МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА"

СОГЛАСОВАНО
Зав. выпускающей кафедры

УТВЕРЖДАЮ

Техника и технология графических материалов

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Информационных технологий в графике и дизайне**

Учебный план v54.05.03_26_00.plx
54.05.03 Графика

Квалификация **художник анимации и компьютерной графики**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**7 (4.1)**		Итого	
Недель	16			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Иная контактная работа	0,35	0,35	0,35	0,35
Консультирование перед экзаменом и практикой	2	2	2	2
Итого ауд.	34,35	34,35	34,35	34,35
Контактная работа	34,35	34,35	34,35	34,35
Сам. работа	65	65	65	65
Часы на контроль	44,65	44,65	44,65	44,65
Итого	144	144	144	144

г. Рязань

Программу составил(и):
ст. преп., Фролов А.В.;ст. преп., Шилина О.И.

Рабочая программа дисциплины
Техника и технология графических материалов

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
ФГОС ВО - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:
54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 24.04.2026 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Информационных технологий в графике и дизайне

Протокол от 13.05.2026 г. № 9
Срок действия программы: 20262033 уч.г.
Зав. кафедрой Наумов Дмитрий Анатольевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
Информационных технологий в графике и дизайне

Протокол от __ _____ 2027 г. № __

Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
Информационных технологий в графике и дизайне

Протокол от __ _____ 2028 г. № __

Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
Информационных технологий в графике и дизайне

Протокол от __ _____ 2029 г. № __

Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Информационных технологий в графике и дизайне

Протокол от __ _____ 2030 г. № __

Зав. кафедрой _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Дисциплина «Техника и технология графических материалов» — одна из основных учебных дисциплин в системе художественного образования будущих художников-графиков, которая изучает виды графических материалов, возможности их применения; причины разрушения и способы сохранения художественных произведений; зависимость графических техник, их стилистики от природы и структуры художественных материалов (теория и история, копирование классических образцов).
1.2	Целью дисциплины является также изучение различных графических техник изображения, необходимых для создания оригинальных творческих композиций и образно-стилистических характеров.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Творческая практика
2.1.2	Пластическое моделирование
2.1.3	Пластическая анатомия
2.1.4	Ознакомительная практика
2.1.5	Техника быстрого рисунка
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Производственная практика
2.2.2	Цифровая живопись
2.2.3	Обработка звука
2.2.4	Современные технологии компьютерной графики
2.2.5	Преддипломная практика
2.2.6	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах

ОПК-3.5. Передает различные фактуры и текстуры при помощи приемов графической моделировки и передачи

Знать
виды графических материалов, возможности их применения на практике; зависимость графических техник, их стилистики от природы и структуры художе-ственных материалов;
графические изобразительные средства (графитный карандаш; тушь, перо; мягкий ма-териал, печатные виды графики) и достигае-мых с их помощью выразительных эффектов (линия, пятно, штрих и т.д.);
способы и последовательность ведения работ различными графическими материалами, способы их сочетания в целях наилучшей технической реализации творческого замысла, выявления главных художественных качеств произведения

Уметь
применять знания графических материалов и техник на практике при решении учебных и творческих задач
Владеть
приемами графической моделировки и пере-дачи различных фактур и текстур для осу-ществления творческого художественного замысла в анимации и компьютерной графике

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.2	**Уметь:**
3.3	**Владеть:**

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Форма контроля
	Раздел 1. Техника и технология графических материалов					
1.1	Тонкое перо /Тема/	7	0			

