МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ   
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ   
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ   
ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА»

Кафедра «Информационные технологии в графике и дизайне»

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«История специальности»**

Специальность

54.05.03 Графика

Специализация

«Художник анимации и компьютерной графики»

Уровень подготовки

специалитет

Квалификация выпускника – художник анимации и компьютерной графики

Формы обучения – очно-заочная

Рязань

В таблице (Таблица 1) приведены виды практических работ по дисциплине. В таблице (Таблица 2) приведены виды самостоятельных работ по дисциплине.

Таблица 1 — Виды и содержание практических работ

| № п/п | Тема | Вид работы | Наименование  и содержание работы |
| --- | --- | --- | --- |
|
| 1 | Опыты и эксперименты бельгийского профессора Жозефа Плато | Семинар | Открытия Жозефа Плато для понимания эффекта иллюзии движения. Понятия о персестенции и стробоскопическом эффекте. Значение изобретения фенакистископа для понимания мультипликации. |
| 2 | Эксперименты Эдварда Мюйбриджа по съемке последовательных фаз движения | Семинар | Стробоскоп Симона фон Штампефера. Зоотроп Уильямома Джорджем Хорнера. Кинематоскоп Колмана Селлерса. Различные и виды и модификации этих устройств |
| 3 | Механизация аниматорского труда | Просмотр фильмов и их обсуждение | Первые анимационные студии. Дж.Р.Брейя. Р.Барра |
| 4 | Поиски выразительности анимационного языка | Семинар | Творчество Отто Мессмера, Пата Салливана, Уинзора Мак-Кея и их роль и значение в становлении искусства анимации. |
| 5 | Творчество У. Диснея | Просмотр фильмов и их обсуждение | Первый мультфильм с синхронным звуком. Мультфильм в цвете. Первый полнометражный анимационный фильм. Значение и роль У Диснея в искусстве анимации, кино и телевидения 20 -го века |
| 6 | Зарождение абстракционизма в анимационном кино | Просмотр фильмов и их обсуждение | Течения в абстрактном искусстве оказавшие влияния на анимацию. Эксперименты французских и немецких художников и режиссеров в области авангардной анимации |
| 7 | Творчество Нормана Мак-Ларена | Просмотр фильмов и их обсуждение | Эксперименты Н. Мак-Ларена в области анимационных техник и киноизображения |
| 8 | Послевоенная советская анимация | Просмотр фильмов и их обсуждение | Натуралистические тенденции в анимации 50-х годов. Использование традиций народного прикладного и изобразительного искусства. |

