ПРИЛОЖЕНИЕ А

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА»

Кафедра «Информационные технологии в графике и дизайне»

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Скульптура»

Специальность
54.05.03 Графика

Специализация
«Художник анимации и компьютерной графики»

Уровень подготовки
специалитет

Квалификация выпускника – художник анимации и компьютерной графики

Формы обучения – очно-заочная

Рязань

1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Оценочные средства (ОС) – это совокупность учебно-методических материалов (контрольных заданий, описаний форм и процедур проверки), предназначенных для оценки качества освоения обучающимися данной дисциплины как части ОПОП. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины.

Цель фонда оценочных средств (ФОС) – предоставить объективный механизм оценивания соответствия знаний, умений и владений, приобретенных обучающимся в процессе изучения дисциплины, целям и требованиям ОПОП в ходе проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Основная задача ФОС – обеспечить оценку уровня сформированности общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций.

2 ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В таблице (Таблица 1) представлен перечень компетенций, формируемых дисциплиной.

Таблица 1 — Компетенции дисциплины

Коды компетенции	Содержание компетенций
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления
ОПК-2	Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
ОПК-3	Использует в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах
ОПК-5	Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах

Таблица 2 — Этапы обучения дисциплины

№ п/п	Этап обучения (разделы дисциплины)
1	Основы скульптуры
2	Натюрморт
3	Портрет с плечевым поясом
4	Фигура человека
5	Фигура человека в движении
6	Этюд животного

Таблица 3 — Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

№	Код компетенции	Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		Этапы обучения				
		Код	Результат обучения	1	2	3	4	5
1	ОПК-3	З	современное оборудование и инструменты скульптура для лепки, натюрмортов, драпировок, фигуры человека и портретов.	+				
2	ОПК-3	З	Пластические и конструктивные особенности построения натюрморта из трех предметов. Взаимодействие трех объемов.		+	+		+
3	ОПК-5	З	Закономерности в построении портрета с плечевым поясом. Пластические особенности формы головы, шеи, и плечевого пояса. Взаимодействие и единство этих объемов.			+		
4	ПСК-108	З	основные формообразования в скульптуре.		+	+		
5	ОПК-1	З	принципы выражения в пластической массе фигуры человека			+		
6	ОПК-3	З	современные методы в скульптуре	+	+	+	+	
7	ОПК-1	З	конструктивные особенности пластики человеческого тела и животного		+	+		
8	ОПК-1	З	характерные особенности тела человека		+	+		
9	ОПК-2	У	выразить в пластической массе фигуру человека, животного		+	+		
10	ОПК-2	У	выразить фигуру человека в движении		+	+		
11	ОПК-2	У	применять знания мимики лица		+	+		
12	ОПК-2	У	вылепить портрет человека		+	+		
13	ОПК-2	У	выполнить краткосрочный этюд животного					+
14	ОПК-2	В	скульптурными инструментами и оборудованием для лепки фигуры человека	+	+	+		
15	ОПК-5	В	применять знания конструктивные особенности человеческого тела и животного в процессе разработки персонажей анимационных фильмов	+	+	+	+	
16	ОПК-5	В	основами пластического языка для изображения в скульптуре персонажа анимационного фильма в покое и движении	+	+	+	+	+

Перечень видов оценочных средств, используемых в ФОС дисциплины, представлен в таблице (Таблица 4).

Таблица 4 — Перечень видов оценочных средств, используемых в процессе освоения дисциплины «Скульптура»

№	Наименование вида оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Практическое задание	Средство оценки умения применять полученные теоретические знания в практической ситуации.	Комплект задач и заданий

№	Наименование вида оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
		Задача должна быть направлена на оценивание тех компетенций, которые подлежат освоению в данной дисциплине, должна содержать четкую инструкцию по выполнению или алгоритм действий	
2	Устный опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п	Контрольные вопросы по темам/разделам дисциплины

В паспорте фонда оценочных материалов (Таблица 5) приведено соответствие между контролируемыми компетенциями и оценочными средствами контроля компетенции.

