции**	**Литература**	**Форма контроля**
	Раздел 1. Выполнение исследовательской и практической работы					
1.1	Иссследование, разработка сценария, создание раскадровки /Тема/	12	0			

1.2	Работа студента /ИФР/	12	422	УК-1.1-З УК-1.1-У УК-1.1-В УК-1.2-З УК-1.2-У УК-1.2-В УК-1.3-З УК-1.3-У УК-1.3-В УК-2.1-З УК-3.2-В УК-3.3-З УК-3.3-У УК-3.3-В УК-4.1-З УК-4.1-У УК-4.1-В УК-4.2-З УК-4.2-У УК-4.2-В УК-4.3-З УК-4.3-У УК-4.3-В УК-4.4-З УК-4.4-У УК-4.4-В УК-4.5-З УК-4.5-У УК-4.5-В УК-4.6-У УК-4.6-В УК-5.1-З УК-5.1-У УК-5.1-В УК-5.2-З УК-5.2-У УК-5.2-В УК-5.3-З УК-5.3-У УК-5.3-В УК-5.4-З УК-5.4-У УК-5.4-В УК-5.5-З УК-5.5-У УК-5.5-В УК-5.6-З УК-5.6-У УК-5.6-В УК-6.1-З УК-6.1-У УК-6.1-В УК-6.2-З УК-6.2-У УК-6.2-В УК-7.1-З УК-7.1-У УК-7.1-В УК-7.2-З УК-7.2-У УК-7.2-В УК-7.3-З УК-7.3-У УК-7.3-В УК-7.4-З УК-7.4-У УК-7.4-В УК-8.1-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11 Л2.12 Л2.13 Л2.14Л3.1 Л3.2 Л3.3 Л3.4 Л3.5 Л3.6 Л3.7	

				УК-8.2-З УК-8.2-У УК-8.2-В УК-8.3-З УК-8.3-У УК-8.3-В УК-9.1-У УК-9.1-В УК-9.2-З УК-9.2-У УК-9.2-В УК-10.1-В УК-11.1-В УК-11.2-У УК-11.2-В ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-1.2-З ОПК-1.2-В ОПК-1.6-З ОПК-1.6-У ОПК-1.6-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-2.2-У ОПК-2.2-В ОПК-2.3-У ОПК-3.3-В ОПК-3.4-З ОПК-3.4-У ОПК-3.4-В ОПК-3.5-З ОПК-3.5-У ОПК-3.5-В ОПК-3.6-З ОПК-3.6-У ОПК-3.6-В ОПК-3.7-З ОПК-4.2-У ОПК-4.2-В ОПК-4.3-З ОПК-4.3-У ОПК-4.3-В ОПК-4.4-З ОПК-4.4-У ОПК-4.4-В ОПК-4.5-З ОПК-4.5-У ОПК-4.5-В ОПК-5.4-З ОПК-5.4-У ОПК-5.4-В		

1.3	Консультирование /Кнс/	12	2	УК-1.1-З УК-1.1-У УК-1.1-В УК-1.2-З УК-1.2-У УК-1.2-В УК-1.3-З УК-1.3-У УК-1.3-В УК-2.1-З УК-3.2-В УК-3.3-З УК-3.3-У УК-3.3-В УК-4.1-З УК-4.1-У УК-4.1-В УК-4.2-З УК-4.2-У УК-4.2-В УК-4.3-З УК-4.3-У УК-4.3-В УК-4.4-З УК-4.4-У УК-4.4-В УК-4.5-З УК-4.5-У УК-4.5-В УК-4.6-У УК-4.6-В УК-5.1-З УК-5.1-У УК-5.1-В УК-5.2-З УК-5.2-У УК-5.2-В УК-5.3-З УК-5.3-У УК-5.3-В УК-5.4-З УК-5.4-У УК-5.4-В УК-5.5-З УК-5.5-У УК-5.5-В УК-5.6-З УК-5.6-У УК-5.6-В УК-6.1-З УК-6.1-У УК-6.1-В УК-6.2-З УК-6.2-У УК-6.2-В УК-7.1-З УК-7.1-У УК-7.1-В УК-7.2-З УК-7.2-У УК-7.2-В УК-7.3-З УК-7.3-У УК-7.3-В УК-7.4-З УК-7.4-У УК-7.4-В УК-8.1-В		

