Министерство образования и науки

Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Рязанский государственный радиотехнический

университет ИМЕНИ В.Ф.УТКИНА»

## Кафедра «Истории, философии и права»

|  |  |
| --- | --- |
| «СОГЛАСОВАНО» | «УТВЕРЖДАЮ» |
| Декан факультета  | Проректор по РОПиМД |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Горбова О.Ю. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Корячко А.В. |
| «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. | «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. |
|  |  |
| Заведующий кафедрой |  |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ФИО |  |
| «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2021 г. |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  |  |  |

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б.1.Б.32 «Философия»**

Рязань 2021 г.

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

**Рекомендации по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины**

Рекомендуется следующим образом организовать время, необходимое для изучения дисциплины:

Изучение конспекта лекции в тот же день, после лекции – не менее 10-15 минут.

Изучение конспекта лекции за день перед следующей лекцией – не менее 10-15 минут.

Изучение теоретического материала по учебнику и конспекту – не менее 1 часа в неделю.

Работа в дистанционном учебном курсе – не менее 1 часа в неделю.

**Описание последовательности действий студента («сценарий изучения дисциплины»)**

Рекомендуется следующим образом организовать работу, необходимую для изучения дисциплины:

1. написание конспекта лекций: основные положения, выводы, формулировки, обобщения фиксировать кратко, схематично и последовательно, а также помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины;
2. подготовка к практическим занятиям: необходимо изучить рекомендованные преподавателем источники (основную и дополнительную литературу, Интернет-ресурсы) и выполнить подготовительные задания;
3. при изучении дисциплины очень полезно самостоятельно изучать материал, который еще не прочитан на лекции, не применялся на практическом занятии (тогда лекция будет понятнее). Однако легче при изучении дисциплины следовать изложению материала на лекции.

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:

* после лекции и окончания учебных занятий, при подготовке к занятиям следующего дня нужно сначала просмотреть и обдумать текст прослушанной лекции;
* при подготовке к следующей лекции нужно просмотреть текст предыдущей лекции;
* в течение периода времени между занятиями выбрать время для самостоятельной работы в библиотеке, проверить термины, понятия с помощью рекомендованной основной и дополнительной литературы, выписать толкования в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендованной основной и дополнительной литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии;
1. **Рекомендации по работе с литературой**

Теоретический материал курса становится более понятным, когда дополнительно к прослушиванию лекции и изучению конспекта изучается и дополнительная рекомендованная литература. Полезно использовать несколько источников по дисциплине. Рекомендуется после изучения очередного параграфа ответить на несколько простых вопросов по данной теме. Кроме того, очень полезно мысленно задать себе вопросы по изученной теме, попробовать ответить на них. Литературу по дисциплине рекомендуется изучать в библиотеке или с помощью сети Интернет.

Перечень основной и дополнительной литературы представлен в приложении к рабочей программе дисциплины (см. документ “Карта обеспеченности дисциплины «Гендерология и феминология» учебными изданиями и иными информационно-библиотечными ресурсами”).

1. **Работа студента на лекции**

Только слушать лекцию и записывать за лектором все, что он говорит, недостаточно. В процессе лекционного занятия студент должен выделять важные моменты, выводы, анализировать основные положения. Прослушанный материал лекции студент должен проработать. От того, насколько эффективно он это сделает, зависит и прочность усвоения знаний, и, соответственно, качество восприятия предстоящей лекции, так как он более целенаправленно будет ее слушать. Необходим систематический труд в течение всего семестра.

При написании конспекта лекций следует придерживаться следующих правил и рекомендаций:

* конспект лекций нужно записывать «своими словами» лишь после того, как излагаемый лектором тезис будет вами дослушан до конца и понят;
* при конспектировании лекции следует отмечать непонятные вопросы, записывать те пояснения лектора, которые показались особенно важными;
* при ведении конспекта лекций рекомендуется вести нумерацию тем, разделов, что позволит при подготовке к сдаче зачета не путаться в структуре лекционного материала;
* рекомендуется в каждом пункте выразить свое мнение, комментарий, вывод.

При изучении лекционного материала у студента могут возникнуть вопросы. С ними следует обратиться к преподавателю после лекции, на консультации, практическом занятии.

Конспект лекций каждый студент записывает лично для себя. Поэтому конспект надо писать так, чтобы им было удобно пользоваться.