Таблица 2 — Виды и содержание самостоятельных работ

| № п/п | Тема | Вид работы | Наименование  и содержание работы |
| --- | --- | --- | --- |
|
| 1 | Понятия «анимация» и «мультипликация». Их тождество и различие. |  | Анимационный фильм как разновидность экранного творчества. Мультипликация как технологический прием создания иллюзии движения из смены неподвижных изображений. Анимация как способ одушевления изображений |
| 2 | Анимация как способ воплощения жизни в замкнутом пространстве, для наблюдения и изучения ее; как вид синтетического искусства |  | Анимация: мобильная живопись, графика, скульптура. Анимация: искусство видеть обыкновенное в необыкновенном и наоборот. Анимация и комикс |
| 3 | Первые попытки человечества запечатлеть в рисунке движение, наблюдаемое в природе и жизни. | Доработка конспекта леций | Наскальные рисунки первобытных людей в разных частях света. Типы зрелища Х-ХI вв визуально близкие будущему анимационному фильму |
| 4 | Опыты и эксперименты бельгийского профессора Жозефа Плато. | Доработка конспекта леций | Понятия о персестенции и стробоскопическом эффекте |
| 5 | Первые исторические сведения о различных устройствах и их создателях для получения эффекта видимого движения при смене неподвижных изображений. | Презентация | Различные и виды и модификации устройств для получения мультипликационного эффекта |
| 6 | Эксперименты Эдварда Мюйбриджа по съемке последовательных фаз движения. | Доработка конспекта леций | Способы съемки последовательных фаз движения Эдварда Мюйбриджа |
| 7 | Зарождение анимации как вида искусства. | Презентация | Принципиальные решения метода одушевления рисунков найденного Эмилем Рейно для искусства анимации |
| 8 | Истоки и значение изобретение братьев Люмьер для искусства анимации. | Доработка конспекта леций | Значение изобретение братьев Люмьер для искусства анимации |
| 9 | Зарождение объемной (кукольной) анимации в России | Презентация | Анимационные опыты Александра Ширяева. Творчество Владислава Старевича. |
| 10 | Эмиль Коль - зачинатель графической киноанимации. | Презентация | Значение эффекта трансформация рисунка в графической киноанимации. |
| 11 | Механизация аниматорского труда. | Доработка конспекта леций | Первые анимационные студии. |
| 12 | Поиски выразительности анимационного языка. | Доработка конспекта леций | Приемы «экстравагантной» киноклоунады Уинзора Мак-Кея |
| 13 | Поиски анимационного правдоподобия. | Доработка конспекта леций | Братья Флейшер и значение изобретения ими ротоскопии. |
| 14 | Творчество У. Диснея. | Презентация | Этапы творчества У. Диснея от первых проб в анимации до новаторских работ в кино и телевидение 20 -го века. Школа У Диснея |
| 15 | Советская анимация 20-30-х годов | Доработка конспекта леций | Творчество Дзиги Вертова. Художники и режиссеры первой волны советской анимации. |
| 16 | Зарождение абстракционизма в анимационном кино. | Доработка конспекта леций | Течения в абстрактном искусстве оказавшие влияния на анимацию |
| 17 | Творчество Александра Алексеева | Презентация | Технология "игольчатого экрана" А. Алексеева — предвестник 3D-технологий современной анимации. |
| 18 | Творчество Нормана Мак-Ларена. | Презентация | Заимствование и развитие Н. Мак-Лареном «Рисованного звука», |
| 19 | Послевоенная советская анимация | Доработка конспекта леций | Натуралистические тенденции в анимации 50-х годов. |
| 20 | Анимация ведущих мастеров стран Западной Европы конца ХХ века . | Доработка конспекта леций | Творчество Д. Халаса.(Англия), Братьев Лауэнштейн (Германия), Ковандоли (Италия), Поль Гримо (Франция). |
| 21 | Развитие новых школ анимации в странах Восточной Европы. | Доработка конспекта леций | Направление в развитиии «редуцированой» (ограниченной) анимации. Автоматизированная анимация — упрощение художественной формы. |
| 22 | Эксперименты с компьютерно-генерированным изображением. | Доработка конспекта леций | Первые электронные спецэффекты в анимации |
| 23 | Компьютерная графика как выход на компьютерные анимационные технологии | Доработка конспекта леций | Компьютерная графика как основа компьютерных анимационных технологий. |
| 24 | Обзор существующих компьютерных систем и программ анимации. | Презентация | Обзор существующих компьютерных систем и программ анимации |
| 25 | Первые фильмы на темы виртуальной реальности. Зарождение видеоигр. | Доработка конспекта леций | Первые фильмы на темы виртуальной реальности. Зарождение видеоигр |
| 26 | Традиционные жанры в системах компьютерной анимации. | Доработка конспекта леций | Традиционные жанры в системах компьютерной анимации. |

# учебно-методическоЕ обеспечениЕ дисциплинЫ

## Основная учебная литература

1. Кривуля Н.Г. История анимации [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н.Г. Кривуля. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. — 34 c. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30616.html>.
2. Петров А.А. Классическая анимация. Нарисованное движение [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Петров. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2010. — 197 c. — 978-5-87149-121-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30621.html>

## Дополнительная учебная литература

1. Саймон, М. Как создать собственный мультфильм. Анимация двухмерных персонажей : пер. с англ. - М. : НТ Пресс, 2006. - 336с.; CD-ROM. - ISBN 5-477-00121-6 : 248-50.
2. Куркова Н.С. Анимационное кино и видео. Азбука анимации [Электронный ресурс] : учебное пособие по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества» / Н.С. Куркова. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 235 c. — 978-5-8154-0356-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66341.html>
3. Эйзенштейн С. Дисней [Электронный ресурс] / С. Эйзенштейн. — Электрон. текстовые данные. — М. : Ад Маргинем Пресс, 2014. — 124 c. — 978-5-91103-211-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51370.html>
4. Фрейлих С.И. Теория кино. От Эйзенштейна до Тарковского [Электронный ресурс] : учебник для вузов / С.И. Фрейлих. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2015. — 511 c. — 978-5-8291-1721-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60096.html>
5. Кириллова Н.Б. Аудиовизуальные искусства и экранные формы творчества

[Электронный ресурс] / Н.Б. Кириллова. — Электрон. текстовые данные. — М. :

Академический проект, 2016 — 157 c. — 978-5-8291-1973-7. — Режим доступа:

http://www.iprbookshop.ru/60126.html

# методическое обеспечение дисциплины

Самостоятельное изучение тем учебной дисциплины способствует закреплению знаний, умений и навыков, полученных в ходе аудиторных занятий; углублению и расширению знаний по отдельным вопросам и темам дисциплины; освоению умений прикладного и практического использования полученных знаний.

Основными видами самостоятельной работы по дисциплине являются:

* доработка конспекта лекции с применением основной, методической и дополнительной литературы;
* изучение и конспектирование первоисточников;
* подбор и просмотр анимационных фильмов в качестве подготовки к занятиям;
* самостоятельное изучение отдельных вопросов и тем курса;
* подготовка к зачету.

