МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА"

СОГЛАСОВАНО
Зав. выпускающей кафедры

УТВЕРЖДАЮ

Пластическая анатомия

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Информационных технологий в графике и дизайне**

Учебный план v54.05.03_26_00.plx
54.05.03 Графика

Квалификация **художник анимации и компьютерной графики**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **7 ЗЕТ**

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		Итого	
Недель	16		16			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	8	8	24	24
Практические	16	16	16	16	32	32
Иная контактная работа	0,35	0,35	0,35	0,35	0,7	0,7
Консультирование перед экзаменом и практикой	2	2	2	2	4	4
Итого ауд.	34,35	34,35	26,35	26,35	60,7	60,7
Контактная работа	34,35	34,35	26,35	26,35	60,7	60,7
Сам. работа	65	65	37	37	102	102
Часы на контроль	44,65	44,65	44,65	44,65	89,3	89,3
Итого	144	144	108	108	252	252

г. Рязань

Программу составил(и):
доц., Лысенина Р.А.

Рабочая программа дисциплины
Пластическая анатомия

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
ФГОС ВО - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:
54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 24.04.2026 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Информационных технологий в графике и дизайне

Протокол от 13.05.2026 г. № 9
Срок действия программы: 20262033 уч.г.
Зав. кафедрой Наумов Дмитрий Анатольевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
Информационных технологий в графике и дизайне

Протокол от __ _____ 2027 г. № __

Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
Информационных технологий в графике и дизайне

Протокол от __ _____ 2028 г. № __

Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
Информационных технологий в графике и дизайне

Протокол от __ _____ 2029 г. № __

Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Информационных технологий в графике и дизайне

Протокол от __ _____ 2030 г. № __

Зав. кафедрой _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	– формирование у будущих специалистов твердых теоретических знаний и практиче-ских навыков в пластической анатомии человека и животных
1.2	– изучение всемирного и русского искусства, в частности скульптуры и значение пла-стической анатомии в изображении человека и животного;
1.3	– изучение техники работы над анатомией человека и животных в скульптуре;
1.4	– изучение конструктивных особенностей фигуры человека и животного;
1.5	– рассмотрение технических средств выражения пластики тела в скульптуре.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Основы композиции
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Пластическое моделирование
2.2.2	Творческая практика
2.2.3	Скульптура
2.2.4	Техника и технология графических материалов
2.2.5	Производственная практика
2.2.6	Цифровая живопись
2.2.7	Обработка звука
2.2.8	Современные технологии компьютерной графики
2.2.9	Преддипломная практика
2.2.10	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-2: Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

ОПК-2.3. Создает на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, используя навыки пластической анатомии, пластического моделирования и скульптуры

Знать
знать конструктивные особенности пластики человеческого тела и животного
Уметь
применять знания конструктивные особенности человеческого тела и животного в процессе раз-работки персонажей анимационных фильмов
Владеть
скульптурными инструментами и оборудованием для лепки фигуры человека

ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах

ОПК-3.3. Передает красоту и выразительность пластической формы

Знать
основные формообразования в пластической анатомии;
– принципы выражения в пластической массе костной и мышечной системы человека;современные методы в пластической анатомии
Уметь
выразить в пластической массе фигуру человека, животного
Владеть
скульптурными инструментами и оборудованием для лепки фигуры человека

ОПК-3.4. Применяет приемы пластики для построения предметов и человека в скульптуре

Знать
современное оборудование и инструменты скульптура для лепки скелета и экорше ;
– конструктивные особенности построения го-ловы человека, фигуры человека, контрапост, основные различия человека, животного;
– закономерности сокращения мышц при движе-нии тела человека

Уметь
выразить фигуру человека в движении, применять знания мимики лица, вылепить портрет человека, выполнить краткосрочный этюд животного
Владеть
основами пластической анатомии для изображе-ния в скульптуре персонажа анимационного фильма в покое и движении

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.2	**Уметь:**
3.3	**Владеть:**