1.2	Штриховка без нажима в одну сторону; штриховка без нажима перекрестная. Сплошное перекрестывание штрихов в разных направлениях. Штриховка с нажимом (может быть в одном направлении, может быть с различным перекрёстыванием). Равномерное распределение точек, изображение текстурной поверхности. Создание иллюзии объёмной формы с использованием тел вращения (шар, цилиндр, конус и др.) /Лек/	7	4	ОПК-3.5-З ОПК-3.5-У ОПК-3.5-В	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1	Контрольные вопросы Экзамен
1.3	Упражнение на технику работы тонким пером /Пр/	7	4	ОПК-3.5-З ОПК-3.5-У ОПК-3.5-В	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1	Отчет по практической работе
1.4	Рисунки домашних растений различными графическими техниками (тушь, перо, кисть, гелевые ручки) /Ср/	7	8	ОПК-3.5-З ОПК-3.5-У ОПК-3.5-В	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1	Контрольные вопросы Экзамен
1.5	Стилизация природной формы /Тема/	7	0			
1.6	Иллюзорный или реалистический рисунок (карандаш, акварель, гризайль, мягкие материалы: уголь, сепия, сангина и др.). Силуэтное решение композиции (тушь, гуашь, кисть). Варианты работы тонким пером (тонкое перо, тушь). Декоративное решение композиции (гуашь, кисть, гелиевые ручки и др.). Тональная графика (гуашь, кисть). Граттография или процарапывание (грунтованная бумага, инструмент для процарапования) /Лек/	7	4	ОПК-3.5-З ОПК-3.5-У ОПК-3.5-В	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1	Контрольные вопросы Экзамен
1.7	Стилизация природной формы. Создание декоративных композиций на основе выявления конструкции природной формы /Пр/	7	4	ОПК-3.5-З ОПК-3.5-У ОПК-3.5-В	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1	Отчет по практической работе
1.8	Рисунки предметов мебели штрихом, точкой, заливкой тушью, акварелью /Ср/	7	16	ОПК-3.5-З ОПК-3.5-У ОПК-3.5-В	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1	Контрольные вопросы Экзамен
1.9	Тональная графика /Тема/	7	0			
1.10	Натюрморт в технике гризайли. Натюрморт в технике декоративной графики. /Лек/	7	4	ОПК-3.5-З ОПК-3.5-У ОПК-3.5-В	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1	Контрольные вопросы Экзамен
1.11	Натюрморт. Тональная графика /Пр/	7	4	ОПК-3.5-З ОПК-3.5-У ОПК-3.5-В	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1	Отчет по практической работе
1.12	Рисунки интерьера с использованием смешанных техник (тушь, белила, мягкие материалы) /Ср/	7	16	ОПК-3.5-З ОПК-3.5-У ОПК-3.5-В	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1	Контрольные вопросы Экзамен
1.13	Графическое преобразование композиции /Тема/	7	0			

1.14	Реалистический рисунок или акварель (гризайль). Обобщённое плоскостное решение композиции в два тона. Решение композиции в технике работы пером (линейная графика, штриховка, фактура, текстура). Работа в технике граттографии (процарапывание). /Лек/	7	4	ОПК-3.5-З ОПК-3.5-У ОПК-3.5-В	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1	Контрольные вопросы Экзамен
1.15	Пейзаж. Графическое преобразование композиции /Пр/	7	4	ОПК-3.5-З ОПК-3.5-У ОПК-3.5-В	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1	Отчет по практической работе
1.16	Реалистический рисунок или акварель (гризайль). Обобщённое плоскостное решение композиции в два тона /Ср/	7	25	ОПК-3.5-З ОПК-3.5-У ОПК-3.5-В	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1	Контрольные вопросы Экзамен
	Раздел 2. Подготовка и прохождение промежуточной аттестации					
2.1	Подготовка и сдача экзамена /Тема/	7	0			
2.2	Консультация /Кнс/	7	2	ОПК-3.5-З ОПК-3.5-У ОПК-3.5-В	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1	
2.3	Сдача экзамена /ИКР/	7	0,35	ОПК-3.5-З ОПК-3.5-У ОПК-3.5-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1	
2.4	Подготовка к экзамену /Экзамен/	7	44,65	ОПК-3.5-З ОПК-3.5-У ОПК-3.5-В	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2Л3.1 Л3.2 Э1	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценочные материалы приведены в Приложении к рабочей программе. (см. документ «Оценочные материалы по дисциплине»).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

№	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество/ название ЭБС
Л1.1	Леватаев В. В., Захарова Н. В.	Графические техники : учебно-методическое пособие	Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012, 60 с.	2227-8397, http://www.iprbookshop.ru/22306.html
Л1.2	Никитин А. М.	Художественные краски и материалы : справочник	Москва: Инфра-Инженерия, 2016, 412 с.	978-5-9729-0117-3, http://www.iprbookshop.ru/51739.html

№	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество/ название ЭБС
Л1.3	Паранюшкин Р. В., Насуленко Г. А.	Техника рисунка	Санкт-Петербург: Планета музыки, 2022, 252 с.	978-5-507-44866-1, https://e.lanbook.com/book/256379

6.1.2. Дополнительная литература

№	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество/ название ЭБС
Л2.1	Куманин В. И., Кухт М. С.	Дизайн. Материалы. Технологии : энциклопедический словарь	Томск: Томский политехнический университет, 2011, 320 с.	978-5-98298-774-7, http://www.iprbookshop.ru/34664.html
Л2.2	Никитина Н. П.	Цветоведение. Колористика в композиции : учебное пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015, 134 с.	978-5-7996-1475-1, http://www.iprbookshop.ru/68517.html

