

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА»

Кафедра «Информационные технологии в графике и дизайне»

«СОГЛАСОВАНО»

Декан факультета АИТУ

 / С.И. Холопов
«14» 05 20 20 г

Заведующий кафедрой ИТГД

 / Р.М. Ганеев
«13» 05 20 20 г



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор РОПимД

 / А.В. Корячко
«15» 05 20 20 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.11 «Мировая художественная культура»

Специальность
54.05.03 Графика

Специализация
«Художник анимации и компьютерной графики»

Уровень подготовки
специалитет

Квалификация выпускника – художник анимации и компьютерной графики

Формы обучения – очно-заочная

Рязань 2020 г

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЙ

Рабочая программа по дисциплине «Мировая художественная культура» является составной частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.05.03 Графика, разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 54.05.03 Графика, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1428 от 16.11.2016.

Разработчики

к.и., доцент кафедры ИТГД



Ю.Ю. Муравьева

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «13» 05. 2020 г., протокол № 9.

Заведующий кафедрой ИТГД,
д.т.н., профессор



Р.М. Ганеев

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является:

получение комплекса знаний, необходимых для формирования эстетически развитой творческой личности будущих художников анимации и компьютерной графики.

Предметом изучения дисциплины являются основные этапы развития зарубежной и отечественной мировой художественной культуры.

Основные задачи освоения учебной дисциплины:

- формирование понимания о закономерностях исторического развития культуры и изобразительного искусства,
- изучение творчества ведущих мастеров и их произведений,
- изучение стилистических направлений в искусстве в их исторической последовательности,
- изучение видов и жанров изобразительного искусства,
- развитие пространственного, художественно-образного и абстрактного мышления у студентов.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Данная дисциплина относится к базовой части блока № 1 ОПОП 54.05.03 «Графика».

Дисциплина изучается по очной форме обучения на *первом, втором, третьем* курсе в *первом, втором, четвертом, пятом, шестом* семестрах и базируется на знаниях, полученных в ходе изучения следующих дисциплин:

- История;
- Философия;
- История специальности;
- Основы композиции;
- Рисунок;
- Живопись.

Пререквизиты дисциплины. До начала изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:

знать:

- историю;
- философию;
- основы композиции;
- основы рисунка и живописи;
- основы цветоведения;

уметь:

- хорошо ориентироваться в последовательности исторических процессов;

владеть:

- навыками анализа композиции;
- навыками анализа выразительных средств рисунка;
- навыками анализа выразительных средств живописи;
- навыками цветоведения и колористики.

Постреквизиты дисциплины. Компетенции, полученные в результате освоения дисциплины, необходимы обучающемуся при изучении следующих дисциплин: «Музейная практика», «Научно-исследовательская работа», «Творческая практика».

3 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Таблица 1 — Компетенции дисциплины

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-3	Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции	Знать: особенности процесса исторического развития общества, временные рамки основных этапов исторического развития общества; Уметь: анализировать закономерности исторического развития общества; Владеть: знаниями, позволяющими определять значимость того или иного культурного события в истории общества.
ПК-4	Способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта	Знать: произведения мирового и отечественного искусства, памятники мировой материальной культуры; Уметь: анализировать образно-стилистический характер произведения искусства, давать характеристику памятника мировой материальной культуры; Владеть: терминологией, позволяющей грамотно рассуждать о памятниках мирового и отечественного искусства и их значимости.
ПК-5	Способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве	Знать: стили и направления в зарубежном и отечественном изобразительном искусстве и архитектуре, чётко определять их временные рамки; Уметь: характеризовать особенности каждого направления и стиля; Владеть: терминологией, позволяющей рассуждать о художественных особенностях различных стилей и направлений в изобразительном искусстве и архитектуре.
ПК-7	Способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знание истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и	Знать: памятники мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры; творчество выдающихся мастеров живописи, графики, скульптуры, архитектуры; Уметь: применять эти знания при анализе различных произведений искусств; Владеть: терминологией, позволяющей анализировать творческий процесс формирования и развитие основных течений в области искусства.

