МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«Техника быстрого рисунка»

Специальность
54.05.03 "Графика"

Уровень подготовки
специалитет

Формы обучения – очно-заочная

Рязань

1.1 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины Общие методические указания

Успешное усвоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины;

– с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы;

– методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на сайтах библиотеки РГРТУ;

– с графиком консультаций преподавателей кафедры.

К изучению дисциплины предъявляются следующие организационные требования:

– обязательное посещение студентом всех видов контактных занятий;

– качественная самостоятельная подготовка к практическим занятиям, активная работа на них;

– активная, ритмичная самостоятельная аудиторная и внеаудиторная работа студента в соответствии с планом-графиком;

– своевременная сдача преподавателю отчетных документов по контактным видам работ;

– в случае наличия пропущенных студентом занятиям, необходимо получить консультацию по подготовке и оформлению отдельных видов заданий.

При подготовке к практическим занятиям студентам следует:

– приносить с собой рекомендованную преподавателем материалы (конспекты лекций, литературу) к конкретному занятию;

– до очередного практического занятия по конспектам лекций и рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;

– задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

– на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), рекомендуется обратиться к преподавателю в день консультаций и получить индивидуальное задание.

1.2 Методические указания к самостоятельной работе

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением самостоятельных домашних заданий. Это может быть завершение аудиторного задания, выполнение аналогичного задания дома, или выполнение набросков и зарисовок в домашних альбомах. Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется педагогом, и влияет на семестровую оценку студента, поскольку регулярность выполнения домашних заданий формирует у студентов целостность восприятия, глазомер, моторику руки. Сформировать эти качества возможно только постоянными регулярными упражнениями.

Предлагаемые для самостоятельного исполнения задания необходимо выполнять, опираясь на опыт и навыки, наработанные в условиях аудиторных занятий. Как правило, домашние задания содержательно похожи на задания аудиторные или дополняют их и ставят своей

целью закрепление знаний умений и навыков, полученных при выполнении основного задания. Систематическая работа дома вне аудитории обеспечит более качественное овладение навыками академического рисунка.

Особенностью самостоятельной домашней работы является невозможность использования натюрмортного и предметного фонда, традиционного используемого в аудиторных занятиях: гипсовых слепков, анатомических пособий, прочих предметов, а также услуг профессиональных натурщиков и необходимость их замены подручным материалом и моделями из своей среды.

В процессе самостоятельной работы следует периодически возвращаться к заданиям предыдущих, более простых, этапов решая ранее пройденные задачи на новом уровне освоения материала.

Для самостоятельной работы необходимо иметь отдельные альбомы и папки для набросков и зарисовок разного формата. При выборе натуры следует обращать внимание на то, чтобы она была отличной от аудиторной. Это сделает работу творчески интереснее и разнообразнее. Мотивы пейзажей, интерьеров следует больше разнообразить и ставить перед собой задачи творческого характера, несколько отличающиеся от тех, что поставлены преподавателем в аудитории.

Большую пользу в развитии творческих способностей, глазомера, чувства формы, пространства принесут работы, связанные с изображением человека в статике и в движении.

Выполненные работы следует регулярно показывать педагогу. Качество работы проверяется преподавателем и должно учитываться при выставлении семестровой оценки по предмету.

1.3 Методические указания к выполнению курсового проекта

Основная задача данного курсового проекта состоит в создании изображения на основе тоновой растяжки треугольной формы, у которого одна половина является началом темного тона, мягко переходящая в чистый белый.

Работа выполняется на листе формата А3. После выполнения вышеописанных действий, т.е. после завершения рисования самой растяжки треугольной формы, наступает творческая часть. Здесь необходимо проявить свое воображение и попытаться представить, что можно изобразить, увидеть в этой форме, используя растяжку как основную точку опоры для мыслей. Стоит сделать несколько эскизов маленького формата, чтобы потом выбрать тот, на основе которого будет решаться лист с растяжкой.

После определения значения растяжки в общем виде работы, следует выполнить проработку остального участка листа. В данном случае задача состояла в создании некого пространства, ощущения воздуха в котором летят дирижабли.

После основного построения, началось тоновое решение работы. Последним же этапом было добавление деталей, корректировка и прорисовка.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СОГЛАСОВАНО **ФГБОУ ВО "РГРТУ", РГРТУ,** Наумов Дмитрий Анатольевич, Заведующий кафедрой ИТГД **12.10.26** 09:49 (MSK) Простая подпись