

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА»

Кафедра «Информационные технологии в графике и дизайне»

«СОГЛАСОВАНО»

Декан факультета АИТУ

 / С.И. Холопов
«14» 05 20 20 г

Заведующий кафедрой ИТГД

 / Р.М. Ганеев
«13» 05 20 20 г

УТВЕРЖДАЮ

Проректор РОПиМД

 / А.В. Корячко
«15» 05 20 20 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.03 «Основы режиссуры»

Специальность
54.05.03 Графика

Специализация
«Художник анимации и компьютерной графики»

Уровень подготовки
специалитет

Квалификация выпускника – художник анимации и компьютерной графики

Формы обучения – очно-заочная

Рязань 2020 г

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЙ

Рабочая программа по дисциплине «Основы режиссуры» является составной частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.05.03 Графика, разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 54.05.03 Графика, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1428 от 16.11.2016.

Разработчики

к.и., профессор кафедры ИТГД



Н.Н. Царев

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «13» 05 2020 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой ИТГД,

д.т.н., профессор



Р.М. Ганеев

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является формирование у будущих специалистов представления о режиссуре как об одном из основных факторов, способствующих созданию целостности экранного произведения, в частности, анимационного фильма и формирование способности использовать знания в области мировой и отечественной теории режиссуры в создании анимационного фильма.

Предметом изучения дисциплины являются наиболее общие принципы режиссуры как специфической области деятельности в создании экранного творчества, а также взаимодействие в этом процессе режиссера и художника анимации и компьютерной графики.

Основные задачи освоения учебной дисциплины:

- 1) изучить роль и значение режиссёра в творческом процессе;
- 2) овладеть навыками взаимодействия и сотворчества со всеми участниками творческого процесса создания фильма;
- 3) уметь анализировать анимационный фильм как произведения искусства;
- 4) иметь представление об одухотворённости идей как об основном условии деятельности режиссера и художника в создании фильма;
- 5) уметь разрабатывать действенную основу персонажа, в том числе через его дизайн;
- 6) применять на практике художественный вкус, ощущение стиля и жанра;
- 7) умение логически мыслить и аргументировать свою позицию;
- 8) умеет поставить творческие задачи перед представителями смежных искусств;
- 9) развить такие навыки, как чувство пространства и времени, темпа и ритма, овладеть вниманием, развить наблюдательность, фантазию и воображение

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Основы режиссуры» является обязательной дисциплиной, относится к вариативной части блока № 1 (дисциплины (модули) мировая художественная культура) основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по направлению подготовки 54.05.03 «Графика» ФГБОУ ВО «РГРТУ».

Дисциплина изучается по очно-заочной формам обучения в пятом семестре и методически связана с дисциплинами:

- «Художественно-изобразительное решение анимационного фильма»;
- «Теория и практика создания фильма».

Пререквизиты дисциплины. До начала изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

- знать историю специальности;
- изучить основные технологии анимации.

Постреквизиты дисциплины. Компетенции, полученные в результате освоения дисциплины, необходимы обучающемуся при изучении следующих дисциплин: «Трёхмерное моделирование» и при выполнении выпускной квалификационной работы.

3 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В таблице (Таблица 1) приведены коды компетенций, содержание компетенций и перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.

Таблица 1 — Компетенции дисциплины

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	способность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания	Знать: – роль и место изобразительного элемента (дизайн персонажа, дизайн среды и т.д.) в художественной целостности фильма и уметь воплотить их в анимационном фильме (31); Уметь: – использовать знания для формулировки и отстаивания собственной точки зрения на соотношение и смысл понятий «ценности бытия» и «ценности культуры» (У1); – применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пластическую проработку, пространственное решение, музыку, свет, шумы (У2);
ПК-10	способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии	Знать: – основные источники искусствоведческой литературы по основам режиссуры; – терминологию, связанную с профессией режиссера (35) Уметь: использовать основные понятия искусства режиссуры в общении с другими участниками творческого процесса создания анимационного фильма. (У14)
ПК-11	способность к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино	Знать: – профессиональной терминологией в области кино и, в частности, анимационного искусства (32); Уметь: – выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление, пластическое видение (У3);
ПК-13	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы	Уметь: – работать с литературой по искусству, киноискусству, отбирать нужные фрагменты текста, составлять тезисы, конспекты, искать цитаты и т.д., анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы (У4);
ПСК-108	способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения	Уметь: – мыслить категориями художественных образов в киноискусстве (У5);

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
	в области графического искусства, анимации и компьютерной графики	
ПСК-111	способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений анимационного киноискусства, истории кино, основных произведений мирового и национального киноискусства и особенностей стилевых течений в киноискусстве	Знать: – о синтетической природе искусства кино и, в частности, анимации, его связи со смежными искусства (З3); Уметь – работать с литературой по искусству (У6);
ПСК-113	способность анализировать кино- и телесценарии, их драматургическое построение, литературно-художественные особенности и выразительные средства	Уметь: – анализировать особенности тех или иных произведений анимации различных направлений и стран с целью использования в дальнейшем в собственной практике (У7); – различать различные жанровые и стилистические особенности произведения и применять их в своей работе (У8); Владеть: – навыками режиссера, такими, как чувство пространства и времени, темпа и ритма, навыками владения вниманием, наблюдательностью, фантазией и воображения (В1);
ПСК-130	способность владеть в изобразительной, письменной или устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и искусства, расширения знаний в сфере искусства анимации, телевидения и киноискусства	Знать: – искусствоведческую терминологию (З4); Уметь: – владеть культурой мышления и культурой общения (У9); – выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление, пластическое видение (У10); – грамотно составить и отстоять свой замысел (У11); – применять знания основ режиссёры в творческом процессе создания анимационного фильма (У12); – мыслить категориями художественных образов в киноискусстве, действенными и событийными категориями (У13)

4 ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9,00 зачетных единиц (ЗЕ).

Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся приведен в таблице (

Таблица 2).