1. **Подготовка к практическим занятиям**

Практические занятия существенно дополняют лекции по дисциплине. В процессе анализа и решения задач, тестов, обсуждения теоретических и практических вопросов студенты расширяют и углубляют знания, полученные из лекционного курса, учебных пособий и учебников, дистанционного учебного курса. В процессе решения задач вырабатываются навыки вычислений, работы литературой.

В часы самостоятельной работы студенты должны решать задачи, тесты, которые они не успели решить во время аудиторных занятий, а также те задачи, тесты, которые не получились дома. Отсутствие спешки на таких занятиях должно дать положительный эффект.

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ РЕФЕРАТА

***Реферат*** – краткая запись идей, содержащихся в одном или нескольких источниках, которая требует умения сопоставлять и анализировать различные точки зрения. Реферат – одна из форм интерпретации исходного текста или нескольких источников. Поэтому реферат, в отличие от конспекта, является новым, авторским текстом. Новизна в данном случае подразумевает новое изложение, систематизацию материала, особую авторскую позицию при сопоставлении различных точек зрения. Реферирование предполагает изложение какого-либо вопроса на основе классификации, обобщения, анализа и синтеза одного или нескольких источников.

Специфика реферата (по сравнению с курсовой работой):

* не содержит развернутых доказательств, сравнений, рассуждений, оценок,
* дает ответ на вопрос, что нового, существенного содержится в тексте.

Требования к структуре реферата:

1. титульный лист;
2. план работы с указанием страниц каждого вопроса, подвопроса (пункта);
3. введение;
4. текстовое изложение материала, разбитое на вопросы и подвопросы (пункты, подпункты) с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;
5. заключение;
6. список использованной литературы;
7. приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ДИСКУССИИ

***Дискуссия*** – один из наиболее эффективных способов для обсуждения острых, сложных и актуальных на текущий момент вопросов в любой профессиональной сфере, обмена опытом и творческих инициатив. Такая форма занятий позволяет лучше усвоить материал, найти необходимые решения в процессе эффективного диалога.

Правила ведения дискуссии

Дискуссия – это деловой обмен мнениями, в ходе которого каждый выступающий должен стараться рассуждать как можно объективнее. Каждое высказывание должно быть подкреплено фактами. В обсуждении следует предоставить каждому участнику возможность высказаться. Каждое высказывание, позиция должны быть внимательно рассмотрены всеми участниками дискуссии. Необходимо внимательно слушать выступления других, размышлять над ними и начинать говорить только тогда, когда появляется уверенность в том, что каждое ваше слово будет сказано по делу. В ходе обсуждения недопустимо «переходить на личности», «навешивать ярлыки», допускать уничижительные высказывания и т.д. Отстаивайте свои убеждения в энергичной и яркой форме, не унижая при этом достоинство лица, высказавшего противоположное мнение. При высказывании другими участниками дискуссии мнений, не совпадающих с вашим, сохраняйте спокойствие, исходя из того, что каждый человек имеет право на собственное мнение. Любое выступление должно иметь целью разъяснение разных точек зрения и примирение спорящих. Говорите только по заданной теме, избегая любых бесполезных уклонений в сторону. Сразу же следует начинать говорить по существу, лаконично придерживаясь четкой логики, воздерживаясь от пространных вступлений. Остроту дискуссии придают точные высказывания. Следует вести себя корректно. Не используйте отведенное для выступления время для высказывания недовольства тому или иному лицу, тем более отсутствующим.

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ ЭССЕ

Эссе от французского «essai», англ. «essay», «assay» – попытка, проба, очерк; от латинского «exagium» – взвешивание. Создателем жанра эссе считается М. Монтень («Опыты», 1580 г.). Это прозаическое сочинение – рассуждение небольшого объема со свободной композицией. Жанр критики и публицистики, свободная трактовка какой-либо проблемы. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо и может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный, беллетристический характер.

Эссе студента – это самостоятельная письменная работа **на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.** Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться. В некоторых случаях это может быть анализ имеющихся статистических данных по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации и использованием изучаемых моделей, подробный разбор предложенной задачи с развернутыми мнениями, подбор и детальный анализ примеров, иллюстрирующих проблему и т.д.

**Структура эссе**

1. **Введение**– суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически;

На этом этапе очень важно правильно **сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.**

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

1. **Основная часть**– теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса. Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы.

В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий: причина – следствие, общее – особенное, форма – содержание, часть – целое, постоянство – изменчивость.