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
	развития основных течений в области искусства	
ПК-10	Способность к работе с научной и искусствоведческой литературой, способность к использованию профессиональных понятий и терминологии	Знать: основные книги по искусствоведению и их авторов; Уметь: пользоваться библиографическим списком для нахождения необходимой литературы; Владеть: профессиональной терминологией, позволяющей определять основные понятия в искусствоведении.
ПК-11	Способность к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино	Знать: особенности анализа произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино; Уметь: логически выстраивать этапы анализа различных памятников искусства; Владеть: терминологией, позволяющей анализировать различные памятники искусства.
ПК-15	Способность дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительного и прикладных видов искусств	Знать: особенности построения художественно-эстетического анализа; Уметь: оценивать явления изобразительного и прикладных видов искусств; Владеть: терминологией, позволяющей вести художественно-эстетический анализ.
ПК-21	Способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства	Знать: основные памятники отечественного искусства; Уметь: логически рассуждать о возможностях дальнейшего развития отечественного искусства; Владеть: искусствоведческой терминологией, позволяющей грамотно строить свою речь на заданную тему.
ПСК-126	Способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства, расширению знаний в сфере киноискусства и телевидения	Знать: памятники мирового искусства; Уметь: логически рассуждать о различных процессах, происходящих в истории современного искусства, культуры, кино и телевидения; Владеть: искусствоведческой терминологией, позволяющей грамотно строить свою речь на заданную тему.

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины по семестрам (курсам) и видам занятий в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц (ЗЕ):

Таблица 2. Трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Часов	Семестры				
		1	2	4	5	6
Аудиторные занятия, всего	133,45	32,25	32,25	16,25	18,35	34,35
в том числе:						
Лекции (Лек)	80	24	24	8	8	16
Лабораторные работы (Лаб)						
Практические занятия (Пр)	48	8	8	8	8	16
Консультации (Конс)	4				2	2
Иная контактная работа (ИКР)	1,45	0,25	0,25	0,25	0,35	0,35
Контактная внеаудиторная работа (КВР)						
Самостоятельная работа, всего	226	47	49	47	45	45
в том числе:						
Контрольные работы (Кор)						
Реферат (Р)						
Иные виды самостоятельной работы (СР)	226	47	49	47	45	38
Курсовое проектирование/курсовая работа (КРП)						
Контроль	108,55	10,75	8,75	8,75	44,65	33,65
Вид промежуточной аттестации		зачет	зачет	зачет	экзамен	экзамен
Общая трудоемкость	468	90	90	72	108	108
Зачетные единицы трудоемкости	13	2,5	2,5	2	3	3
Контактная работа (по учебным занятиям)	133,45					

4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам

В структурном отношении программа дисциплины представлена следующими разделами:

Раздел 1. Культура и искусство Древнего мира

Тема 1. Происхождение искусства.

Накопление художественного опыта в эпоху палеолита. Росписи пещер-гигантов, первобытная скульптура. Особенности композиционных решений. Орнмент, как новый этап художественного освоения действительности. Особенности искусства эпохи мезолита. Особенности искусства эпохи неолита. Изменение условий жизни человека – изменение задач искусства. Изобретение керамики, рисунчатое письмо, мелкая пластика. Искусство эпохи бронзы. Основные виды мегалитической архитектуры.

Используемая литература: [1,2,4,8,11]

Тема 2. Культура и искусство Древнего Египта и государств Двуречья.

Древнеегипетская мифология и история. Сложение основ художественной культуры в эпоху Древнего царства. Формирование изобразительных традиций(живопись, рельеф, скульптура). Эволюция погребальных сооружений в эпоху Древнего царства. Особенности изобразительного искусства в эпоху Среднего царства. Строительство погребальных и храмовых сооружений в эпоху Нового царства. Революционные изменения искусства Амарнского периода. Искусство второй половины Нового царства и Позднего периода. Влияние стилевых особенностей искусства Египта на изобразительное искусство последующих эпох.