				УК-8.2-З УК-8.2-У УК-8.2-В УК-8.3-З УК-8.3-У УК-8.3-В УК-9.1-У УК-9.1-В УК-9.2-З УК-9.2-У УК-9.2-В УК-10.1-В УК-11.1-В УК-11.2-У УК-11.2-В ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-1.2-З ОПК-1.2-В ОПК-1.6-З ОПК-1.6-У ОПК-1.6-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-2.2-У ОПК-2.2-В ОПК-2.3-У ОПК-3.3-В ОПК-3.4-З ОПК-3.4-У ОПК-3.4-В ОПК-3.5-З ОПК-3.5-У ОПК-3.5-В ОПК-3.6-З ОПК-3.6-У ОПК-3.6-В ОПК-3.7-З ОПК-4.2-У ОПК-4.2-В ОПК-4.3-З ОПК-4.3-У ОПК-4.3-В ОПК-4.4-З ОПК-4.4-У ОПК-4.4-В ОПК-4.5-З ОПК-4.5-У ОПК-4.5-В ОПК-5.4-З ОПК-5.4-У ОПК-5.4-В		

1.4	Защита работы, п том числе промежуточные этапы /КВР/	12	8	УК-1.1-З УК-1.1-У УК-1.1-В УК-1.2-З УК-1.2-У УК-1.2-В УК-1.3-З УК-1.3-У УК-1.3-В УК-2.1-З УК-3.2-В УК-3.3-З УК-3.3-У УК-3.3-В УК-4.1-З УК-4.1-У УК-4.1-В УК-4.2-З УК-4.2-У УК-4.2-В УК-4.3-З УК-4.3-У УК-4.3-В УК-4.4-З УК-4.4-У УК-4.4-В УК-4.5-З УК-4.5-У УК-4.5-В УК-4.6-У УК-4.6-В УК-5.1-З УК-5.1-У УК-5.1-В УК-5.2-З УК-5.2-У УК-5.2-В УК-5.3-З УК-5.3-У УК-5.3-В УК-5.4-З УК-5.4-У УК-5.4-В УК-5.5-З УК-5.5-У УК-5.5-В УК-5.6-З УК-5.6-У УК-5.6-В УК-6.1-З УК-6.1-У УК-6.1-В УК-6.2-З УК-6.2-У УК-6.2-В УК-7.1-З УК-7.1-У УК-7.1-В УК-7.2-З УК-7.2-У УК-7.2-В УК-7.3-З УК-7.3-У УК-7.3-В УК-7.4-З УК-7.4-У УК-7.4-В УК-8.1-В		

				УК-8.2-З УК-8.2-У УК-8.2-В УК-8.3-З УК-8.3-У УК-8.3-В УК-9.1-У УК-9.1-В УК-9.2-З УК-9.2-У УК-9.2-В УК-10.1-В УК-11.1-В УК-11.2-У УК-11.2-В ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-1.2-З ОПК-1.2-В ОПК-1.6-З ОПК-1.6-У ОПК-1.6-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-2.2-У ОПК-2.2-В ОПК-2.3-У ОПК-3.3-В ОПК-3.4-З ОПК-3.4-У ОПК-3.4-В ОПК-3.5-З ОПК-3.5-У ОПК-3.5-В ОПК-3.6-З ОПК-3.6-У ОПК-3.6-В ОПК-3.7-З ОПК-4.2-У ОПК-4.2-В ОПК-4.3-З ОПК-4.3-У ОПК-4.3-В ОПК-4.4-З ОПК-4.4-У ОПК-4.4-В ОПК-4.5-З ОПК-4.5-У ОПК-4.5-В ОПК-5.4-З ОПК-5.4-У ОПК-5.4-В		
1.5	Дизайн и анимация, озвучание и монтаж /Тема/	13	0			