Для самостоятельной работы студентов по дисциплине сформированы следующие виды учебно-методических материалов:

* основная и дополнительная литература;
* перечень вопросов семинарских занятий;
* перечень анимационных фильмов для самостоятельного изучения.

Список фильмов:

* «Фантасмагория» Эмиль Коль,
* «Динозавр Герти», «Гибель Луизитании» Уинзор Мак-Кей, США,
* «Кот Феликс» Пат Селиван. Дж. Месмер, США
* «Коко из чернильницы», «Бетти Буп», «Моряк Попай» М. и Д. Флейшеры, США
* «Фантазия», «Белоснежка и семь гномов», Уолт Дисней, США
* "Игра света. Опус 1"Вальтер Рутман. Германия
* "Возвращение к разуму", Ман Рэй. Франция
* «Движущаяся живопись» («Движение кадра № 1»), Оскар Фишингер, Германия
* "Приключения принца Ахмеда", Лотта Райнигер, Франция,
* «Соседи», «Мерцающая пустота», Норман Мак-Ларен, Канада.
* «Ночь на Лысой горе», «Нос», Александр Алексеев, Франция
* «Идея», Бертольд Бартош, Франция,
* «Маленький солдат», Поль Гримо, Франция
* «Замок Дожожи», Кихатиро Кавамото, Япония
* «Зфероферма», Джон Халас, Великобритания
* «Эрзац», «Пиколла» , Душан Вукотич, Югославия
* «Рука», Иржи Трнка, Чехословакия.
* «Желтая подводная лодка», Джордж Даннинг, Великобритания
* «Танго», «Суп», Збигнев Рыбчинский, Польша.
* «Голод», «Метадата», Петер Фёльдеш, Канада
* «Конек-Горбунок» Иван Иванов-Вано,
* « Почта» - М. Цехановский.
* «Сказка о рыбаке и рыбке», А. Птушко.
* «Большие неприятности» - В. и З. Брумберг.
* «Золотая Антилопа» - Л. Атаманов
* «Варежка» Роман Качанов
* «Жил-был пес» Эдуард Назаров
* «Каникулы Бонифация», «Топтыжка», «Остров», Федор Хитрук
* «Конфликт», «Одажио», «Выкрутасы», Гарри Бардин»
* «Сказка сказок», «Ежик в тумане, «Журавль и Цапля», Юрий Норштейн.

# Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное усвоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Студентам необходимо ознакомиться:

* с содержанием рабочей программы дисциплины;
* с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы;
* методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на сайтах библиотеки РГРТУ;
* с графиком консультаций преподавателей кафедры.

К изучению дисциплины предъявляются следующие организационные требования:

* обязательное посещение студентом всех видов контактных занятий;
* качественная самостоятельная подготовка к практическим занятиям, активная работа на них;
* активная, ритмичная самостоятельная аудиторная и внеаудиторная работа студента в соответствии с планом-графиком;
* своевременная сдача преподавателю отчетных документов по контактным видам работ;
* в случае наличия пропущенных студентом занятиям, необходимо получить консультацию по подготовке и оформлению отдельных видов заданий.

При подготовке к практическим занятиям студентам следует:

* приносить с собой рекомендованную преподавателем материалы (конспекты лекций, литературу) к конкретному занятию;
* до очередного практического занятия по конспектам лекций и рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;
* задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;
* на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), рекомендуется обратиться к преподавателю в день консультаций и получить индивидуальное задание.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению. Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание эссе, курсовой работы, доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

Для выполнения практической работы обучающийся должен предварительно изучить необходимые темы теоретического курса и получить конкретные рекомендации от преподавателя о порядке и составе выполняемой работы.

По завершению изучения дисциплины сдается зачет.

При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рабочую программу дисциплины, учебную и рекомендуемую литературу. Основное в подготовке к сдаче зачета – это проработка контрольных вопросов и систематизация теоретических знаний, подтверждение практическими примерами и выкладками.

Подготовка студента к промежуточной аттестации по дисциплине включает в себя три этапа: систематическая работа в течение семестра; непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса.

Возможные формы проведения зачета: устный (в виде собеседования),

Зачет проводится по вопросам, для успешной сдачи которого студенты должны понимать сущность вопроса, его смысл и уметь аргументировать структурные составляющие и подтверждать практическими примерами, что должно соответствовать компетенциям освоения дисциплины, указанным в рабочей программе.

Во время испытаний промежуточной аттестации студенты могут пользоваться рабочими программами учебных дисциплин, а также справочниками и прочими источниками информации, разрешенными преподавателем.

На зачете нельзя пользоваться электронными средствами связи и материалами, неразрешенными преподавателем. Также не разрешается общение с другими студентами и несанкционированные перемещения по аудитории. Указанные нарушения являются основанием для удаления студента из аудитории с последующим проставлением в ведомости оценки «не удовлетворительно».