Таблица 2 — Трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Часов	Семестры
		5
Аудиторные занятия, всего	114,65	114,65
в том числе:		
Лекции (Лек)	48	48
Лабораторные работы (Лаб)		
Практические занятия (Пр)	64	64
Консультации (Конс)	2	2
Иная контактная работа (ИКР)	0,65	0,65
Контактная внеаудиторная работа (КВР)		
Самостоятельная работа, всего		
в том числе:		
Контрольные работы (КоР)		
Реферат (Р)		
Иные виды самостоятельной работы (СР)	153,3	153,3
Курсовое проектирование/курсовая работа (КРП)	11,7	11,7
Контроль	44,35	44,35
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)	экзамен	экзамен
Общая трудоемкость	324	324
Зачетные единицы трудоемкости	9	9
Контактная работа (по учебным занятиям)	114,65	114,65

4.1 Содержание дисциплины, структурированное по темам

В структурном отношении программа дисциплины представлена следующими темами:

Тема 1. Режиссура как вид творчества

Исторические корни становления режиссуры как вида творчества. Ритуалы – как своего рода плод режиссуры. «Режиссура» социального бытия, ее трансформация в театральное творчество.

Античный театр – своеобразный пролог к режиссерскому началу в театре. Выделение в античной эстетике оркестрики как особого вида пластических и хоровых игр. Устройство античного театра. «Хорег» как своеобразный режиссер-постановщик.

Режиссура как личностное творчество в Европейском театре. Возникновение сценической коробки – перенесение уличных театральных представлений в специально построенные здания. Фигура художника-декоратора в 17-19 веках в качестве функций режиссера-постановщика. Писатели-драматурги как своеобразные режиссеры своих произведений на театральных подмостках.

Мейнингенский театр - начало эры «режиссерского театра» в современном понимании этого слова. Деятельностью Р. Вагнера и Л. Кронегга – своеобразная революция в сценическом искусстве на рубеже 19 и 20 веков, Причины приведшие театральное искусство к пониманию главенствующей роли режиссера в процессе создания спектакля.

Тема 2. Система К.С. Станиславского

Система К.С. Станиславского – фундамент теории и практики режиссерского творчества. Система как решение проблемы сознательного постижения творческого процесса. Изучение естественных законов жизни и природы. Подчинение творчества законам природы и умение применять их в своей собственной практике. Элементы творчества: воображение, внимание, способность к общению, чувство правды, эмоциональная память, чувство ритма.

Основные принципы системы К.С. Станиславского и взглядов В. И. Немировича-Данченко на творчество режиссера и актера. Принцип жизненной правды - основа реалистического искусства. Три правды: жизненная, социальная, художественная. Принцип сверхзадачи то, ради чего художник хочет внедрить свою идею сознание зрителя. Идейность творчества, идейная активность. Сверхзадача — цель произведения. Принцип активности действия в образах и страстях, а не их изображение. Метод действенного анализа. Физическое действие как часть триединого действенного процесса (мыслительное, словесное, физическое действие).

Основные функции режиссера. Режиссер – организатор, творческий руководитель проекта, функциональное значение режиссера для организации творческого процесса. В чем выражается это направление в деятельности режиссера. Режиссер – толкователь (интерпретатор). истолкователь смысла, идеи драматургического материала, дающий направление целеустремленной творческой воли. Герменевтика – как наиболее распространенный метод интерпретации текста в деятельности режиссера. Интерпретация режиссером событий и фактов, поведения действующих лиц (персонажей), текста, ремарок и т.д. Режиссер – зеркало (педагог). Назначение данной функции ее роль в творческом процессе работы с актером (в анимационном искусстве - еще и с художником-мультипликатором). Режиссер – драматург. Взаимоотношение режиссера и драматурга в процессе работы над замыслом и его реализацией.

Режиссерский анализ сценария. Анализ творчества драматурга, исторической обстановки создания сценария; вскрытие фабулы, сюжета сценария; выявление стилевых и жанровых особенностей; изучение изображаемой в сценарии действительности. Определение исходных позиций сценарного материала. Фантазирование и проникновение в художественную ткань сценария. Поиск психологических мотивировок поведения персонажей в передаче и в отдельных сценах, поиск психологического камертона передачи отдельных сцен.

Режиссерский замысел. Определение темы и идеи, ее актуальности для современного зрителя. Идеино-образное представление о будущем произведении. Нахождение и определение художественного образа произведения конкретно – чувственного выражения его сверхзадачи. Поиск форм будущего произведения - процесс отбора средств выразительности.

Тема 3. Выразительные средства режиссуры

Компилятивность в искусстве режиссера. Режиссура - искусство новых комбинаций средств выразительности в новых контекстах. Метод коллажа как объединение различной художественной информации в единое целое. Режиссер как катализатор искусства соучастников творческого процесса.

Композиция как специфический материал режиссерского искусства. Законы восприятия пространства и времени человеческой психикой. Композиция как выстраивание режиссером непрерывно тянущейся линия звука, рисунка или движения. Приведение всех элементов произведения к единому целому, во времени и пространстве. Закон типизации и отбора в композиции. Закон сочетания и сопоставления элементов. Закона контрастов. Приемы построения композиции. Виды композиций.

Интонация – как специфический материал режиссерского искусства. Интонация — специфическое средство художественного обобщения, выражения и передачи эмоционально насыщенной мысли с помощью пространственно-временного движения в его звучащей (голос, музыка) и зрительной (жест, мимика, пластика) форме.

Движения человеческого тела и голоса, как материал режиссерского и актерского творчества. Звуковая и визуальная интонация.

Пантомима и жест – одни из выразительных средств интонации.

Время как объект изображения и средство выразительности режиссера. Художественное время, как выразительный элемент. Понятия об эмпирическом времени, сюжетном времени и зрительском времени. Значение эмпирического времени для искусства кино. Сжатие, растяжение, фрагментирование длительностей, нарушение хронологии как киноприём временной выразительности. Режиссерские приемы условного обозначения времени и его деформации.

Мизансцена — одно из важнейших средств образного выражения режиссерской мысли. Функции мизансцены. Виды мизансцены. Стилистика, характер, графический рисунок и темпо-ритм мизансцены.

Атмосфера как одно из выразительных средств режиссуры. Понимание атмосферы как материальной среды, в которой живет, существует образ. Выразительные средства атмосферы. Атмосфера как эмоциональный настрой.