1.6	Выполнение работы /ИФР/	13	733	УК-1.1-З УК-1.1-У УК-1.1-В УК-1.2-З УК-1.2-У УК-1.2-В УК-1.3-З УК-1.3-У УК-1.3-В УК-2.1-З УК-3.2-В УК-3.3-З УК-3.3-У УК-3.3-В УК-4.1-З УК-4.1-У УК-4.1-В УК-4.2-З УК-4.2-У УК-4.2-В УК-4.3-З УК-4.3-У УК-4.3-В УК-4.4-З УК-4.4-У УК-4.4-В УК-4.5-З УК-4.5-У УК-4.5-В УК-4.6-У УК-4.6-В УК-5.1-З УК-5.1-У УК-5.1-В УК-5.2-З УК-5.2-У УК-5.2-В УК-5.3-З УК-5.3-У УК-5.3-В УК-5.4-З УК-5.4-У УК-5.4-В УК-5.5-З УК-5.5-У УК-5.5-В УК-5.6-З УК-5.6-У УК-5.6-В УК-6.1-З УК-6.1-У УК-6.1-В УК-6.2-З УК-6.2-У УК-6.2-В УК-7.1-З УК-7.1-У УК-7.1-В УК-7.2-З УК-7.2-У УК-7.2-В УК-7.3-З УК-7.3-У УК-7.3-В УК-7.4-З УК-7.4-У УК-7.4-В УК-8.1-В		

				УК-8.2-З УК-8.2-У УК-8.2-В УК-8.3-З УК-8.3-У УК-8.3-В УК-9.1-У УК-9.1-В УК-9.2-З УК-9.2-У УК-9.2-В УК-10.1-В УК-11.1-В УК-11.2-У УК-11.2-В ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-1.2-З ОПК-1.2-В ОПК-1.6-З ОПК-1.6-У ОПК-1.6-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-2.2-У ОПК-2.2-В ОПК-2.3-У ОПК-3.3-В ОПК-3.4-З ОПК-3.4-У ОПК-3.4-В ОПК-3.5-З ОПК-3.5-У ОПК-3.5-В ОПК-3.6-З ОПК-3.6-У ОПК-3.6-В ОПК-3.7-З ОПК-4.2-У ОПК-4.2-В ОПК-4.3-З ОПК-4.3-У ОПК-4.3-В ОПК-4.4-З ОПК-4.4-У ОПК-4.4-В ОПК-4.5-З ОПК-4.5-У ОПК-4.5-В ОПК-5.4-З ОПК-5.4-У ОПК-5.4-В		

1.7	/ИКР/	13	0,25	УК-1.1-З УК-1.1-У УК-1.1-В УК-1.2-З УК-1.2-У УК-1.2-В УК-1.3-З УК-1.3-У УК-1.3-В УК-2.1-З УК-3.2-В УК-3.3-З УК-3.3-У УК-3.3-В УК-4.1-З УК-4.1-У УК-4.1-В УК-4.2-З УК-4.2-У УК-4.2-В УК-4.3-З УК-4.3-У УК-4.3-В УК-4.4-З УК-4.4-У УК-4.4-В УК-4.5-З УК-4.5-У УК-4.5-В УК-4.6-У УК-4.6-В УК-5.1-З УК-5.1-У УК-5.1-В УК-5.2-З УК-5.2-У УК-5.2-В УК-5.3-З УК-5.3-У УК-5.3-В УК-5.4-З УК-5.4-У УК-5.4-В УК-5.5-З УК-5.5-У УК-5.5-В УК-5.6-З УК-5.6-У УК-5.6-В УК-6.1-З УК-6.1-У УК-6.1-В УК-6.2-З УК-6.2-У УК-6.2-В УК-7.1-З УК-7.1-У УК-7.1-В УК-7.2-З УК-7.2-У УК-7.2-В УК-7.3-З УК-7.3-У УК-7.3-В УК-7.4-З УК-7.4-У УК-7.4-В УК-8.1-В		