Мифология Междуречья, ее отражение в изобразительном искусстве.

Общая характеристика искусства древнего Шумера, Аккада, Старовавилонского царства, Ассирии, Нового Вавилона. Основные памятники пластики и архитектуры.

Используемая литература: [1,2,4,8,11]

Раздел 2. Культура и искусство Античности

Тема 3. Искусство Эгейского мира и Древней Греции.

История открытия крито-микенской цивилизации. Отражение в «Илиаде» Гомера истории и мифологии крито-микенской цивилизации. Памятники искусства Крита и Микен, противоположность их образности и пластического решения. Периодизация искусства античного мира. Религия и миропонимание древних греков. Калокагатия – синтез этического и эстетического начала. Эпоха Гомера. Геометрический стиль вазописи. Искусство архаики. Основные типы сосудов. Сложение орденой тектонической системы. Дорический и ионический ордера. Типы храмов. Курсы и коры. Чернофигурная и краснофигурная техника росписи. Искусство классического периода. Решение новых пространственных задач в скульптуре (рельефы, статуи и скульптурные группы). Мастера. Ансамбль афинского Акрополя – высшее достижение греческого искусства. Синтез архитектуры и скульптуры.

Искусство поздней классики. Новые типы сооружений. Скульптура поздней классики. Героическое и лирическое начало в искусстве (Скопас и Пракситель). Искусство эллинизма. Александрийская, Пергамская и Родосская школы.

Используемая литература: [1,2,4,5,6,7,8,11]

Тема 4. Искусство Древнего Рима.

Искусство этрусков. Пафос порядка в искусстве римской республики. Арка и арочные своды – новая тектоническая система. Скульптурные портреты эпохи республики. Форум Романум и императорские форумы. Искусство времени правления Октавиана Августа. Храмовые и триумфальные сооружения, декоративные стили. Правление Нерона, Золотой дом, строительство Колизея. Искусство времени правления императора Траяна. Искусство времени правления императора Адриана. Нарастание рефлексии в изобразительном искусстве – разрушение античного идеала. Раннехристианское искусство.

Используемая литература: [1,2,4,5,6,7,8,11]

Раздел 3. Культура и искусство христианского мира. Средневековье

Тема 5. История развития христианского искусства.

Христианизация миропонимания. Основные этапы развития Византийского искусства. Конструкция и образ Софии Константинопольской. Появление новой архитектурной системы – крестовокупольной. Развитие миниатюры. Развитие иконописи. Иконоборчество. Фрески и мозаики VII-XV вв.

Разграбление Константинополя крестоносцами, раздел церкви на католическую и православную. Падение Константинополя. Роль искусства Византии в истории.

Используемая литература: [1,2,4,5,6,7,8,11]

Тема 6. Культура и искусство средневековой Европы. Романский стиль. Готика.

Решающая роль церкви в развитии искусства. Архитектурные школы Европы. Строе- ние и образ романского храма. Скульптура и рельефы романских храмов. Фресковая живопись романских храмов.

Происхождение термина «готика». Стрельчатая арка – основа готической архитектуры. Тектоника и образ готического собора. Ранняя, зрелая и поздняя готика Франции. Готическая скульптура. Готика – пример идеального синтеза искусств (Реймский собор). Витражи и вит- ражные техники. Интернациональная готика (Германия, Англия).

Используемая литература: [1,2,4,5,6,7,8,11]

Раздел 4. Культура и искусство Возрождения

Тема 7. Художественная культура итальянского Ренессанса.