Таблица 5 — Паспорт фонда оценочных средств дисциплины

№	Код компетенции	Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		Наименование оценочного средства
		Код	Результат обучения	
1	ОПК-3	З	современное оборудование и инструменты скульптура для лепки, натюрмортов, драпировок, фигуры человека и портретов.	Экзамен
2	ОПК-3	З	Пластические и конструктивные особенности построения натюрморта из трех предметов. Взаимодействие трех объемов.	Экзамен
3	ОПК-5	З	Закономерности в построении портрета с плечевым поясом. Пластические особенности формы головы, шеи, и плечевого пояса. Взаимодействие и единство этих объемов.	Экзамен
4	ПСК-108	З	основные формообразования в скульптуре.	Экзамен
5	ОПК-1	З	принципы выражения в пластической массе фигуры человека	Экзамен
6	ОПК-3	З	современные методы в скульптуре	Экзамен
7	ОПК-1	З	конструктивные особенности пластики человеческого тела и животного	Экзамен
8	ОПК-1	З	характерные особенности тела человека	Экзамен
9	ОПК-2	У	выразить в пластической массе фигуру человека, животного	Практическое занятие
10	ОПК-2	У	выразить фигуру человека в движении	Практическое занятие
11	ОПК-2	У	применять знания мимики лица	Практическое занятие
12	ОПК-2	У	вылепить портрет человека	Практическое занятие
13	ОПК-2	У	выполнить краткосрочный этюд животного	Практическое занятие
14	ОПК-2	В	скульптурными инструментами и оборудованием для лепки фигуры человека	Практическое занятие

№	Код компетенции	Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		Наименование оценочного средства
		Код	Результат обучения	
15	ОПК-5	В	применять знания конструктивные особенности человеческого тела и животного в процессе разработки персонажей анимационных фильмов	Практическое занятие
16	ОПК-5	В	основами пластического языка для изображения в скульптуре персонажа анимационного фильма в покое и движении	Практическое занятие

3 ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП, применяются:

- типовые задания к практическим работам (см. подраздел 3.1);
- теоретические вопросы для промежуточной аттестации (см. подраздел 3.2);
- типовые задания для самостоятельной работы (см. подраздел 3.3).

3.1 Перечень заданий к практическим работам

Целью проведения практических занятий является обучение студентов основам академической скульптуры, с том числе знакомство с различными скульптурными материалами и инструментами, усвоение последовательности ведения работы и технических приёмов исполнения скульптуры, изучение закономерностей построения в трехмерном пространстве скульптурной композиции трехмерного пространства и объемов, изучение конструктивных особенности человеческого тела и лица.

3.1.1 Натюрморт из трех предметов (Задания ПЗ-1)

Цель: научить студентов пользоваться инструментами скульптора. Изучить кости и пропорции черепа человека.

Задание. Вылепить натюрморт из трех предметов

Форма проведения: лепка на индивидуальном скульптурном станке.

Типовые контрольные вопросы:

1. Какие скульпторы в своем творчестве большое внимание уделяли натюрмортам?

2. Что называется натюрмортом?

ЗОтличие академического натюрморта от супрематического?

Шалы оценивания: используется шкала оценивания для творческих задач, приведенная в таблице (Таблица 11).

3.1.2 Лепка портрета с плечевым поясом (Задание ПЗ-2)

Цель: научить студентов лепить портрет человека с плечевым поясом. Познакомить с закономерностями и взаимодействием пластических форм в портрете. Пропорции лицевой части головы.

Задание: Вылепить портрет человека с плечевым поясом, пользуясь знаниями по анатомии и пластическими закономерностями форм в масштабе 1:3

Форма проведения: выполнение на персональном скульптурном станке с античных гипсовых слепков.

Типовые контрольные вопросы:

1. Кости плечевого пояса и черепа.

2. Пропорции плечевого пояса и головы.

3. Правила построения каркаса для лепки портрета

3.1.3 Лепка фигуры человека (ПЗ-3)

Цель: научить студентов пластическим приемам лепки фигуры человека.

Задание: Вылепить фигуру человека. По античным слепкам.

Форма проведения: выполнение на скульптурном станке с натуры.

Контрольные вопросы:

1. Понятие контрапост

2. Основные пластические формообразования в построении фигуры.

3. Чем характеризуется мелкая пластика.

3.1.4 . Лепка фигуры человека в движении (ПЗ-4)

Цель: научить студентов пластическим приемам лепки фигуры человека в движении.

Задание: Вылепить этюд фигуры человека в движении.

Форма проведения: выполнение на скульптурном станке с натуры.

Контрольные вопросы:

1. построение каркаса для лепки фигуры в движении

2. основные пластические формообразования в построении фигуры.

3. Какие существуют виды скульптурных материалов.

3.1.5 Этюд животного (ПЗ-5)

3.2 Перечень вопросов промежуточной аттестации

Перечень вопросов промежуточной аттестации включает теоретические вопросы (Таблица 6).