6.1.3. Методические разработки

№	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество/ название ЭБС
Л3.1	Муравьева Ю.Ю.	Графический фирменный стиль: история создания и искусство разработки. : Методические указания	Рязань: РИЦ РГРТУ, 2011,	, https://elib.rsreu.ru/ebs/download/1790
Л3.2	Л.А. Воронова, Ю.Ю. Муравьева	Техника и технология графических материалов. : Методические указания	Рязань: РИЦ РГРТУ, 2010,	, https://elib.rsreu.ru/ebs/download/1801

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Дистанционный учебный курс "Техника и технология графических материалов" https://cdo.rsreu.ru/course/view.php?id=2709

6.3 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

6.3.1 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

Наименование	Описание
Операционная система Windows XP	
Apache OpenOffice	Свободный пакет офисных приложений. Лицензия Apache License 2.0

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Информационно-правовой портал ГАРАНТ.РУ http://www.garant.ru
6.3.2.2	Система КонсультантПлюс http://www.consultant.ru
6.3.2.3	Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (договор об информационной поддержке №1342/455-100 от 28.10.2011 г.)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1	120 первый учебный корпус. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы (учебно-производственная мастерская) Специализированная мебель, мольберты для рисунка и живописи. натюрмортные столы, стулья и табуреты. Осветительные приборы. Раздвижные шторы и жалюзи на окнах (для регулировки освещенности и затемнения). Стеллажи для хранения реквизита и рабочих планшетов. Шкафы для хранения личных вещей студентов. Шкафы или вешалки для верхней одежды студентов. Обогревательные приборы, рефлекторы (для обогрева натурщиков и помещения). Раздвижные ширмы. Подиумы (подставки) для натурщиков. Натюрмортный фонд (геометрические гипсовые фигуры, бытовые предметы (посуда, вазы, горшки и т.п.), муляжи фруктов, овощей, ягод и цветов, гипсовые и керамические вазы и капители, орнаментальные рельефы, розетки.). Драпировки. Гипсовые слепки: фрагменты частей головы (нос, рот, ухо, глаза). Гипсовые скульптуры, бюсты, головы, барельефы, торсы, маски, части лица, части тела. Чучела и скелеты птиц, животных, наглядные пособия
2	117 учебно-административный корпус. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Всего 28 мест (без учёта места преподавателя и работников). 14 компьютеров (без учёта компьютера преподавателя и работников), из них: 2 компьютера FORMOZA на базе Core2 - 6700 6 компьютеров PERSONAL 4 компьютеров Intel Core i-3 1 компьютер Celeron 1 компьютер Pentium 4 с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РГРТУ. 1 мультимедиа проектор NEC - NP 200 A, 1 экран. Посадочные места: студенты - 14 столов + 28 стульев.
3	114 первый учебный корпус. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы (учебно-производственная мастерская) Специализированная мебель, мольберты для рисунка и живописи. натюрмортные столы, стулья и табуреты. Осветительные приборы. Раздвижные шторы и жалюзи на окнах (для регулировки освещенности и затемнения). Стеллажи для хранения реквизита и рабочих планшетов. Шкафы для хранения личных вещей студентов. Шкафы или вешалки для верхней одежды студентов. Обогревательные приборы, рефлекторы (для обогрева натурщиков и помещения). Раздвижные ширмы. Подиумы (подставки) для натурщиков. Натюрмортный фонд (геометрические гипсовые фигуры, бытовые предметы (посуда, вазы, горшки и т.п.), муляжи фруктов, овощей, ягод и цветов, гипсовые и керамические вазы и капители, орнаментальные рельефы, розетки.). Драпировки. Гипсовые слепки: фрагменты частей головы (нос, рот, ухо, глаза). Гипсовые скульптуры, бюсты, головы, барельефы, торсы, маски, части лица, части тела. Чучела и скелеты птиц, животных, наглядные пособия
4	203 учебно-административный корпус. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы Специальная мебель (30 посадочных места), компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РГРТУ, мультимедиа проектор, экран, доска

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Методические указания по дисцпилине приведены в приложении к рабочей программе.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ПОДПИСАНО ЗАВЕДУЮЩИМ КАФЕДРЫ | **ФГБОУ ВО "РГРТУ", РГРТУ,** Наумов Дмитрий Анатольевич, Заведующий кафедрой ИТГД | **02.11.26** 08:06 (MSK) | Простая подпись