Периодизация – Проторенессанс, раннее Возрождение, Высокое Возрождение, позднее Возрождение. Гуманизм – идейная основа культуры Возрождения. Значение античного насле- дия. Творчество Джотто ди Бондоне. Искусство Флоренции в эпоху ран- него Возрождения – Брунеллески, Альберти, Мазаччо, Боттичелли, Донателло. Искусство Высокого Возрождения – творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело. Джорджоне, Тициан и венециан- ская школа живописи. Архитектурные сооружения Браманте и Палладио.

Тема 8. Художественные особенности Северного Возрождения.

Творчество братьев ван Эйк, Альбрехта Дюрера, Ханса Гольбейна, Иеронима Босха и Питера Брейгеля.

Используемая литература: [1,2,4,5,7,6,7,8,11]

Раздел 5. Художественная культура Древней Руси

Тема 9. Православие – духовная основа древнерусского искусства.

Роль византийских традиций в русском искусстве. Искусство Киевской Руси. Храм Со- фии Киевской – архитектурный образ, росписи, мозаики. Роль иконы и иконостаса в искусстве средневековой Руси.

Используемая литература: [1,2,3,4,5,7,9]

Тема 10. Художественная культура древнерусских княжеств – Новгород, Владимиро- Суздальское княжество.

Переработка византийских черт и сложение местных архитектурно-художественных традиций в искусстве Великого Новгорода. Храм Св. Софии Новгородской, Георгиевский со- бор Юрьева монастыря. Фрески церкви Спаса на Нередице. Творчество Феофана Грека – фрески храма Спаса Преображения на Ильине улице. Новгородская школа иконописи. Княже- ский характер культуры и искусства Владимиро-Суздальской Руси середины XII – первой трети XIII в. Концепция богоизбранности княжеской власти и архитектура Владимира. Худо- жественные особенности архитектуры храмов Владимиро-Суздальского княжества. Успен- ский собор во Владимире, храм Покрова Богородицы на Нерли, Дмитриевский собор, собор Св. Георгия в Юрьеве-Польском.

Используемая литература: [1,2,3,4,5,7,9]

Тема 11. Художественная культура Московской Руси.

Творчество Андрея Рублева – выражение характерных черт религиозности и миропо- нимания Московской Руси: фрески Успенского собора во Владимире, икона «Троица». Образ новой государственности в архитектуре Московского Кремля – Успенский, Благовещенский, Архангельский соборы. Творчество Дионисия – яркий образец «общерусского стиля» в иску- стве: фрески собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Шатровая архитектура – храм Вознесения в Коломенском, собор Василия Блаженного (Покрова Богородицы что на Рву).

Используемая литература: [1,2,3,4,5,7,9]

Тема 12. Русская художественная культура XVII в.

Переходный характер русской художественной культуры XVII в. Сосуществование двух направлений – придворная традиция и городская посадская культура. Проникновение

светских черт в искусство. Интенсивное храмовое строительство в Москве и провинциях. Идея возведения Нового Иерусалима на реке Истре – ансамбль Ново-Иерусалимского монастыря. Храмовая живопись Ярославля. Творчество Симона Ушакова.

Используемая литература: [1,2,3,4,5,7,9]

Раздел 6. Культура и искусство Барокко и Классицизма

Тема 13. Барокко в католических странах и Голландии.

Общая характеристика развития науки и искусства в 17 веке. Барокко – стиль 17 века. Творчество Л. Бернини как воплощение стиля барокко. «Путь красоты» и «путь правды». Болонский академизм и творчество Караваджо.

Разделение Нидерландов на Фландрию и Голландию. Особенности развития искусства Фландрии. Рубенс – основная фигура фламандской живописи. Ван Дейк, развитие бытовой картины и натюрморта (Йорданс и Снейдерс).

Используемая литература: [1,2,3,4,5,7,8,11]

Особенности политического, национального, религиозного и экономического развития Испании. Золотой век испанской живописи. Особенности творчества Эль Греко. Школы испанской живописи. Х. Рибера и Ф. Сурбаран. Творчество Веласкеса.