Таблица 6 — Перечень теоретических вопросов промежуточной аттестации

№	Вопрос	Код компетенции или ее части
1	Контрапост (опора на одну ногу)	ОПК-1
2	Пропорции головы.	ОПК-1
3	Пропорции тела.	ОПК-1
4	Взаимодействие и единство трех объемов	ОПК-2
5	Скульпторы XX века, которые в своем творчестве большое внимание уделяли натюрмортам	ОПК-5
6	Понятие натюрморт в искусстве	ОПК-2
7	Отличие академического натюрморта от супрематического	ОПК-2
8	Правила построения каркаса для лепки портрета .	ОПК-3
9	Пропорции плечевого пояса и головы.	ОПК-1
10	Основные пластические формообразования в построении фигуры.	ОПК-2
11	Чем характеризуется мелкая пластика.	ОПК-2
12	Построение каркаса для лепки фигуры в движении	ОПК-3
13	Характерные особенности в лепке животного.	ОПК-1
14	Отличительные особенности в построении фигуры человека и животного	ОПК-1
15	Отличительные особенности в построении головы человека и лошади	ОПК-1

3.3 Типовые задачи для самостоятельной работы

Выполненные работы следует регулярно показывать педагогу. Качество работы проверяется преподавателем и должно учитываться при выставлении семестровой оценки по предмету.

3.3.1 Натюрморт (Задание: СР-1).

Цель работы: зарисовка предметов и драпировок.

Задание:

– зарисуйте несколько предметов с драпировкой;

– скопируйте натюрморт с репродукций.

Список контрольных вопросов:

– что называется натюрмортом;

– что называется академическим натюрмортом;

– что называется супрематическим натюрмортом;

– отличие академического натюрморта от супрематического.

Форма проведения: домашнее задание, выполнение рисунка с альбома на листах альбомного формата или на листе формата А3 простым графическим материалом (графитный карандаш).

3.3.2 Портрет с плечевым поясом (Задания: СР-2)

Цель работы: зарисовка портрета с плечевым поясом с гипсовых слепков и с натуры.

Задание:

– зарисуйте портрет с плечевым поясом с гипсовой модели

– зарисуйте портрет с плечевым поясом с живой модели

Список контрольных вопросов:

– Особенности построения каркаса для лепки портрета с плечевым поясом;

– Что называется портрет с плечевым

– Отличие лепки портрета с гипсовых моделей от натурных

– расскажите о пропорциях головы человека;

Форма проведения: домашнее задание, выполнение рисунка с альбома на листах альбомного формата или на листе формата А3 простым графическим материалом (графитный карандаш).

3.3.3 Зарисовка портрета с репродукций мировых образцов скульптуры

Цель работы: зарисовка фигур человека с натуры и с гипсовых моделей

– зарисуйте стоящую фигуру человека;

– зарисуйте античную гипсовую фигуру .

Список контрольных вопросов:

– пропорции ;фигуры человека

– контропост;

– отличие античных скульптур от египетских;

Форма проведения: домашнее задание, выполнение рисунка с альбома на листах альбомного формата или на листе формата А3 простым графическим материалом (графитный карандаш).

3.3.4 Наброски животного на выбор по анатомическим атласам, фотоальбомам и с натуры (Задания: СР-4).

Цель работы: сделать наброски с натуры или по фотографиям кошки, собаки, лошади.

Задание:

– сделать наброски с натуры или по фотографиям кошки, собаки, лошади.

Список контрольных вопросов:

– характерные отличия человека от животного.

– основные пропорции лошади.

– основные пропорции льва.

Форма проведения: домашнее задание, выполнение рисунка с альбома на листах альбомного формата или на листе формата А3 простым графическим материалом (графитный карандаш).

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Контроль сформированности компетенций по дисциплине проводится:

– в форме текущего контроля успеваемости (практические работы, самостоятельная работа);

– в форме промежуточной аттестации (экзамен).

Текущий контроль успеваемости проводится с целью:

– определения степени усвоения учебного материала;

– своевременного выявления и устранения недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания учебной дисциплины;

– организации работы обучающихся в ходе учебных занятий и самостоятельной работы;

– оказания обучающимся индивидуальной помощи (консультаций).

К контролю текущей успеваемости относится проверка обучающихся:

– по результатам выполнения заданий на практических занятиях;

– по результатам выполнения заданий для самостоятельной работы.

Текущая успеваемость студента оценивается **положительно**, если студент полностью выполнил все практические работы согласно графику текущего контроля, в противном случае текущая успеваемость студента оценивается **отрицательно**.

Результаты текущего контроля успеваемости учитываются преподавателем при проведении промежуточной аттестации. Отставание студента от графика текущего контроля успеваемости по изучаемой дисциплине приводит к образованию **текущей задолженности**.

Промежуточная аттестация проводится в формах: **экзамен**.

Форма проведения зачета и экзамена – просмотр и защита результатов выполнения практических заданий, заданий к самостоятельной работе и творческих заданий, выполненных студентом в течение семестра.

5 ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Основными этапами формирования компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями.