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Форма контроля
	Раздел 1. Пластическая анатомия					
1.1	Основы пластической анатомии /Тема/	2	0			
1.2	История развития пластической анатомии. Пластическая анатомия, её прикладные задачи, методы изучения и место в изобразительном искусстве. Общий обзор внешних форм человеческого тела и основные принципы его построения. Полярность, симметрия, сегментация. Положение тела в пространстве, главнейшие оси и плоскости. Возрастные, половые и индивидуальные особенности внешних форм тела. Методы изучения пластической анатомии в древности, в эпоху Возрождения, академическая школа изучения пластической анатомии /Ср/	2	16	ОПК-2.3-З ОПК-2.3-У ОПК-2.3-В ОПК-3.3-З ОПК-3.3-У ОПК-3.3-В ОПК-3.4-З ОПК-3.4-У ОПК-3.4-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Контрольные вопросы Экзамен
1.3	Скелет человека /Тема/	2	0			
1.4	Конструктивные особенности костной системы конструктивные особенности черепа. Костная основа и соединения туловища. Позвоночный столб, его строение и функции. Особенности позвонков в разных отделах. Крестец и копчик. Общее количество позвонков и их изменения. Грудная клетка и составляющие ее элементы. Ребра истинные и ложные. Грудина, её части, положение грудины. Индивидуальные особенности грудной клетки. /Лек/	2	2	ОПК-2.3-З ОПК-2.3-У ОПК-2.3-В ОПК-3.3-З ОПК-3.3-У ОПК-3.3-В ОПК-3.4-З ОПК-3.4-У ОПК-3.4-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Контрольные вопросы Экзамен
1.5	Конструктивные особенности черепа и становление его формы в индивидуальном и историческом развитии. Функциональные особенности черепа и его деление на мозговой и лицевой отделы. Костные элементы лицевого отдела. Костные элементы мозгового отдела. Общая форма и деформация черепа. Половые и индивидуальные особенности черепа. Сравнительная характеристика черепа человека и животного. /Лек/	2	2	ОПК-2.3-З ОПК-2.3-У ОПК-2.3-В ОПК-3.3-З ОПК-3.3-У ОПК-3.3-В ОПК-3.4-З ОПК-3.4-У ОПК-3.4-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Контрольные вопросы Экзамен

1.6	Скелет и соединение плечевого пояса. Особенности соединения плечевого пояса и грудной клеткой. Индивидуальные и возрастные особенности плечевого пояса. Скелет и соединения тазового пояса. Безыменные кости и их значение и форма. Соединение с крестцом Пластическое значение таза. Половые особенности. /Лек/	2	4	ОПК-2.3-З ОПК-2.3-У ОПК-2.3-В ОПК-3.3-З ОПК-3.3-У ОПК-3.3-В ОПК-3.4-З ОПК-3.4-У ОПК-3.4-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Контрольные вопросы Экзамен
1.7	Изготовление каркаса и лепка черепа из пластилина /Пр/	2	4	ОПК-2.3-З ОПК-2.3-У ОПК-2.3-В ОПК-3.3-З ОПК-3.3-У ОПК-3.3-В ОПК-3.4-З ОПК-3.4-У ОПК-3.4-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Контрольные вопросы Экзамен
1.8	Изготовление каркаса для лепки скелета. Лепка скелета человека. Работа в пластилине над тазовым поясом /Пр/	2	4	ОПК-2.3-З ОПК-2.3-У ОПК-2.3-В ОПК-3.3-З ОПК-3.3-У ОПК-3.3-В ОПК-3.4-З ОПК-3.4-У ОПК-3.4-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Контрольные вопросы Экзамен
1.9	Скелет человека, конструктивные особенности костной системы, конструктивные особенности черепа и становление его формы в индивидуальном и историческом развитии, скелет и соединение плечевого пояса, скелет и соединения тазового пояса Изучение тематического материала по источникам. Изучение конспекта лекций. Подготовка к экзамену. Выполнение рисунка скелета по источникам с описанием костей. /Ср/	2	32	ОПК-2.3-З ОПК-2.3-У ОПК-2.3-В ОПК-3.3-З ОПК-3.3-У ОПК-3.3-В ОПК-3.4-З ОПК-3.4-У ОПК-3.4-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Контрольные вопросы Экзамен
1.10	Мышечная система /Тема/	3	0			
1.11	Мышечная система человека, конструктивные особенности мышечной системы, мимические мышцы. Мускулатура и ее значение в формообразовании головы. Мимические мышцы и их роль в выражении чувств. Особенности мимических мышц в их креплении, группировке. Мимика в области рта, носа, глаз. Пластическое значение жевательной мышцы. Пластическое значение деталей головы. Орган зрения. Глазное яблоко, его построение и положение в глазнице. Нос и его строение. Строение ушной раковины. Пропорции головы и лица. Мускулатура шеи. Общая форма шеи, возрастные особенности и половые особенности. Поверхностные мышцы шеи их строение и функции. Пластика шеи при различных её движениях. Мускулатура спины. Поверхностные мышцы спины, их строение, функции и практическое значение. Общая форма спины при основных движениях туловища. Пластика поясничной области Поясничный и крестцовых ромбы. Поясничный треугольник /Лек/	2	8	ОПК-2.3-З ОПК-2.3-У ОПК-2.3-В ОПК-3.3-З ОПК-3.3-У ОПК-3.3-В ОПК-3.4-З ОПК-3.4-У ОПК-3.4-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Контрольные вопросы Экзамен