Особенности экономического и политического развития Голландии в 17 веке. Преобладающее развитие отдельных жанров живописи. «Великие» и «малые голландцы». Творчество Хальса. Создание жанра группового портрета. Творчество Рембрандта, его живопись, рисунки и офорты. Вермеер Дельфтский – художник совершенных произведений. Развитие жанровой картины, натюрморта, пейзажа, анималистического жанра у «малых голландцев»

Используемая литература: [1,2,3,4,5,7,8,11]

Тема 14. Культура и искусство 17 века во Франции.

Формирование классицизма. Эпоха Просвещения. Искусство Франции 17 века

Влияние французского абсолютизма на развитие французского искусства 17 века. Основные стилевые направления французской живописи. Придворное искусство, мастера. «Живопись реального мира», мастера. Формирование классицизма 17 века. Творческий метод Пуссена и Лоррена. Формирование французского регулярного парка. Версаль.

Искусство Франции 18 века (до 1789 года). Регентство герцога Орлеанского и изменение эстетических вкусов общества. Рококо. Художники 1-й трети 18 века (Ватто, Буше, Фрагонар) Реалистическое направление в живописи, отражающее буржуазные идеалы. Творчество Шардена. Скульптура 18 века. Искусство Италии 18 века.

Ведущая роль венецианской школы живописи. Особенности развития монументальной и станковой живописи. Мастера.

Используемая литература: [1,2,3,4,5,7,8,11]

Тема 15. Культура и искусство Англии 18 века.

Особенности экономического, национального, политического и культурного развития Англии. Распространение идей Просвещения и отражение их в творчестве Хоггарта. Развитие портрета в творчестве Рейнольдса и Гейнсборо. Особенности их творческих методов. Пейзаж в творчестве Гейнсборо. Силевые приоритеты в архитектуре.

Используемая литература: [1,2,3,4,5,7,8,11]

Раздел 7. Культура и искусство 18 века в России

Тема 16. Реформирование русского искусства в первой половине 18 века.

Политические и социальные реформы Петра I. Западноевропейское влияние на все виды изобразительного искусства. Вытеснение религиозного влияния светским началом. Парадоксы искусства первой трети 18 века. Развитие архитектуры. Живопись первой трети 18 века. Творчество И. Никитина и А. Матвеева. Развитие гравюры. Жанры и мастера. Развитие скульптуры. Творчество Б.К. Растрелли.

Используемая литература: [1,2,3,4,5,7,9,10]

Перемены в культурной жизни России после смерти Петра I. Расцвет русского барокко. Развитие живописи. Основные произведения И. Аргунова, И. Вишнякова, А. Антропова. Деятельность М.В. Ломоносова

Основание Академии. Система обучения, идейная программа, иерархия жанров. Формирование принципов классицизма в русском искусстве второй пол. 18 века. Первые русские архитекторы нового времени В. Баженов и М. Казаков. Проекты В. Баженова, стилевое новаторство. Строительство М. Казакова в Москве. Живопись. Исторический жанр (А. Лосенко), произведения бытового жанра (Фирсов, Шибанов, Ерменев), пейзаж (С. Щедрин, Алексеев). Развитие скульптуры. Творчество Ф. Шубина и М. Козловского. Живописный портрет второй пол. 18 в. Творчество Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского.

Тема 17. Строительство Санкт-Петербурга.

Строительство Санкт-Петербурга, два плана развития. Деятельность Д. Трезини. Творчество Б. Растрелли. Творчество И. Старова, Дж. Кваренги, Ч. Камерона. Новый подход к формированию архитектурных ансамблей в Санкт-Петербурге в первой трети 19 века.

Используемая литература: [1,2,3,4,5,7,9,10]

Раздел 8. Культура и искусство 19 века

Тема 18. Развитие стилевых направлений во Франции в 19 веке.

Творчество Давида. Развитие академической школы. Творчество Энгра.