5.1 Критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования по видам оценочных средств

Сформированность каждой компетенции в рамках освоения данной дисциплины оценивается по трехуровневой шкале:

– пороговый уровень является обязательным для всех обучающихся по завершении освоения дисциплины;

– продвинутый уровень характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций по завершении освоения дисциплины;

– эталонный уровень характеризуется максимально возможной выраженностью компетенций и является важным качественным ориентиром для самосовершенствования.

Критерии и шкалы для интегрированной оценки уровня сформированности компетенций приведены в таблице (Таблица 7).

Таблица 7 — Критерии оценивания компетенций

Индикаторы компетенции	Уровень сформированности компетенции		
	пороговый	продвинутый	эталонный
Полнота знаний	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено	Уровень знаний в объеме, соответ-	Уровень знаний в объеме, соответ-

Индикаторы компетенции	Уровень сформированности компетенции		
	пороговый	**продвинутый**	**эталонный**
	много негрубых ошибок	ствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	ствующе м программе подготовки, без ошибок
Наличие умений	Продемонстри рованы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продемонстриро ваны все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстриро ваны все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественным недочетами, выполнены все задания в полном объеме.
Наличие навыков (владение опытом)	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстриро ваны базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстриро ваны навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.
Мотивация (личностное отношение)	Учебная активность и мотивация низкие, слабо выражены, стремление решать задачи качественно	Учебная активность и мотивация проявляются на среднем уровне, демонстрируется готовность выполнять поставленные задачи на среднем уровне качества	Учебная активность и мотивация проявляются на высоком уровне, демонстрируется готовность выполнять все поставленные задачи на высоком уровне качества
Характеристика сформированности компетенции	Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач, но требуется дополнительна я практика по большинству практических задач	Сформированнос ть компетенции в целом соответствует требованиям, но есть недочеты. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач, но требуется дополнительная практика по некоторым профессиональным задачам.	Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач.

Критерии и шкалы для оценивания ответов на устные вопросы приведены в таблице (Таблица 8).

Таблица 8 — Критерии и шкала оценивания устных ответов

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
1	1) полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно.	Отлично
2	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет	Хорошо
3	ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки	Удовлетворительно
4	студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал; отмечаются такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом	Не удовлетворительно

Критерии и шкалы для оценивания результатов тестирования приведены в таблице (Таблица 9).

Таблица 9 — Критерии и шкала оценивания результатов тестирования

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
1	Процент правильных ответов более 80%	Отлично
2	Процент правильных ответов от 70% до 79%	Хорошо
3	Процент правильных ответов от 60% до 69%	Удовлетворительно
4	Процент правильных ответов менее 60%	Не удовлетворительно

Критерии и шкалы для оценивания результатов выполнения практических задач приведены в таблице (Таблица 10).

Таблица 10 — Критерии и шкала оценивания результатов выполнения практических задач

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
1	Студентом выполнены все этапы практического задания, обосновано применены требуемые методы, техники, технологии, инструменты. Результат выполнения задания корректен. Результаты полно и грамотно оформлены в виде отчета.	Отлично

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
2	Студентом выполнены все этапы практического задания с несущественными ошибками, обосновано применены требуемые методы, техники, технологии, инструменты. Результат выполнения задания корректен. Результаты полно и грамотно оформлены в виде отчета.	Хорошо
3	Студентом выполнены все этапы практического задания с несущественными ошибками, часть методов, техник, технологий, инструментов применена необоснованно или некорректно. Результат выполнения задания в целом корректен. Результаты оформлены в виде отчета с несущественными ошибками.	Удовлетворительно
4	Студентом не выполнена часть этапов практического задания, либо выполнена с существенными ошибками, либо требуемые методы, техники, технологии, инструменты не применены, либо результат выполнения задания не корректен, либо результаты не оформлены в виде отчета или оформлены с существенными ошибками.	Не удовлетворительно

Критерии и шкалы для оценивания результатов выполнения творческих задач приведены в таблице (Таблица 11).

Таблица 11 — Критерии и шкала оценивания результатов выполнения творческих задач

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
1	В творческой работе представлена собственная точка зрения (позиция, отношение, своя идея); проблема раскрыта интересным, необычным способом, при этом студент может теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт.	Отлично
2	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если в творческой работе представлена собственная точка зрения (позиция, отношение, своя идея); проблема достаточно интересным, необычным способом, но при этом студент не в полной мере может теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт.	Хорошо
3	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в творческой форме представлена точка зрения (позиция, отношение, идея) какого-либо ученого, практика; студент делает попытку теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт	Удовлетворительно
4	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если работа выполнена формально, большая часть выполнена не по теме, не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы или работа не сдана.	Не удовлетворительно