				УК-8.2-З УК-8.2-У УК-8.2-В УК-8.3-З УК-8.3-У УК-8.3-В УК-9.1-У УК-9.1-В УК-9.2-З УК-9.2-У УК-9.2-В УК-10.1-В УК-11.1-В УК-11.2-У УК-11.2-В ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-1.2-З ОПК-1.2-В ОПК-1.6-З ОПК-1.6-У ОПК-1.6-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-2.2-У ОПК-2.2-В ОПК-2.3-У ОПК-3.3-В ОПК-3.4-З ОПК-3.4-У ОПК-3.4-В ОПК-3.5-З ОПК-3.5-У ОПК-3.5-В ОПК-3.6-З ОПК-3.6-У ОПК-3.6-В ОПК-3.7-З ОПК-4.2-У ОПК-4.2-В ОПК-4.3-З ОПК-4.3-У ОПК-4.3-В ОПК-4.4-З ОПК-4.4-У ОПК-4.4-В ОПК-4.5-З ОПК-4.5-У ОПК-4.5-В ОПК-5.4-З ОПК-5.4-У ОПК-5.4-В		

1.8	/КВР/	13	14	УК-1.1-З УК-1.1-У УК-1.1-В УК-1.2-З УК-1.2-У УК-1.2-В УК-1.3-З УК-1.3-У УК-1.3-В УК-2.1-З УК-3.2-В УК-3.3-З УК-3.3-У УК-3.3-В УК-4.1-З УК-4.1-У УК-4.1-В УК-4.2-З УК-4.2-У УК-4.2-В УК-4.3-З УК-4.3-У УК-4.3-В УК-4.4-З УК-4.4-У УК-4.4-В УК-4.5-З УК-4.5-У УК-4.5-В УК-4.6-У УК-4.6-В УК-5.1-З УК-5.1-У УК-5.1-В УК-5.2-З УК-5.2-У УК-5.2-В УК-5.3-З УК-5.3-У УК-5.3-В УК-5.4-З УК-5.4-У УК-5.4-В УК-5.5-З УК-5.5-У УК-5.5-В УК-5.6-З УК-5.6-У УК-5.6-В УК-6.1-З УК-6.1-У УК-6.1-В УК-6.2-З УК-6.2-У УК-6.2-В УК-7.1-З УК-7.1-У УК-7.1-В УК-7.2-З УК-7.2-У УК-7.2-В УК-7.3-З УК-7.3-У УК-7.3-В УК-7.4-З УК-7.4-У УК-7.4-В УК-8.1-В		

				УК-8.2-З УК-8.2-У УК-8.2-В УК-8.3-З УК-8.3-У УК-8.3-В УК-9.1-У УК-9.1-В УК-9.2-З УК-9.2-У УК-9.2-В УК-10.1-В УК-11.1-В УК-11.2-У УК-11.2-В ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-1.2-З ОПК-1.2-В ОПК-1.6-З ОПК-1.6-У ОПК-1.6-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-2.2-У ОПК-2.2-В ОПК-2.3-У ОПК-3.3-В ОПК-3.4-З ОПК-3.4-У ОПК-3.4-В ОПК-3.5-З ОПК-3.5-У ОПК-3.5-В ОПК-3.6-З ОПК-3.6-У ОПК-3.6-В ОПК-3.7-З ОПК-4.2-У ОПК-4.2-В ОПК-4.3-З ОПК-4.3-У ОПК-4.3-В ОПК-4.4-З ОПК-4.4-У ОПК-4.4-В ОПК-4.5-З ОПК-4.5-У ОПК-4.5-В ОПК-5.4-З ОПК-5.4-У ОПК-5.4-В		

1.9	Защита работы /ЗаО/	13	8,75	УК-1.1-З УК-1.1-У УК-1.1-В УК-1.2-З УК-1.2-У УК-1.2-В УК-1.3-З УК-1.3-У УК-1.3-В УК-2.1-З УК-3.2-В УК-3.3-З УК-3.3-У УК-3.3-В УК-4.1-З УК-4.1-У УК-4.1-В УК-4.2-З УК-4.2-У УК-4.2-В УК-4.3-З УК-4.3-У УК-4.3-В УК-4.4-З УК-4.4-У УК-4.4-В УК-4.5-З УК-4.5-У УК-4.5-В УК-4.6-У УК-4.6-В УК-5.1-З УК-5.1-У УК-5.1-В УК-5.2-З УК-5.2-У УК-5.2-В УК-5.3-З УК-5.3-У УК-5.3-В УК-5.4-З УК-5.4-У УК-5.4-В УК-5.5-З УК-5.5-У УК-5.5-В УК-5.6-З УК-5.6-У УК-5.6-В УК-6.1-З УК-6.1-У УК-6.1-В УК-6.2-З УК-6.2-У УК-6.2-В УК-7.1-З УК-7.1-У УК-7.1-В УК-7.2-З УК-7.2-У УК-7.2-В УК-7.3-З УК-7.3-У УК-7.3-В УК-7.4-З УК-7.4-У УК-7.4-В УК-8.1-В		