Романтизм во Франции первой половины 19 века

Творчество Жерико. Творчество Делакруа, его биография, творческий метод, литературные труды, влияние на развитие искусства в 19 веке. Влияние идей французских революций 1830 и 1848 гг. на культуру и искусство. Формирование и развитие искусства критического реализма. Домье. Развитие реалистического пейзажа. Барбизонская школа, ее представители. К. Коро. Ф. Милле. Новаторство творчества Курбе.

Новаторство творчества Э. Мане. Усиление противостояния академической школе. «Салон отверженных». Импрессионизм. Задачи, метод, мастера. Дега, Ренуар, Моне, Писсарро, Сислей. Пуантилизм. Постимпрессионизм. Творчество Сезанна, Ван Гога.

Используемая литература: [1,2,3,4,5,7,8,11]

Тема 19. Русская культура и искусство 19 века.

Национальный подъем первой пол. 19 в., новые градостроительные идеи и их воплощение в Санкт-Петербурге и Москве. Русский ампи́р, его стилевые особенности. Новый принцип скульптурного «наполнения» архитектуры. Послевоенное строительство в Москве. Творчество Бове, Жилярди. Отражение национально-освободительных идей в скульптуре. Работы Ф. Мартоса и Ф. Толстого

Особенности развития живописи первой пол. 19 в. Русский романтизм - творчество О. Кипренского, С. Щедрина. Творчество К. Брюллова. Жанровый портрет В. Тропинина, творческий метод А. Венецианова. Новаторство творчества А. Иванова.

Развитие бытовой живописи и зарождение критического отношения к действительности. Творчество П. Федотова. Новаторский характер его творчества, как основоположника классического реализма.

Политическая, социальная ситуация середины 19 в. Основные идеи русских демократов, их воздействие на общество. Эстетическая концепция Н. Чернышевского. Эклектика и историзм в русской архитектуре. Кризис Академии, возрастание влияния Московского училища живописи и ваяния. Развитие критического реализма в живописи, жанровые картины 60-х гг. Творчество В. Перова.

Бунт 14-ти - прелюдия передвижничества. Идеи и творчество И. Крамского. История создания и задачи ТПХВ, принцип проведения выставок, первые участники ТПХВ. Темы творчества. Историческая картина передвижников. Жанровая картина передвижников. Задачи портрета в творчестве передвижников. Задачи пейзажного жанра в творчестве передвижников.

Творчество И. Репина. Создание «хоровой» картины. Творчество В. Сурикова. Новое понимание исторической картины. Христианские сюжеты в творчестве В. Поленова. Творчество В. и А. Васнецовых

[illegible]

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудо- емкость, всего ча- сов	Лек	Лаб	Пр	КРП	Конс	КВР	СР	ИКР	Контроль
5	История развития христиан- ского искусства.	20	6		2				12		
6	Культура и искусство средневе- ковой Европы. Романский стиль. Готика.	20	6		2				12		
	Раздел 4. Культура и иску- ство Возрождения										
7	Художественная культура ита- льянского Ренессанса.	20	6		2				12		
8	Художественные особенности Северного Возрождения.	21	6		2				13		
	Подготовка к промежуточной аттестации	9								0,25	8,75
	Итого по семестру 2	90	24		8				49	0,25	8,75
Семестр 4											
	Раздел 5. Художественная культура Древней Руси										
9	Православие – духовная основа древнерусского искусства.	16	2		2				12		
10	Художественная культура древ- нерусских княжеств – Новго- род, Владимиро-Суздальское княжество.	16	2		2				12		
11	Художественная культура Мос- ковской Руси.	16	2		2				12		
12	Русская художественная куль- тура XVII в.	17	2		2				13		
	Подготовка к промежуточной аттестации	9								0,25	8,75
	Итого по семестру 4	72	8		8				47	0,25	8,75
Семестр 5											
	Раздел 6. Культура и иску- ство Барокко и Классицизма										
13	Барокко в католических странах и Голландии.	19	2		2				15		
14	Культура и искусство 17 века во Франции.	19	2		2				15		
15	Культура и искусство Англии 18 века.	19	2		2				15		
	Подготовка к промежуточной аттестации	9					2			0,35	44,65
	Итого по семестру 5	108	8		8		2		45	0,35	44,65
Семестр 6											
	Раздел 7. Культура и иску- ство 18 века в России										
16	Реформирование русского ис- кусства в первой половине 18 века.	12	2		2				8		
17	Строительство Санкт-Петер- бурга.	12	2		2				8		