1.12	Выполнение лепки мускулатуры шеи на вылепленном скелете. Выполнение лепки мускулатуры спины на вылепленном скелете. Выполнение лепки мускулатуры груди и плечевого пояса на вылепленном скелете. /Пр/	2	8	ОПК-2.3-З ОПК-2.3-У ОПК-2.3-В ОПК-3.3-З ОПК-3.3-У ОПК-3.3-В ОПК-3.4-З ОПК-3.4-У ОПК-3.4-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Контрольные вопросы Экзамен
1.13	Мышечная система. Мускулатура и ее значение в формообразовании головы, мускулатура шеи, мускулатура спины, мускулатура груди и плечевого пояса, мускулатура живота и тазового пояса, мускулатура верхних конечностей, мускулатура нижних конечностей /Ср/	2	17	ОПК-2.3-З ОПК-2.3-У ОПК-2.3-В ОПК-3.3-З ОПК-3.3-У ОПК-3.3-В ОПК-3.4-З ОПК-3.4-У ОПК-3.4-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Контрольные вопросы Экзамен
1.14	Мускулатура груди и плечевого пояса. Собственно мышцы груди. Задняя группа мышц плечевого пояса и их связь с лопаткой. Передняя группа мышц плечевого пояса. Пластика груди при различных движения. Половые и возрастные особенности формы груди. Мускулатура живота и тазового пояса. Передние и боковые мышцы живота, их строение, функции и пластическое значение Возрастные и половые особенности формы живота. Белая линия живота, пупок, лобок. Паховая (пупартовая) связка, как граница таза. Строение, функция и пластическое значение наружных и внутренних мышц таза. Пластика ягодичных мышц при постановке фигуры на одну ногу. Пропорции туловища. Мускулатура верхних конечностей. Мышцы плеча, их расположение, функции и пластическое значение. Передняя и задняя группы мышц, как активные факторы движения. Мускулатура предплечья и общая его форма при пронации и супинации. Конструктивные особенности пластики верхних конечностей. Мускулатура нижних конечностей. Мышцы бедра. Моторная и локомоторная функции бедра. Работа мускулатуры ноги в смешанном режиме. Бедренный треугольник, передняя и задняя бедренные борозды. Надколенный валик. Мышцы голени. Ахилесово сухожилие. Пластика ноги при движении. Пропорции ноги. /Лек/	3	7	ОПК-2.3-З ОПК-2.3-У ОПК-2.3-В ОПК-3.3-З ОПК-3.3-У ОПК-3.3-В ОПК-3.4-З ОПК-3.4-У ОПК-3.4-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Контрольные вопросы Экзамен
1.15	Выполнение лепки мускулатуры живота и тазового пояса на вылепленном скелета. Выполнение лепки мускулатуры верхних конечностей на вылепленном скелете. Выполнение лепки мускулатуры нижних конечностей на вылепленном скелете. /Пр/	3	12	ОПК-2.3-З ОПК-2.3-У ОПК-2.3-В ОПК-3.3-З ОПК-3.3-У ОПК-3.3-В ОПК-3.4-З ОПК-3.4-У ОПК-3.4-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	