Темпо-ритм как выразительное средство режиссуры. Составные части понятия темпо-ритм. Темп — скорость чередования условно принятых за единицу одинаковых длительностей. Ритм — количественное соотношение длительностей, соотношение движений и остановок в пространстве и времени. Внешний и внутренний темпо-ритм. Монтаж как отбор и сочетание элементов, осуществляемых по законам композиции для решения определенной художественной задачи

Тема 4. Режиссер, его роль и значение в творческом процессе создания фильма

Сущность искусства кинематографии. Составляющие элементы кинематографической картины. Кадр. Сцена. Эпизод. Соединении и чередовании заснятых кусков между собой. Фиксирование самых выразительных и содержательных моментов движения и действия в кадре. Важность сочетания заснятых кусков в кинематографе.

Режиссура в кино — область профессиональной и творческой деятельности, направленной на эстетическую и смысловую организацию фильма как образного целого. Соподчинение всех компонентов содержательной формы создаваемого фильма: сценария, драматургии, операторской работы, актерской игры, изобразительных решений сюжетного материала художником, музыки фильма и т.д. Синтетический образ, фиксируемый в окончательной композиции кинопроизведения.

Основные выразительные средства экранной режиссуры. Сходство и различие театральной и кинорежиссуры. Мизансцена в театре и в кино (мизанкадр). Ракурс, план движения камеры и монтаж специфические художественные средства режиссуры кино. Композиция кадра, звуковой ряд, спецэффекты – языковые средства режиссера. Монтаж, организация материала – способ существования режиссера в искусстве кино.

Взаимоотношение художника и режиссера в процессе работы над фильмом. Главная задача работы режиссера и художника — организация пространства. Нахождение пространственного решения и смысловой пластической образности, умение «увидеть» сценарий и ощутить его в движении, в динамическом развитии. Планировки и опорные точки действия, и определения единой творческой позиции, единого смысла произведения.

4.1 Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Таблица 3 — Тематический план

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудоемкость, всего часов	Лек	Лаб	Пр	КРП	Конс	КВР	СР	ИКР	Контроль
Семестр 5											
1	Режиссура как вид творчества	45,3	4		8				33,3		
2	Система К.С. Станиславского	64	8		16				40		
3	Выразительные средства режиссуры	94	20		34				40		
4	Режиссер, его роль и значение в творческом процессе создания фильма	62	16		6				40		
5	Выполнение курсовой работы	11,7				11,7					
6	Подготовка к промежуточной аттестации	47					2			0,65	44,35
	Всего:	324	48		64	11,7	2		153,3	0,65	44,35

5 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы приведены в Приложении к работе программы. (см. документ «Оценочные материалы по дисциплине»).

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Основная учебная литература

1. Алеников В. Свой почерк в режиссуре [Электронный ресурс] / В. Алеников. — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2015. — 480 с. — 978-5-386-08413-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73220.html>
2. Светлакова Е.Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств / Е.Ю. Светлакова. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 152 с. — 978-5-8154-0150-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22077.html>
3. Анульев С.И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.И. Анульев. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 106 с. — 978-5-8154-0181-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22106.html>.

6.2 Дополнительная учебная литература

4. Мариевская Н.Е. Время в кино [Электронный ресурс] / Н.Е. Мариевская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2015. — 352 с. — 978-5-89826-439-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27900.html>
5. Масленников И. Короткий метр [Электронный ресурс] : сборник сценариев для учебных и курсовых игровых фильмов / И. Масленников. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2012. — 101 с. — 978-5-87149-136-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30622.html>
6. Воденко М.О. Герой и художественное пространство фильма. Анализ взаимодействия [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.О. Воденко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. — 119 с. — 978-5-87149-128-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30614.html>
7. Фрейлих С.И. Теория кино. От Эйзенштейна до Тарковского [Электронный ресурс] : учебник для вузов / С.И. Фрейлих. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2015. — 511 с. — 978-5-8291-1721-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60096.html>.

6.3 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8. Царев Н. Н. Режиссерский сценарий как часть подготовительного периода работы над анимационным фильмом: учеб. пособие /РГРТУ. - Рязань, 2010. – 132 с .

7 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО–ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

9. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. – URL: <http://window.edu.ru>.
10. Информационно-правовой портал ГАРАНТ.РУ [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.garant.ru>
11. Справочная правовая система КонсультантПлюс [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.consultant.ru/online/>.
12. Электронно-библиотечная система IPRBookShop (<http://www.iprbookshop.ru>).
13. Электронно-библиотечная система "Лань" (<https://e.lanbook.com>).
14. Электронная библиотечная система РГРТУ (<http://elibr.sreu.ru/ebs>).

8 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 Общие методические указания

Успешное усвоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Студентам необходимо ознакомиться:

- с содержанием рабочей программы дисциплины;
- с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы;
- методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на сайтах библиотеки РГРТУ;
- с графиком консультаций преподавателей кафедры.

К изучению дисциплины предъявляются следующие организационные требования:

- обязательное посещение студентом всех видов контактных занятий;
- качественная самостоятельная подготовка к практическим занятиям, активная работа на них;
- активная, ритмичная самостоятельная аудиторная и внеаудиторная работа студента в соответствии с планом-графиком;
- своевременная сдача преподавателю отчетных документов по контактным видам работ;
- в случае наличия пропущенных студентом занятий, необходимо получить консультацию по подготовке и оформлению отдельных видов заданий.

При подготовке к практическим занятиям студентам следует:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем материалы (конспекты лекций, литературу) к конкретному занятию;
- до очередного практического занятия по конспектам лекций и рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;
- задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;
- на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), рекомендуется обратиться к преподавателю в день консультаций и получить индивидуальное задание.

8.2 Методические указания к самостоятельной работе

Курс предусматривает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов, обозначенную рабочим планом дисциплины.

Для наиболее полного изучения дисциплины обеспечивается доступ каждого студента к библиотечным фондам и базам данных, по содержанию соответствующим полному перечню задач дисциплины, к методическим пособиям, фондам учебной литературы, а также наглядным пособиям.

