МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«Основы режиссуры»

Специальность
54.05.03 "Графика"

Уровень подготовки
специалитет

Формы обучения – очно-заочная

Рязань

1 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Общие методические указания

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение периода теоретического обучения семестра по всем видам аудиторных занятий и самостоятельной работы студента в соответствии с утвержденным установленном порядке графиком учебного процесса.

К формам контроля текущей успеваемости по дисциплине «Теория и практика создания фильма» относятся:

– проверка конспектов лекций студентов;

– контроль степени усвоения материала при помощи контрольных вопросов во время проведения занятий контактных форм обучения;

– контроль хода выполнения курсовой работы;

– проверка курсовой работы.

Текущая успеваемость студента оценивается положительно, если студент полностью выполняет практические работы, а также работы по конспектированию лекций и изучению обязательной литературы, в противном случае текущая успеваемость студента оценивается отрицательно.

Результаты текущего контроля успеваемости учитываются преподавателем при проведении промежуточной аттестации.

Перечень вопросов текущего контроля:

– Назвать причины возникновение профессии режиссера.

– В чем заключаются основные задачи и принципы системы К. С. Станиславского.

– В чем заключается суть терминов режиссер – толкователь, режиссер-организатор, режиссер-зеркало, режиссер-драматург.

– Задачи, стоящие перед режиссерским замыслом.

– В чем заключается компилятивность в искусстве режиссера.

– Какими законами обуславливается композиционное построение фильма.

– В чем проявляется интонационное средство художественного обобщения в творчестве режиссера.

– Значение понятий эмпирического, сюжетного и зрительского времени для искусства кино.

– В чем смысл и значение мизансцены, атмосферы, темпоритма как основы выразительного языка режиссуры.

– В чем заключаются специфичность выразительных средств экранной режиссуры.

1.2 Типовые задачи для самостоятельной работы

СР-1. Дневник наблюдений

Вести запись всего интересного, с чем приходится сталкиваться в повседневной жизни: различные проявления человеческих чувств (в интонациях, мимике и жестикуляции), наружность людей, их костюмы, манеры, говоры, привычки, отдельные выражения и даже целые диалоги, неожиданные по своей выразительности мизансцены.

СР-2. Выполнять соответствующие зарисовки, или фотографии, с тем, чтобы зафиксировать наиболее интересные объекты своих зрительных впечатлений: мест действия, отдельных предметов, явлений природ и т.п.

СР-3. Выявить композиционную структуру, выбранного произвольно анимационного фильма, разбив его видеоряд на эпизоды и сцены.

СР-4. Осмыслить идейно-тематическую направленность выбранного произвольно анимационного фильма, а также средства художественной выразительности, выбранные его создателями: жанр, меру условности в изображении персонажей и среды мизансценический рисунок и т.д.

1.3 Типовые задачи для курсовой работы

Курсовая работа на тему «Режиссура как вид творчества и ее основные функции и задачи» выполняется обучающимися самостоятельно в четвертом семестре второго курса.

Целью и задачей курсовой работы является практическое освоение знаний, полученных студентами в результате изучения курса «Основ режиссуры».

В результате выполнения работы, обучающиеся осмысливают наиболее принципиальные понятия режиссерского творчества в создании фильма.

Работа выполняется в виде реферата, но с изложением своей точки зрения на вопрос и с исследованием темы, дополненной собственными мыслями.

Перед началом выполнения работы студенту необходимо получить задание на курсовой проект, в котором изложены:

– тема: «Режиссура как вид творчества и ее основные функции и задачи»;

– разделы, которые необходимо исследовать, выполняя курсовую работу;

– срок представления проекта к защите

– исходные данные.

Содержание пояснительной записки курсовой работы:

– титульный лист, на котором прописывается тема работы, ФИО руководителя и студента, название учебного заведения;

– оглавление с нумерованным перечислением глав (пунктов) работы;

– вступление, где учащийся должен раскрыть суть вопроса, указать цели и задачи своей работы;

– основная часть, отражающая суть описываемой проблемы, включающая 3 главы, которые могут быть поделены на параграфы;

– заключение: выводы, подведение итога проделанной работы;

– перечень используемой литературы в строгой последовательности (по алфавиту).

Объем реферата от 15 до 20 страниц.

Работа оформляется на листах А-4 с расположением, написанного на одной стороне листа.

Разделы, которые необходимо исследовать, выполняя курсовую работу:

1. Основные функции режиссуры в пространственно-временных видах искусства, в частности в кинематографе (Дать понятия и необходимые пояснения).

2. Язык режиссуры. Через что, и представителей, каких видов искусства происходит выявление режиссерского творчества. Понятие об интонации. Виды интонации, способы и формы ее проявления.

3. Идейно-тематический анализ – основа замысла. Понятия «тема» и «идея» в искусстве и, в частности, в экранном творчестве. Понятие о «сверхзадаче».

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СОГЛАСОВАНО **ФГБОУ ВО "РГРТУ", РГРТУ,** Наумов Дмитрий Анатольевич, Заведующий кафедрой ИТГД **12.10.26** 09:49 (MSK) Простая подпись