1.16	Изучение теоретического материала по источникам. Изучение конспекта лекций. Подготовка к экзамену. Выполнение рисунка мускулатуры живота и тазового пояса /Ср/	3	17	ОПК-2.3-З ОПК-2.3-У ОПК-2.3-В ОПК-3.3-З ОПК-3.3-У ОПК-3.3-В ОПК-3.4-З ОПК-3.4-У ОПК-3.4-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Контрольные вопросы Экзамен
1.17	Анатомия животных /Тема/	3	0			
1.18	Основные конструктивные особенности костной и мышечной системы лошади. Основные конструктивные особенности костной и мышечной системы льва. Характерные различия человека от животного. /Ср/	3	18	ОПК-2.3-З ОПК-2.3-У ОПК-2.3-В ОПК-3.3-З ОПК-3.3-У ОПК-3.3-В ОПК-3.4-З ОПК-3.4-У ОПК-3.4-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Контрольные вопросы Экзамен
1.19	Значение пластической анатомии /Тема/	3	0			
1.20	Пластическая анатомия и ее значение в изображении человека в анимации. История развития пластической анатомии Изображение человека и искусстве Египта, в Средневековье, в эпоху Возрождения, академическая школа в России 19века. /Лек/	3	1	ОПК-2.3-З ОПК-2.3-У ОПК-2.3-В ОПК-3.3-З ОПК-3.3-У ОПК-3.3-В ОПК-3.4-З ОПК-3.4-У ОПК-3.4-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Контрольные вопросы Экзамен
1.21	Лепка этюда фигуры человека или животного /Пр/	3	4	ОПК-2.3-З ОПК-2.3-У ОПК-2.3-В ОПК-3.3-З ОПК-3.3-У ОПК-3.3-В ОПК-3.4-З ОПК-3.4-У ОПК-3.4-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Контрольные вопросы Экзамен
1.22	Значение пластической анатомии. Пластическая анатомия и ее значение в изображении человека в анимации. История развития пластической анатомии Изучение теоретического материала по источникам. Изучение конспекта лекций. Подготовка к экзамену /Ср/	3	2	ОПК-2.3-З ОПК-2.3-У ОПК-2.3-В ОПК-3.3-З ОПК-3.3-У ОПК-3.3-В ОПК-3.4-З ОПК-3.4-У ОПК-3.4-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Контрольные вопросы Экзамен
	Раздел 2. Подготовка и прохождение промежуточной аттестации					
2.1	Подготовка и сдача экзамена /Тема/	3	0			
2.2	Консультация /Кнс/	2	2	ОПК-2.3-З ОПК-2.3-У ОПК-2.3-В ОПК-3.3-З ОПК-3.3-У ОПК-3.3-В ОПК-3.4-З ОПК-3.4-У ОПК-3.4-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	

2.3	Подготовка к экзамену /Экзамен/	2	44,65	ОПК-2.3-З ОПК-2.3-У ОПК-2.3-В ОПК-3.3-З ОПК-3.3-У ОПК-3.3-В ОПК-3.4-З ОПК-3.4-У ОПК-3.4-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
2.4	Сдача экзамена /ИКР/	2	0,35	ОПК-2.3-З ОПК-2.3-У ОПК-2.3-В ОПК-3.3-З ОПК-3.3-У ОПК-3.3-В ОПК-3.4-З ОПК-3.4-У ОПК-3.4-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
2.5	Консультация /Кнс/	3	2	ОПК-2.3-З ОПК-2.3-У ОПК-2.3-В ОПК-3.3-З ОПК-3.3-У ОПК-3.3-В ОПК-3.4-З ОПК-3.4-У ОПК-3.4-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
2.6	Подготовка к экзамену /Экзамен/	3	44,65	ОПК-2.3-З ОПК-2.3-У ОПК-2.3-В ОПК-3.3-З ОПК-3.3-У ОПК-3.3-В ОПК-3.4-З ОПК-3.4-У ОПК-3.4-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
2.7	Сдача экзамена /ИКР/	3	0,35	ОПК-2.3-З ОПК-2.3-У ОПК-2.3-В ОПК-3.3-З ОПК-3.3-У ОПК-3.3-В ОПК-3.4-З ОПК-3.4-У ОПК-3.4-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Л3.2 Э1 Э2 Э3 Э4	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценочные материалы приведены в Приложении к работей программе. (см. документ «Оценочные материалы по дисциплине»).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

№	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество/ название ЭБС
Л1.1	Амвросьев А. П., Амвросьева С. П., Гусева Е. А., Амвросьева А. П.	Пластическая анатомия : учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2015, 168 с.	978-985-06-1737-8, http://www.iprbookshop.ru/48014.html

№	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество/ название ЭБС
Л1.2	Финогенова С. А.	Пластическая анатомия : учебное пособие	Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016, 154 с.	978-5-7433-2974-8, http://www.iprbookshop.ru/76499.html
Л1.3	Приймова, М. Ю.	Пластическая анатомия : учебное пособие	Минск: Вышэйшая школа, 2022, 228 с.	978-985-06-3408-5, https://www.iprbookshop.ru/129940.html