Основными видами самостоятельной работы по дисциплине являются:

- доработка конспекта лекции с применением основной, методической и дополнительной литературы;
- изучение и конспектирование первоисточников;
- анализ анимационных фильмов с точки зрения их
- композиционного построения в качестве подготовки к занятиям;
- самостоятельное изучение отдельных вопросов и тем курса;
- написание курсовой работы
- подготовка к экзамену.

Самостоятельная работа студентов описывается и регулируется:

- методическими рекомендациями по дисциплине;
- методическими рекомендациями по выполнению курсовой работы.

Для самостоятельной работы студентов по дисциплине сформированы следующие виды учебно-методических материалов:

- основная и дополнительная литература;
- задания к практическим занятиям;
- методические рекомендации по выполнению курсовой работы.

9 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

К числу информационных технологий, программ и программного обеспечения, наличие которых необходимо для успешного изучения студентами учебной дисциплины «Рисунок», следует отнести:

- Операционная система Windows XP (Microsoft Imagine, номер подписки 700102019, бессрочно)
- Kaspersky Endpoint Security (Коммерческая лицензия на 1000 компьютеров № 2304-180222-115814-600-1595)
- Apache OpenOffice 4.1.5 (лицензия: Apache License 2.0)
- GIMP 2.10.4 (лицензия: Creative Commons Attribution- ShareAlike 4 International License)
- Blender 2.79b (лицензия: GNU General Public License 3, v4)
- Krita 4.1.0 (лицензия: GNU GPL 2)
- Ardour 5.12 (лицензия GNU GPL v2).

**Таблица 4 — Перечень информационных технологий
(лицензионное программное обеспечение, информационно-справочные системы).**

Название ПО	№ лицензии	Количество мест
Операционная система Windows XP	Microsoft Imagine, номер подписки 700102019, бессрочно	не ограничено
Kaspersky Endpoint Security	№ 2304-180222-115814-600-1595	1000
Apache OpenOffice 4.1.5	Apache License 2.0	не ограничено
GIMP 2.10.4	Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License	не ограничено
Krita 4.1.0	GNU GPL 2	не ограничено
Ardour 5.12	лицензия GNU GPL v2	не ограничено

10 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для освоения дисциплины необходимы:

- а) учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащение: специализированная мебель, место для преподавателя,

оснащенное компьютером и мультимедийным проектором, экран, комплект звукового оборудования;

б) аудитория для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РГРТУ.

Таблица 5 — Материально-техническое оснащение учебного процесса

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 203а главного учебного корпуса	Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 116 первого учебного корпуса	Специализированная мебель, место для преподавателя, оснащенное компьютером, ИБП IPPON BACK, телевизор Toshiba, мультимедийный проектор BenQ MP 721, экран, комплект звукового оборудования

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА»**

Кафедра «Информационные технологии в графике и дизайне»

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.В.03 «Основы режиссуры»**

Специальность
54.05.03 Графика

Специализация
«Художник анимации и компьютерной графики»

Уровень подготовки
специалитет

Квалификация выпускника – художник анимации и компьютерной графики

Формы обучения – очно-заочная

Рязань 2020 г

1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Оценочные средства (ОС) – это совокупность учебно-методических материалов (контрольных заданий, описаний форм и процедур проверки), предназначенных для оценки качества освоения обучающимися данной дисциплины как части ОПОП. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины.

Цель фонда оценочных средств (ФОС) – предоставить объективный механизм оценивания соответствия знаний, умений и владений, приобретенных обучающимся в процессе изучения дисциплины, целям и требованиям ОПОП в ходе проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Основная задача ФОС – обеспечить оценку уровня сформированности общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций.

2 ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В таблице (Таблица 6) представлен перечень компетенций, формируемых дисциплиной.

Таблица 6 — Компетенции дисциплины

Коды компетенций	Содержание компетенций
ПК	Профессиональные компетенции
ПК-1	способность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания
ПК-10	способность к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии
ПК-11	способность к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино
ПК-13	способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы
ПСК	Профессионально-специализированные компетенции
ПСК-108	способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики
ПСК-111	способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений анимационного киноискусства, истории кино, основных произведений мирового и национального киноискусства и особенностей стилевых течений в киноискусстве
ПСК-113	способность анализировать кино- и телесценарии, их драматургическое построение, литературно-художественные особенности и выразительные средства
ПСК-130	способность владеть в изобразительной, письменной или устной форме методами формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и искусства, расширения знаний в сфере искусства анимации, телевидения и киноискусства

В таблице (Таблица 7) приведен перечень этапов обучения дисциплины. В таблице (Таблица 8) представлены этапы формирования компетенций и их частей в процессе освоения дисциплины.

Таблица 7 — Этапы обучения дисциплины

№ п/п	Этап обучения (разделы дисциплины)
1	Режиссура как вид творчества
2	Система К.С. Станиславского
3	Выразительные средства режиссуры
4	Режиссер, его роль и значение в творческом процессе создания фильма

Таблица 8 — Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

№	Код компетенции	Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		Этапы обучения			
		Код	Результат обучения	1	2	3	4
1	ПК-1	31	Знать роль и место изобразительного элемента (дизайн персонажа, дизайн среды и т.д.) в художественной целостности фильма и уметь воплотить их в анимационном фильме			+	
2	ПК-1	У1	Уметь использовать знания для формулировки и отстаивания собственной точки зрения на соотношение и смысл понятий «ценности бытия» и «ценности культуры»		+	+	+
3	ПК-1	У2	Уметь применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пластическую проработку, пространственное решение, музыку, свет, шумы			+	+
4	ПК-11	32	Знать профессиональной терминологией в области кино и, в частности, анимационного искусства	+	+	+	
5	ПК-11	У3	Уметь выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление, пластическое видение		+	+	+
6	ПК-13	У4	Уметь работать с литературой по искусству, киноискусству, отбирать нужные фрагменты текста, составлять тезисы, конспекты, искать цитаты и т.д., анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы	+	+	+	+
7	ПСК-108	У5	Уметь мыслить категориями художественных образов в киноискусстве		+	+	+
8	ПСК-111	33	Знать о синтетической природе искусства кино и, в частности, анимации, его связи со смежными искусства	+			
9	ПСК-111	У6	Уметь работать с литературой по искусству		+	+	+
10	ПСК-113	У7	Уметь анализировать особенности тех или иных произведений анимации различных направлений и стран с целью использования в дальнейшем в собственной практике			+	+
11	ПСК-113	У8	Уметь различать различные жанровые и стилистические особенности произведения и применять их в своей работе		+	+	+