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудо- емкость, всего ча- сов	Лек	Лаб	Пр	КРП	Конс	КВР	СР	ИКР	Контроль
	Раздел 8. Культура и искусство 19 века										
18	Развитие стилевых направлений во Франции в 19 веке.	12	2		2				8		
19	Русская культура и искусство 19 века.	12	2		2				8		
	Раздел 9. Особенности развития изобразительного искусства в конце 19 – начале 20 вв.										
20	Модерн в зарубежном искусстве.	12	2		2				8		
21	Модерн в отечественном искусстве.	12	2		2				8		
	Раздел 10. Культура и искусство 20 века										
22	Искусство Западной Европы и Америки 20 – начала 21 вв.	12	2		2				8		
23	Искусство России 20 – начала 21 вв.	13	2		2				9		
	Подготовка к промежуточной аттестации	47					2			0,35	44,65
	Всего:	108	16		16				65	0,35	44,65

4.4 Лекционные занятия

Таблица 4 — Виды и содержание лекционных занятий

№ п/п	Тематика лекционных занятий	Трудоем- кость, час.	Формируемые компетенции	Форма кон- троля
1	Происхождение искусства.	6	см. приложение А	зачет
2	Культура и искусство Древнего Египта и государств Двуречья .	6		зачет
3	Искусство Эгейского мира и Древней Греции.	6		зачет
4	Искусство Древнего Рима.	6		зачет
5	История развития христианского искусства.	6		зачет
6	Культура и искусство средневековой Европы. Романский стиль. Готика.	6		зачет
7	Художественная культура итальянского Ренессанса.	6		зачет
8	Художественные особенности Северного Возрождения.	6		зачет
9	Православие – духовная основа древнерусского искусства.	2		зачет
10	Художественная культура древнерусских княжеств – Новгород, Владимиро-Суздальское княжество.	2		зачет
11	Художественная культура Московской Руси.	2		зачет

№ п/п	Тематика лекционных занятий	Трудоемкость, час.	Формируемые компетенции	Форма контроля
12	Русская художественная культура XVII в.	2		зачет
13	Барокко в католических странах и Голландии.	2		экзамен
14	Культура и искусство 17 века во Франции.	2		экзамен
15	Культура и искусство Англии 18 века.	2		экзамен
16	Реформирование русского искусства в первой половине 18 века.	2		экзамен
17	Строительство Санкт-Петербурга.	2		экзамен
18	Развитие стилевых направлений во Франции в 19 веке.	2		экзамен
19	Русская культура и искусство 19 века.	2		экзамен
20	Модерн в зарубежном искусстве.	2		экзамен
21	Модерн в отечественном искусстве.	2		экзамен
22	Искусство Западной Европы и Америки 20 – начала 21 вв.	2		экзамен
23	Искусство России 20 – начала 21 вв.	2		экзамен

4.5 Практические занятия

Таблица 5 — Виды и содержание практических занятий

№ п/п	Тематика практических занятий и семинаров	Трудоемкость, час.	Формируемые компетенции	Форма контроля
1	Происхождение искусства. Подготовка конспекта с основными тезисами по данной теме. Подготовка презентации.	2	см. приложение А	текущий контроль
2	Культура и искусство Древнего Египта и государств Двуречья . Подготовка конспекта с основными тезисами по данной теме. Подготовка презентации.	2		текущий контроль
3	Искусство Эгейского мира и Древней Греции. Подготовка конспекта с основными тезисами по данной теме. Подготовка презентации.	2		текущий контроль
4	Искусство Древнего Рима. Подготовка конспекта с основными тезисами по данной теме. Подготовка презентации.	2		текущий контроль
5	История развития христианского искусства. Подготовка конспекта с основными тезисами по данной теме. Подготовка презентации.	2		текущий контроль