				УК-8.2-З УК-8.2-У УК-8.2-В УК-8.3-З УК-8.3-У УК-8.3-В УК-9.1-У УК-9.1-В УК-9.2-З УК-9.2-У УК-9.2-В УК-10.1-В УК-11.1-В УК-11.2-У УК-11.2-В ОПК-1.1-З ОПК-1.1-У ОПК-1.1-В ОПК-1.2-З ОПК-1.2-В ОПК-1.6-З ОПК-1.6-У ОПК-1.6-В ОПК-2.1-З ОПК-2.1-У ОПК-2.1-В ОПК-2.2-У ОПК-2.2-В ОПК-2.3-У ОПК-3.3-В ОПК-3.4-З ОПК-3.4-У ОПК-3.4-В ОПК-3.5-З ОПК-3.5-У ОПК-3.5-В ОПК-3.6-З ОПК-3.6-У ОПК-3.6-В ОПК-3.7-З ОПК-4.2-У ОПК-4.2-В ОПК-4.3-З ОПК-4.3-У ОПК-4.3-В ОПК-4.4-З ОПК-4.4-У ОПК-4.4-В ОПК-4.5-З ОПК-4.5-У ОПК-4.5-В ОПК-5.4-З ОПК-5.4-У ОПК-5.4-В		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРАКТИКИ

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

№	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество/ название ЭБС

№	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество/ название ЭБС
Л1.1	Петров А. А.	Классическая анимация. Нарисованное движение : учебное пособие	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2010, 197 с.	978-5-87149-121-8, http://www.iprbookshop.ru/30621.html
Л1.2	Акимова Л. И., Бусева-Давыдова И. Л., Виноградова Н. А., Григорович Н. Е., Кантор А. М., Каптерева Т. П., Стародуб Т. Х., Федотова Е. Д.	История искусства. Том I	Москва: Белый город, 2012, 520 с.	978-5-7793-1496-1, http://www.iprbookshop.ru/50155.html
Л1.3	Бусева-Давыдова И. Л., Воронина Т. С., Золотова Н. Ю., Кантор А. М., Каптерева Т. П., Соколов М. Н., Стародуб Т. Х., Стародубова В. В., Федотова Е. Д., Федотова Е. Д.	История Искусства. Том II	Москва: Белый город, 2013, 541 с.	978-5-7793-1497-8, http://www.iprbookshop.ru/51414.html
Л1.4	Лушникова А. В.	История материальной культуры. Часть I : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 51.03.04 музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, 10.04.00 туризм	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2015, 242 с.	978-5-94839-504-3, http://www.iprbookshop.ru/56416.html

6.1.2. Дополнительная литература

№	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество/ название ЭБС
Л2.1	Цветкова Н. Н.	История текстильного искусства и костюма. Древний мир : учебное пособие	Санкт-Петербург: Издательство СПбКО, 2010, 120 с.	978-5-903983-16-2, http://www.iprbookshop.ru/11268.html
Л2.2	Вдовин А. С.	Дизайн игр и медиаиндустрии. Персонажная графика и анимация : учебное пособие	Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2015, 267 с.	978-5-7433-2928-1, http://www.iprbookshop.ru/76480.html
Л2.3	Дорохова М. А.	История культуры : учебное пособие	Саратов: Научная книга, 2019, 127 с.	978-5-9758-1732-7, http://www.iprbookshop.ru/81009.html