№	Код компетенции	Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		Этапы обучения			
		Код	Результат обучения	1	2	3	4
12	ПСК-113	В1	Владеть навыками режиссера, такими, как чувство пространства и времени, темпа и ритма, навыками владения вниманием, наблюдательностью, фантазией и воображения			+	+
13	ПСК-130	34	Знать искусствоведческую терминологию	+	+	+	+
14	ПСК-130	У9	Уметь владеть культурой мышления и культурой общения	+	+	+	+
15	ПСК-130	У10	Уметь выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление, пластическое видение			+	+
16	ПСК-130	У11	Уметь грамотно составить и отстоять свой замысел			+	+
17	ПСК-130	У12	Уметь применять знания основ режиссёры в творческом процессе создания анимационного фильма			+	+
18	ПСК-130	У13	Уметь мыслить категориями художественных образов в киноискусстве, действенными и событийными категориями	+	+	+	+
19	ПК-10	35	Знать основные источники искусствоведческой литературы по основам режиссуры, терминологию, связанную с профессией режиссера	+	+	+	+
20	ПК-10	У14	Уметь использовать основные понятия искусства режиссуры в общении с другими участниками творческого процесса создания анимационного фильма			+	+

Перечень видов оценочных средств, используемых в ФОС дисциплины, представлен в таблице (Таблица 9).

Таблица 9 — Перечень видов оценочных средств, используемых в процессе освоения дисциплины

№	Наименование вида оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Практическое задание	Средство оценки умения применять полученные теоретические знания в практической ситуации. Задача должна быть направлена на оценивание тех компетенций, которые подлежат освоению в данной дисциплине, должна содержать четкую инструкцию по выполнению или алгоритм действий	Комплект задач и заданий
2	Устный опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п	Контрольные вопросы по темам/разделам дисциплины

В паспорте фонда оценочных материалов (Таблица 10) приведено соответствие между контролируемыми компетенциями и оценочными средствами контроля компетенции.

Таблица 10 — Паспорт фонда оценочных средств дисциплины

№	Код компетенции	Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		Наименование оценочного средства
		Код	Результат обучения	
1	ПК-1	31	Знать роль и место изобразительного элемента (дизайн персонажа, дизайн среды и т.д.) в художественной целостности фильма и уметь воплотить их в анимационном фильме	Экзамен
2	ПК-1	У1	Уметь использовать знания для формулировки и отстаивания собственной точки зрения на соотношение и смысл понятий «ценности бытия» и «ценности культуры»	Практическое задание
3	ПК-1	У2	Уметь применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пластическую проработку, пространственное решение, музыку, свет, шумы	Практическое задание
4	ПК-11	32	Знать профессиональной терминологией в области кино и, в частности, анимационного искусства	Экзамен
5	ПК-11	У3	Уметь выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление, пластическое видение	Практическое задание
6	ПК-13	У4	Уметь работать с литературой по искусству, киноискусству, отбирать нужные фрагменты текста, составлять тезисы, конспекты, искать цитаты и т.д., анализировать и систематизировать данные и делать соответствующие выводы	Практическое задание
7	ПСК-108	У5	Уметь мыслить категориями художественных образов в киноискусстве	Практическое задание
8	ПСК-111	33	Знать о синтетической природе искусства кино и, в частности, анимации, его связи со смежными искусствами	Экзамен
9	ПСК-111	У6	Уметь работать с литературой по искусству	Практическое задание
10	ПСК-113	У7	Уметь анализировать особенности тех или иных произведений анимации различных направлений и стран с целью использования в дальнейшем в собственной практике	Практическое задание
11	ПСК-113	У8	Уметь различать различные жанровые и стилистические особенности произведения и применять их в своей работе	Практическое задание
12	ПСК-113	В1	Владеть навыками режиссера, такими, как чувство пространства и времени, темпа и ритма, навыками владения вниманием, наблюдательностью, фантазией и воображения	Практическое задание
13	ПСК-130	34	Знать искусствоведческую терминологию	Экзамен
14	ПСК-130	У9	Уметь владеть культурой мышления и культурой общения	Практическое задание

№	Код компетенции	Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		Наименование оценочного средства
		Код	Результат обучения	
15	ПСК-130	У10	Уметь выявлять и демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление, пластическое видение	Практическое задание
16	ПСК-130	У11	Уметь грамотно составить и отстоять свой замысел	Практическое задание
17	ПСК-130	У12	Уметь применять знания основ режиссёры в творческом процессе создания анимационного фильма	Практическое задание
18	ПСК-130	У13	Уметь мыслить категориями художественных образов в киноискусстве, действенными и событийными категориями	Практическое задание
19	ПК-10	35	Знать основные источники искусствоведческой литературы по основам режиссуры, терминологию, связанную с профессией режиссера	Экзамен
20	ПК-10	У14	Уметь использовать основные понятия искусства режиссуры в общении с другими участниками творческого процесса создания анимационного фильма	Практическое задание

3 ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП, применяются:

- типовые задания к практическим работам (см. подраздел 3.1);
- теоретические вопросы для промежуточной аттестации (см. подраздел 0);
- типовые задания для самостоятельной работы (см. подраздел 3.3).

3.1 Перечень заданий к практическим работам

3.1.1 Общие положения

Практические занятия (семинарские, упражнения) по дисциплине «Основы режиссуры» предполагают просмотр анимационных фильмов по тематическому плану в аудитории под руководством и с комментариями преподавателя и их последующее обсуждение.

Критерием выполнения данной работы является: активное участие студентов в обсуждении:

- тематических и идейных особенностей конкретного фильма;
- характерных, отличительных признаков данного направления;
- особенностей авторского подхода к изобразительному решению характеров и среды;
- выступление студентов с докладами на семинарских занятиях по темам дисциплины;
- упражнения на внимание, воображение и фантазию.