В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим и иллюстративным материалом. Следовательно, наполняя содержанием разделы аргументацией (соответствующей подзаголовкам), необходимо в пределах параграфа ограничить себя рассмотрением одной главной мысли.

Хорошо проверенный (и для большинства – совершено необходимый) способ построения любого эссе – использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения: это помогает посмотреть на то, что предполагается сделать (и ответить на вопрос, хорош ли замысел). Такой подход поможет следовать точно определенной цели в данном исследовании. Эффективное использование подзаголовков - не только обозначение основных пунктов, которые необходимо осветить. Их последовательность может также свидетельствовать о наличии или отсутствии логичности в освещении темы.

1. **Заключение**– обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение (импликацию) исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

**Требования к оформлению эссе:**

1. оформление – титульный лист, содержание, введение, основная часть, заключение, список литературы, приложения (при необходимости);
2. список литературы – должен содержать не менее 5 наименований источников, использованных при написании работы (в т.ч. статистические, Интернет-источники), оформленные в соответствии с ГОСТ 7.0.5;
3. приложения – выносятся необходимые для иллюстрации и пояснения текста статистические и расчетные таблицы, графики, схемы, диаграммы, рисунки;
4. при оформлении эссе требуется воспользоваться компьютерными средствами (текстовые редакторы MicrosoftWord, OpenOffice).
5. объем эссе – не должен превышать 5 страниц текста TimesNewRoman– 14, интервал одинарный.
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ ПУБЛИЧНОГО ДОКЛАДА С ПРЕЗЕНТАЦИЕЙ

***Доклад*** – это краткое публичное устное изложение результатов индивидуальной учебно-исследовательской деятельности студента, представляет собой сообщение о сути вопроса или исследования применительно к заданной тематике. Доклады направлены на более глубокое самостоятельное изучение аспирантами лекционного материала или рассмотрения вопросов для дополнительного изучения. Данный метод обучения используется в учебном процессе при проведении практических занятий в форме семинаров. Его задачами являются:

* формирование умений самостоятельной работы обучающихся с источниками литературы, их систематизация;
* развитие навыков логического мышления;
* углубление теоретических знаний по проблеме исследования.
* развитие навыков изложения своих мыслей и идей перед аудиторией, умения уверенно пользоваться научной терминологией.

Доклад должен представлять аргументированное изложение определенной темы, быть структурирован (по главам, разделам, параграфам) и включать разделы: введение, основная часть, заключение. В ходе доклада должны быть сделаны ссылки на использованные источники. В зависимости от тематики доклада он может иметь мультимедийное сопровождение, в ходе доклада могут быть приведены иллюстрации, таблицы, схемы, макеты, документы и т. д. В ходе доклада может быть использована доска, флип-чарт для иллюстрации излагаемых тезисов.

1. **Подготовка к сдаче экзамена**

Экзамен – форма промежуточной проверки знаний, умений, навыков, степени освоения дисциплины.

Главная задача экзаменасостоит в том, чтобы у студента из отдельных сведений и деталей составилось представление об общем содержании соответствующей дисциплины, стала понятной методика предмета, его система. Готовясь к экзамену студент приводит в систему знания, полученные на лекциях и семинарских занятиях, разбирается в том, что осталось непонятным, и тогда изучаемая им дисциплина может быть воспринята в полном объеме с присущей ей строгостью и логичностью, ее практической направленностью.

При подготовке к экзамену студент должен ставить перед собой вопросы по изучаемому материалу:

- вопросы, необходимые для осмысления материала в целом, для понимания принципиальных положений дисциплины.

- текущие вопросы, которые возникают при детальном разборе материала.

Подготовка к экзамену не должна ограничиваться беглым чтением лекционных записей, даже, если они выполнены подробно и аккуратно. Механического заучивания также следует избегать, важно разобраться и понять изучаемый материал. Более надежный и целесообразный путь – это тщательная систематизация материала при вдумчивом повторении, запоминании формулировок, установлении внутри предметных связей, увязке различных тем и разделов.

Подготовку к экзаменуследует начинать с общего планирования своей деятельности в сессию. С определения объема материала, подлежащего проработке. Необходимо внимательно сверить свои конспекты с программой, чтобы убедиться, все ли разделы отражены в лекциях.

1. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ
2. Философия как мировоззрение. Структура и исторические типы мировоззрения.
3. Предмет и функции философии. Изменение предмета философии в ходе истории.
4. Природа философских проблем. Соотношение философии с наукой, политикой, искусством.
5. Философские учения Древнего Китая.
6. Философские учения Древней Индии.
7. Древнегреческая философия досократовского периода.
8. Античная философия классического периода.
9. Эллинистическая философия.
10. Римская философия.
11. Проблемы средневековой философии.
12. Философия Возрождения.
13. Философия Нового Времени.
14. Философия Французского Просвещения.
15. Классическая немецкая философия.
16. Философия России до XIX века.
17. Философия России в XIX-XXI вв.
18. Философия иррационального.
19. Экзистенциализм.
20. Философия позитивизма.
21. Аналитическая философия.
22. Герменевтика.
23. Бытие и небытие.
24. Объективная и субъективная реальность.
25. Монизм, дуализм, плюрализм.
26. Основы учения о развитии.
27. Диалектика и метафизика.
28. Детерминизм и индетерминизм.
29. Антропосоциогенез.
30. Специфика человеческой деятельности. Разновидности творчества.
31. Человек как духовное существо.
32. Жизнь, смерть и бессмертие. Смысл жизни и судьба.
33. Человек в системе социальных связей. Понятие свободы.
34. Роль социальной и культурной среды в формировании личности.
35. Предмет и функции социальной философии.
36. Философские концепции понимания общества.
37. Философия истории в различных философских учениях.
38. Основные сферы жизни общества.
39. Ценности, их природа и принципы классификации.
40. Мораль и нравственность. Ценностная характеристика добра и зла.
41. Эстетические ценности.
42. Происхождение и сущность сознания.
43. Сознание и самосознание личности.
44. Структура общественного сознания.
45. Проблема познаваемости мира.
46. Философская проблема истины.
47. Уровни и формы познания.
48. Логика как наука о мышлении.
49. Научное познание.
50. Сущность глобальных проблем современности (философский аспект).
51. Современная цивилизация. Ее особенности и противоречия.
52. **рекомендуемая тематика контрольных работ:**
53. Мироощущение и миропонимание.
54. Исторические типы мировоззрения: миф, религия, философия.
55. Досократический период развития античной философии.
56. Политическая утопия Платона как первая социальная теория.
57. Кинизм как направление античной философии и как жизненная практика.
58. Философские школы эллинизма: стоицизм, эпикуреизм, скептицизм.
59. Восточная и западная патристика: схожести и различия.
60. Проблема универсалий в средневековой христианской философии.
61. Философия Фомы Аквинского.
62. Итальянский неоплатонизм: М. Фичино, Д. Пико деллаМирандола.
63. Социально-политические теории Возрождения: утопии Т. Мора и Т. Кампанеллы.
64. Философия нового времени: рационализм Р. Декарта и эмпиризм Ф. Бэкона.
65. Философия французского Просвещения.
66. Материалистическая антропология Л. Фейербаха.
67. Капиталистический способ производства и революционный проект марксизма.
68. Философия Ф. Ницше.
69. Философия позитивизма.
70. Первые протофилософские тексты русской философии: Илларион «Слово о законе и благодати» и «Поучение» Владимира Мономаха.
71. Спор иосифлян и нестяжателей.
72. Теория «Москва – третий Рим».
73. Славянофильство и западничество: сходства и различия.
74. Философия истории Н.Я. Данилевского.
75. «Византизм и славянство» К.Н. Леонтьева.
76. Русская идея в отечественной философской мысли XIX – XX вв.
77. Тематика революции в работах русских религиозных философов XX века.
78. Русский марксизм: Г.В. Плеханов, В.И. Ленин, И.В. Сталин.
79. Философия истории Л.Н. Гумилева.
80. Философия европейского экзистенциализма: проблема свободы и смысла человеческого существования.
81. Концепция «одномерного человека» Г. Маркузе.
82. «Авторитарная личность» Т. Адорно.
83. Классический психоанализ: теория З. Фрейда.
84. Проблема отчуждения личности: Л. Фейербах, К. Маркс, Э. Фромм.
85. Толерантность как предмет философского осмысления.
86. Конфликт сциентизма и антисциентизма.
87. Бессознательное в психоанализе З. Фрейда.
88. Проблема аномии в современной России.
89. Общество потребления в работах философов XX века.
90. Глобальные проблемы современности как результат развития техногенной цивилизации.
91. Концепция «конца истории» Ф. Фукуямы и историческая реальность.
92. Теория стадиального роста У. Ростоу.
93. Общественное и индивидуальное сознание.
94. Прогресс как философская проблема.