№	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество/ название ЭБС
Л2.4	Иванов Вяч. Вс.	Избранные труды по семиотике и истории культуры. Том 4. Знаковые системы культуры, искусства и науки	Москва: Языки славянских культур, 2007, 792 с.	5-9551-0207-8, http://www.iprbookshop.ru/28603.html
Л2.5	Гнедич П. П.	История искусства с древнейших времен	Санкт-Петербург: Лань, 2013, 500 с.	978-5-507-31032-6, http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=32036
Л2.6	Гнедич П.П.	Всемирная история искусств	М.:Современник, 1999, 496с.	5-270-01803-9, 1
Л2.7	Таруашвили Л. И.	Искусство Древней Греции : словарь	Москва: Языки славянских культур, 2004, 334 с.	5-94457-188-8, http://www.iprbookshop.ru/14956.html
Л2.8	Усова М. Т.	История зарубежного искусства : учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012, 72 с.	978-5-7782-1945-8, http://www.iprbookshop.ru/44665.html
Л2.9	Ахметшина А. К.	История художественной культуры и стилей в искусстве : учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «изобразительное искусство и технология»	Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013, 142 с.	2227-8397, http://www.iprbookshop.ru/49920.html
Л2.10	Майорова Н., Скоков Г.	История мировой живописи : итальянская живопись xviii века	Москва: Белый город, 2009, 128 с.	978-5-7793-1742-9, http://www.iprbookshop.ru/50349.html
Л2.11	Майорова Н., Скоков Г.	История мировой живописи : французская живопись конца xviii — начала xix века	Москва: Белый город, 2009, 128 с.	978-5-7793-1673-6, http://www.iprbookshop.ru/50351.html
Л2.12	Майорова Н., Скоков Г.	История мировой живописи : xix век. новые стили	Москва: Белый город, 2009, 128 с.	978-5-7793-1674-3, http://www.iprbookshop.ru/50352.html
Л2.13	Куркова Н. С.	Анимационное кино и видео. Азбука анимации : учебное пособие по направлению подготовки 51.03.02 «народная художественная культура», профиль «руководство студией кино-, фото-, видеотворчества»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016, 235 с.	978-5-8154-0356-7, http://www.iprbookshop.ru/66341.html

№	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество/ название ЭБС
Л2.14	Ахметшина А. К.	История изобразительного искусства : учебно-методическое пособие	Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015, 79 с.	2227-8397, http://www.iprbookshop.ru/70476.html

6.1.3. Методические разработки

№	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество/ название ЭБС
Л3.1	Царев Н.Н.	Режиссерский сценарий как часть подготовительного периода работы над анимационным фильмом : Учебное пособие	Рязань: РИЦ РГРТУ, 2010,	, https://elib.rsreu.ru/ebs/download/1410
Л3.2	Уварова Е.А., Шилина О.И., Наумов Д.А.	Фотографика : Учебное пособие	Рязань: РИЦ РГРТУ, 2016,	, https://elib.rsreu.ru/ebs/download/1433
Л3.3	Наумов Д.А., Уварова Е.А., Шилина О.И.	Цифровая обработка звука в Adobe Audition : Методические указания	Рязань: РИЦ РГРТУ, 2016,	, https://elib.rsreu.ru/ebs/download/1584
Л3.4	Наумов Д.А., Уварова Е.А., Хорева А.А., Царев Н.Н., Шилина О.И.	Разработка аниматика : Учебное пособие	Рязань: РИЦ РГРТУ, 2017,	, https://elib.rsreu.ru/ebs/download/1794
Л3.5	Наумов Д.А., Уварова Е.А., Хорева А.А., Шилина О.И.	Разработка мультимедийных проектов в Adobe Flash : Методические указания	Рязань: РИЦ РГРТУ, 2017,	, https://elib.rsreu.ru/ebs/download/1795
Л3.6	Наумов Д.А.	Государственная итоговая аттестация : Методические указания	Рязань: РИЦ РГРТУ, 2020,	, https://elib.rsreu.ru/ebs/download/2445
Л3.7	Уварова Е. А., Шилина О. И., Наумов Д. А.	Фотографика : учебное пособие	Рязань: РГРТУ, 2016, 80 с.	, https://e.lanbook.com/book/168109

6.3 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

6.3.1 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

Наименование	Описание

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРАКТИКЕ

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ПОДПИСАНО ЗАВЕДУЮЩИМ КАФЕДРЫ — **ФГБОУ ВО "РГРТУ", РГРТУ,** Наумов Дмитрий Анатольевич, Заведующий кафедрой ИТГД — **02.11.26** 08:06 (MSK) — Простая подпись