3.1.2 Задание 1

Цель: развитие творческой фантазии и воображения.

Задание: педагог или студент задает первую строчку сказки. Далее по кругу каждый из студентов добавляет свою строчку, пока в сказке не будет найден финал.

Описание шкалы оценивания:

Шкала оценивания	Критерий
«зачтено»	Выполнены полностью все пункты задания
«не зачтено»	Задание не выполнено

3.1.3 Задание 2

Цель: развитие творческого воображения и логики.

Задание:

- из небольшого количества вырезок из журналов: жанровые, сюжетные фотографии выбрать картинку случайным способом.
- выбранный видеоряд является отправной точкой для развития сюжета.

Описание шкалы оценивания:

Шкала оценивания	Критерий
«зачтено»	Выполнены полностью все пункты задания
«не зачтено»	Задание не выполнено

3.1.4 Задание 3

Цель: выявление существенного, «зерна» произведения.

Задание: предлагаются один или два снимка. Необходимо озаглавить их так, чтобы стало понятно, о чем история.

Описание шкалы оценивания:

Шкала оценивания	Критерий
«зачтено»	Выполнены полностью все пункты задания
«не зачтено»	Задание не выполнено

3.1.5 Задание 4

Цель: развитие творческого воображения и логики.

Задание:

1. Дается фотография, на которой изображен человек. Изображенный – участник истории – он отражает ее, он тем самым в ней участвует, воспринимая ее, он нам ее передает своей позой, выражением глаз, одеждой, всей своей внешностью, всем, что его, он ее переживает, трактует и тем самым в ней участвует.
2. Предположить: о чем этот человек думает /что ему снится/ что он видит — придумать историю. Любая деталь – деталь здесь слово ключевое – может стать основой истории. Необходимо описать нечто, находящееся за границей кадра.

Описание шкалы оценивания:

Шкала оценивания	Критерий
«зачтено»	Выполнены полностью все пункты задания
«не зачтено»	Задание не выполнено

3.1.6 Задание 5

Цель: развитие творческого воображения и логики композиционного построения.

Задание:

1. Предлагается снимок или жанровая картина с изображением нескольких персонажей между которыми происходит что-то любопытное. Найти объяснение тому, что происходит на выданном снимке: откуда, из какой жизни вдруг выдернули этот кадр.
2. Это изображение является ВТОРЫМ кадром вашего фотофильма. Нужно придумать первый и третий кадры так, чтобы история стала ясна без подписей и диалогов. Другими словами, придумать: что было –до и что станет после.
3. Зарисовать схематично эти три кадра. Формат любой (3Х4 или 9Х16).

Описание шкалы оценивания:

Шкала оценивания	Критерий
«зачтено»	Выполнены полностью все пункты задания
«не зачтено»	Задание не выполнено

3.1.7 Задание 6

Цель: выработка навыков выразительных средств режиссера, способы выражения атмосферы.

Задание:

1. С помощью любых выразительных и изобразительных средств используя предметы, персонажей, пейзаж, явления природы и т. д. создать атмосферу. Варианты тем на выбор: детский день рождения; переезд; свидания; после праздника.
2. Зарисовать это в виде эскиза. Формат любой (3Х4 или 9Х16).

Описание шкалы оценивания:

Шкала оценивания	Критерий
«зачтено»	Выполнены полностью все пункты задания
«не зачтено»	Задание не выполнено

3.1.8 Задание 7

Цель: «создание» характера персонажа.

Задание:

1. Студенты делятся на пары, и каждый пишет на листе бумаги о том, что он любит и что не любит (как вариант свои «плюсы» и «минусы»). Затем студенты меняются листами и составляют истории, используя приоритеты и свойства характера.
2. Необходимо определить, какие происшествия могут случиться с этим человеком.

Описание шкалы оценивания:

Шкала оценивания	Критерий
«зачтено»	Выполнены полностью все пункты задания
«не зачтено»	Задание не выполнено

3.2 Перечень вопросов текущей промежуточной аттестации

Перечень вопросов промежуточной аттестации включает теоретические к экзамену (Таблица 11).

Таблица 11 — Перечень вопросов промежуточной аттестации

№	Вопрос	Код компетенции или ее части
1	История зарождения режиссуры как профессии. Основные этапы ее становления от ритуала до сегодняшнего дня, том числе в театральном искусстве	ПК-1, ПК-11, ПК-10 ПСК-111, ПСК-130
2	Что послужило причиной выделения режиссуры в отдельную область профессиональной деятельности	ПК-1, ПК-11, ПК-10 ПСК-111, ПСК-130
3	Что представляют собой пространственно-временные виды искусства	ПК-1, ПК-11, ПК-10 ПСК-111, ПСК-130
4	Значение системы К.С. Станиславского в решение проблемы сознательного постижения творческого процесса искусстве театра и кино	ПК-1, ПК-11, ПК-10 ПСК-111, ПСК-130
5	Режиссер, его роль и значение в творческом процессе создания фильма	ПК-1, ПК-11, ПК-10 ПСК-111, ПСК-130
6	Основные функции режиссуры в пространственно-временных видах искусства, в частности в кинематографе	ПК-1, ПК-11, ПК-10 ПСК-111, ПСК-130
7	Язык режиссуры. Через что, и представителей, каких видов искусства происходит выявление режиссерского творчества	ПК-1, ПК-11, ПК-10 ПСК-111, ПСК-130
8	Мизансцена — одно из важнейших средств образного выражения режиссерской мысли. Функции мизансцены	ПК-1, ПК-11, ПК-10 ПСК-111, ПСК-130
9	Атмосфера как одно из выразительных средств режиссуры. Способы выражения атмосферы в пространственно-временных видах искусства	ПК-1, ПК-11, ПК-10 ПСК-111, ПСК-130
10	Чем обусловлена компилятивность в искусстве режиссера	ПК-1, ПК-11, ПК-10 ПСК-111, ПСК-130
11	Композиционное построение фильма. Приемы построения композиции. Виды композиций	ПК-1, ПК-11, ПК-10 ПСК-111, ПСК-130
12	Художественное время, как выразительный элемент. Понятия об эмпирическом времени, сюжетном времени и зрительском времени. Значение эмпирического времени для искусства кино	ПК-1, ПК-11, ПК-10 ПСК-111, ПСК-130
13	Основные специфические выразительные средства экранной режиссуры	ПК-1, ПК-11, ПК-10 ПСК-111, ПСК-130
14	Темпо-ритм как выразительное средство режиссуры. Внешний и внутренний темпо-ритм	ПК-1, ПК-11, ПК-10 ПСК-111, ПСК-130
15	Понятие об интонации. Интонации в пространственно-временных видах искусства, способы и формы ее проявления	ПК-1, ПК-11, ПК-10 ПСК-111, ПСК-130