6.1.2. Дополнительная литература

№	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество/ название ЭБС
Л2.1	Хамматова В. В., Габбасов Р. А., Минлебаева М. Н., Валеева Л. Д., Измайлов Б. И.	Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017, 84 с.	978-5-7882-2158-8, http://www.iprbookshop.ru/79510.html
Л2.2	Баммес Г.	Изображение фигуры человека : Пособие для художников,преподавателей и учащихся	М.:Сварог и К, 1999, 336с.	5-93070-015-X, 1
Л2.3	Фатеева И. М., Березовский В. А.	Скульптура и пластическое моделирование : методические указания	пос. Караваево: КГСХА, 2020, 17 с.	, https://e.lanbook.com/book/171676
Л2.4	Гаврилов, В. А., Игнатов, В. А.	Академическая скульптура и пластическое моделирование : учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018, 63 с.	978-5-7937-1619-2, http://www.iprbookshop.ru/102605.html
Л2.5	Кикнадзе, Я. С.	Пластическая анатомия : учебное пособие	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019, 136 с.	978-5-7937-1668-0, http://www.iprbookshop.ru/102660.html

6.1.3. Методические разработки				
№	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество/ название ЭБС
Л3.1	Г.А. Сметанина, Ю.Ю. Муравьева	Скульптура и пластическое моделирование. : Методические указания	Рязань: РИЦ РГРТУ, 2010,	, https://elib.rsreu.ru/ebs/download/1799
Л3.2	Р.А. Лысенина, Ю.Ю. Муравьева	Скульптурное изображение человеческого уха. : Методические указания	Рязань: РИЦ РГРТУ, 2010,	, https://elib.rsreu.ru/ebs/download/1800

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	
Э1	Государственный Эрмитаж: http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/
Э2	Государственный Русский музей: http://www.rusmuseum.ru/
Э3	Третьяковская галерея: https://www.tretyakovgallery.ru
Э4	Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (ГМИИ им. А.С. Пушкина): https://pushkinmuseum.art/.

6.3 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

6.3.1 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

Наименование	Описание
Apache OpenOffice	Свободный пакет офисных приложений. Лицензия Apache License 2.0
Pixologic Sculptris	Программа для трехмерного моделирования. Бесплатная версия для образовательных учреждений
ZBrushCoreMini	Программа для трехмерного моделирования. Свободное использование для обучения и некоммерческого использования.
GIMP	Свободно распространяемый растровый графический редактор, программа для создания и обработки растровой графики и частичной поддержкой работы с векторной графикой. Лицензия Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License

6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	Информационно-правовой портал ГАРАНТ.РУ http://www.garant.ru
6.3.2.2	Система КонсультантПлюс http://www.consultant.ru
6.3.2.3	Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (договор об информационной поддержке №1342/455-100 от 28.10.2011 г.)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1	112 первый учебный корпус. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (учебно-производственная мастерская) Специализированная мебель: станки скульптора (25 рабочих мест), модели, наглядные пособия, скульптуры, бюсты, головы, барельефы, торсы, маски, части лица, части тела, орнаменты, розетки, геометрические фигуры, чучела животных и птиц. Станок поворотный скульптурный, Турнетки напольные, ножовки, молотки, отвертки, стамески, напильники, дрель электрическая, доски для лепки, стеллажи для хранения наглядных пособий, работ студентов, рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером, ИБП IPPON BACK, мультимедийный проектор BenQ MP 723, экран
2	117 первый учебный корпус. Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Специализированная мебель: станки, стеллажи – подставки под скульптуры – крупногабаритные гипсовые фигуры, головы., стеллажи для хранения методического фонда, учебных пособий, шкафы, столы, стулья
3	116 первый учебный корпус. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель, место для преподавателя, оснащенное компьютером, ИБП IPPON BACK, телевизор Toshiba, мультимедийный проектор BenQ MP 721, экран, комплект звукового оборудования

4	203 учебно-административный корпус. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы Специальная мебель (30 посадочных места), компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РГРТУ, мультимедиа проектор, экран, доска
5	203а учебно-административный корпус. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду, специализированная мебель (столы ученические, стулья), фотоаппараты, фотообъективы, фоны, источники света, комплект студийного оборудования HENSEL SUMMER DUO 500 PRO KIT, светоотражатель, осветитель HENSEL EXPERT PRO 500, софтбокс HENSEL ULTRA-SOFT BOX III 60*120 FOR, штативы, графические планшеты Wakom Intuos 3, калибратор

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Методическое обеспечение приведено в Приложении к рабочей программе.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ПОДПИСАНО ЗАВЕДУЮЩИМ КАФЕДРЫ **ФГБОУ ВО "РГРТУ", РГРТУ,** Наумов Дмитрий Анатольевич, Заведующий кафедрой ИТГД **02.11.26** 08:06 (MSK) Простая подпись