№	Вопрос	Код компетенции или ее части
16	Учения о «трех правдах» в режиссерском искусстве и их значение и роль в театральном и экранном творчестве. (Дать необходимые пояснения и привести примеры)	ПК-1, ПК-11, ПК-10 ПСК-111, ПСК-130
17	Понятие о замысле. Основные компоненты замысла. Методология разработки замысла экранного произведения. Способы фиксации замысла	ПК-1, ПК-11, ПК-10 ПСК-111, ПСК-130
18	Идейно-тематический анализ – основа замысла. Понятия «тема» и «идея» в искусстве и в, частности, в экранном творчестве. Понятие о «сверхзадаче»	ПК-1, ПК-11, ПК-10 ПСК-111, ПСК-130
19	Значение изучения жизненного материала сценария – для творческого взаимодействия между режиссером и всеми творческими создателями произведений экранного искусства	ПК-1, ПК-11, ПК-10 ПСК-111, ПСК-130
20	Понятия: борьба, конфликт, действие. Их роль и значение в искусстве режиссуры	ПК-1, ПК-11, ПК-10 ПСК-111, ПСК-130

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение периода теоретического обучения семестра по всем видам аудиторных занятий и самостоятельной работы студента в соответствии с утвержденным установленным порядке графиком учебного процесса.

К формам контроля текущей успеваемости по дисциплине «Теория и практика создания фильма» относятся:

- проверка конспектов лекций студентов;
- контроль степени усвоения материала при помощи контрольных вопросов во время проведения занятий контактных форм обучения;
- контроль хода выполнения курсовой работы;
- проверка курсовой работы.

Текущая успеваемость студента оценивается положительно, если студент полностью выполняет практические работы, а также работы по конспектированию лекций и изучению обязательной литературы, в противном случае текущая успеваемость студента оценивается отрицательно.

Результаты текущего контроля успеваемости учитываются преподавателем при проведении промежуточной аттестации.

Перечень вопросов текущего контроля:

- Назвать причины возникновения профессии режиссера.
- В чем заключаются основные задачи и принципы системы К. С. Станиславского.
- В чем заключается суть терминов режиссер – толкователь, режиссер-организатор, режиссер-зеркало, режиссер-драматург.
- Задачи, стоящие перед режиссерским замыслом.
- В чем заключается компилятивность в искусстве режиссера.
- Какими законами обуславливается композиционное построение фильма.
- В чем проявляется интонационное средство художественного обобщения в творчестве режиссера.
- Значение понятий эмпирического, сюжетного и зрительского времени для искусства кино.
- В чем смысл и значение мизансцены, атмосферы, темпоритма как основы выразительного языка режиссуры.

- В чем заключаются специфичность выразительных средств экранной режиссуры.

3.3 Типовые задачи для самостоятельной работы

СР-1. Дневник наблюдений

Вести запись всего интересного, с чем приходится сталкиваться в повседневной жизни: различные проявления человеческих чувств (в интонациях, мимике и жестикуляции), наружность людей, их костюмы, манеры, говоры, привычки, отдельные выражения и даже целые диалоги, неожиданные по своей выразительности мизансцены.

СР-2. Выполнять соответствующие зарисовки, или фотографии, с тем, чтобы зафиксировать наиболее интересные объекты своих зрительных впечатлений: мест действия, отдельных предметов, явлений природы и т.п.

СР-3. Выявить композиционную структуру, выбранного произвольно анимационного фильма, разбив его видеоряд на эпизоды и сцены.

СР-4. Осмыслить идейно-тематическую направленность выбранного произвольно анимационного фильма, а также средства художественной выразительности, выбранные его создателями: жанр, меру условности в изображении персонажей и среды мизансценический рисунок и т.д.

3.4 Типовые задачи для курсовой работы

Курсовая работа на тему «Режиссура как вид творчества и ее основные функции и задачи» выполняется обучающимися самостоятельно в четвертом семестре второго курса.

Целью и задачей курсовой работы является практическое освоение знаний, полученных студентами в результате изучения курса «Основ режиссуры».

В результате выполнения работы, обучающиеся осмысливают наиболее принципиальные понятия режиссерского творчества в создании фильма.

Работа выполняется в виде реферата, но с изложением своей точки зрения на вопрос и с исследованием темы, дополненной собственными мыслями.

Перед началом выполнения работы студенту необходимо получить задание на курсовой проект, в котором изложены:

- тема: «Режиссура как вид творчества и ее основные функции и задачи»;
- разделы, которые необходимо исследовать, выполняя курсовую работу;
- срок представления проекта к защите
- исходные данные.

Содержание пояснительной записки курсовой работы:

- титульный лист, на котором прописывается тема работы, ФИО руководителя и студента, название учебного заведения;
- оглавление с нумерованным перечислением глав (пунктов) работы;
- вступление, где учащийся должен раскрыть суть вопроса, указать цели и задачи своей работы;
- основная часть, отражающая суть описываемой проблемы, включающая 3 главы, которые могут быть поделены на параграфы;
- заключение: выводы, подведение итога проделанной работы;
- перечень используемой литературы в строгой последовательности (по алфавиту).

Объем реферата от 15 до 20 страниц.

Работа оформляется на листах А-4 с расположением, написанного на одной стороне листа.

Разделы, которые необходимо исследовать, выполняя курсовую работу:

1. Основные функции режиссуры в пространственно-временных видах искусства, в частности в кинематографе (Дать понятия и необходимые пояснения).

2. Язык режиссуры. Через что, и представителей, каких видов искусства происходит выявление режиссерского творчества. Понятие об интонации. Виды интонации, способы и формы ее проявления.

3. Идеино-тематический анализ – основа замысла. Понятия «тема» и «идея» в искусстве и, в частности, в экранном творчестве. Понятие о «сверхзадаче».

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Контроль сформированности компетенций по дисциплине проводится:

– в форме текущего контроля успеваемости (практические работы, самостоятельная работа);

– в форме промежуточной аттестации (экзамен).

Текущий контроль успеваемости проводится с целью:

– определения степени усвоения учебного материала;

– своевременного выявления и устранения недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания учебной дисциплины;

– организации работы обучающихся в ходе учебных занятий и самостоятельной работы;

– оказания обучающимся индивидуальной помощи (консультаций).

К контролю текущей успеваемости относится проверка обучающихся:

– по результатам выполнения заданий на практических занятиях;

– по результатам выполнения заданий для самостоятельной работы;

– по результатам выполнения курсовой работы;

– по результатам проверки качества конспектов лекций, упражнений и иных материалов.

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется проверка знаний в форме зачета по результатам выполнения заданий

Текущая успеваемость студента оценивается положительно, если студент полностью выполнил все практические работы и курсовую работу согласно графику текущего контроля, в противном случае текущая успеваемость студента оценивается отрицательно.

Результаты текущего контроля успеваемости учитываются преподавателем при проведении промежуточной аттестации. Отставание студента от графика текущего контроля успеваемости по изучаемой дисциплине приводит к образованию текущей задолженности.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Форма проведения экзамена – устный ответ по утвержденным билетам, сформулированным с учетом содержания учебной дисциплины. В билет включается два теоретических вопроса по темам курса.

5 ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Основными этапами формирования компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями.

5.1 Критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования по видам оценочных средств

Сформированность каждой компетенции в рамках освоения данной дисциплины оценивается по трехуровневой шкале:

- пороговый уровень является обязательным для всех обучающихся по завершении освоения дисциплины;
- продвинутый уровень характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций по завершении освоения дисциплины;
- эталонный уровень характеризуется максимально возможной выраженностью компетенций и является важным качественным ориентиром для самосовершенствования.

Критерии и шкалы для интегрированной оценки уровня сформированности компетенций приведены в таблице (Таблица 12).

Таблица 12 — Критерии оценивания компетенций

Индикаторы компетенции	Уровень сформированности компетенции		
	пороговый	продвинутый	эталонный
Полнота знаний	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, без ошибок
Наличие умений	Продемонстрированы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественными недочетами, выполнены все задания в полном объеме.
Наличие навыков (владение опытом)	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстрированы навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.
Мотивация (личностное отношение)	Учебная активность и мотивация низ-	Учебная активность и мотивация проявляются на среднем	Учебная активность и мотивация проявляются на высоком

Индикаторы компетенции	Уровень сформированности компетенции		
	пороговый	продвинутый	эталонный
	кие, слабо выражены, стремление решать задачи качественно	уровне, демонстрируется готовность выполнять поставленные задачи на среднем уровне качества	уровне, демонстрируется готовность выполнять все поставленные задачи на высоком уровне качества
Характеристика сформированности компетенции	Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач, но требуется дополнительная практика по большинству практических задач	Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям, но есть недочеты. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач, но требуется дополнительная практика по некоторым профессиональным задачам.	Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач.

Критерии и шкалы для оценивания ответов на устные вопросы приведены в таблице (Таблица 13).

Таблица 13 — Критерии и шкала оценивания устных ответов

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
1	1) полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно.	Отлично
2	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет	Хорошо
3	ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки	Удовлетворительно
4	студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает ма-	Не удовлетворительно

	териал; отмечаются такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом	
--	---	--

Критерии и шкалы для оценивания результатов тестирования приведены в таблице (Таблица 14).

Таблица 14 — Критерии и шкала оценивания результатов тестирования

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
1	Процент правильных ответов более 80%	Отлично
2	Процент правильных ответов от 70% до 79%	Хорошо
3	Процент правильных ответов от 60% до 69%	Удовлетворительно
4	Процент правильных ответов менее 60%	Не удовлетворительно

Критерии и шкалы для оценивания результатов выполнения практических задач приведены в таблице (Таблица 15).

Таблица 15 — Критерии и шкала оценивания результатов выполнения практических задач

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
1	Студентом выполнены все этапы практического задания, обосновано применены требуемые методы, техники, технологии, инструменты. Результат выполнения задания корректен. Результаты полно и грамотно оформлены в виде отчета.	Отлично
2	Студентом выполнены все этапы практического задания с несущественными ошибками, обосновано применены требуемые методы, техники, технологии, инструменты. Результат выполнения задания корректен. Результаты полно и грамотно оформлены в виде отчета.	Хорошо
3	Студентом выполнены все этапы практического задания с несущественными ошибками, часть методов, техник, технологий, инструментов применена необоснованно или некорректно. Результат выполнения задания в целом корректен. Результаты оформлены в виде отчета с несущественными ошибками.	Удовлетворительно
4	Студентом не выполнена часть этапов практического задания, либо выполнена с существенными ошибками, либо требуемые методы, техники, технологии, инструменты не применены, либо результат выполнения задания не корректен, либо результаты не оформлены в виде отчета или оформлены с существенными ошибками.	Не удовлетворительно

Критерии и шкалы для оценивания результатов выполнения творческих задач приведены в таблице (Таблица 16).

Таблица 16 — Критерии и шкала оценивания результатов выполнения творческих задач

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
1	В творческой работе представлена собственная точка зрения (позиция, отношение, своя идея); проблема раскрыта интересным, необычным способом, при этом студент может теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт.	Отлично

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
2	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если в творческой работе представлена собственная точка зрения (позиция, отношение, своя идея); проблема достаточно интересным, необычным способом, но при этом студент не в полной мере может теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт.	Хорошо
3	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в творческой форме представлена точка зрения (позиция, отношение, идея) какого-либо ученого, практика; студент делает попытку теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт	Удовлетворительно
4	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если работа выполнена формально, большая часть выполнена не по теме, не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы или работа не сдана.	Не удовлетворительно