№ п/п	Тематика практических занятий и семинаров	Трудоем- кость, час.	Формируемые компетенции	Форма кон- троля
6	Культура и искусство средневековой Европы. Романский стиль. Готика. Подготовка конспекта с основными тезисами по данной теме. Подготовка презентации.	2		текущий контроль
7	Художественная культура итальянского Ренессанса. Подготовка конспекта с основными тезисами по данной теме. Подготовка презентации.	2		текущий контроль
8	Художественные особенности Северного Возрождения. Подготовка конспекта с основными тезисами по данной теме. Подготовка презентации.	2		текущий контроль
9	Православие – духовная основа древнерусского искусства. Подготовка конспекта с основными тезисами по данной теме. Подготовка презентации.	2		текущий контроль
10	Художественная культура древнерусских княжеств – Новгород, Владимиро-Суздальское княжество. Подготовка конспекта с основными тезисами по данной теме. Подготовка презентации.	2		текущий контроль
11	Художественная культура Московской Руси. Подготовка конспекта с основными тезисами по данной теме. Подготовка презентации.	2		текущий контроль
12	Русская художественная культура XVII в. Подготовка конспекта с основными тезисами по данной теме. Подготовка презентации.	2		текущий контроль
13	Барокко в католических странах и Голландии. Подготовка конспекта с основными тезисами по данной теме. Подготовка презентации.	2		текущий контроль

№ п/п	Тематика практических занятий и семинаров	Трудоем- кость, час.	Формируемые компетенции	Форма кон- троля
14	Культура и искусство 17 века во Фран- ции. Подготовка конспекта с основными те- зисами по данной теме. Подготовка презентации.	2		текущий контроль
15	Культура и искусство Англии 18 века. Подготовка конспекта с основными те- зисами по данной теме. Подготовка презентации.	2		текущий контроль
16	Реформирование русского искусства в первой половине 18 века. Подготовка конспекта с основными те- зисами по данной теме. Подготовка презентации.	2		текущий контроль
17	Строительство Санкт-Петербурга. Подготовка конспекта с основными те- зисами по данной теме. Подготовка презентации.	2		текущий контроль
18	Развитие стилевых направлений во Франции в 19 веке. Подготовка конспекта с основными те- зисами по данной теме. Подготовка презентации.	2		текущий контроль
19	Русская культура и искусство 19 века. Подготовка конспекта с основными те- зисами по данной теме. Подготовка презентации.	2		текущий контроль
20	Модерн в зарубежном искусстве. Подготовка конспекта с основными те- зисами по данной теме. Подготовка презентации.	2		текущий контроль
21	Модерн в отечественном искусстве. Подготовка конспекта с основными те- зисами по данной теме. Подготовка презентации.	2		текущий контроль
22	Искусство Западной Европы и Аме- рики 20 – начала 21 вв. Подготовка конспекта с основными те- зисами по данной теме. Подготовка презентации.	2		текущий контроль

№ п/п	Тематика практических занятий и семинаров	Трудоемкость, час.	Формируемые компетенции	Форма контроля
23	Искусство России 20 – начала 21 вв. Подготовка конспекта с основными тезисами по данной теме. Подготовка презентации.	2		текущий контроль

4.6 Самостоятельная работа

Таблица 6 — Виды и содержание самостоятельных работ

№ п/п	Тематика и содержание самостоятельных работ	Трудоемкость, час.	Формируемые компетенции	Форма контроля
1	Происхождение искусства. Изучение литературы по данной тематике. Подготовка презентации на заданную тему.	10	см. приложение А	текущий контроль
2	Культура и искусство Древнего Египта и государств Двуречья . Изучение литературы по данной тематике. Подготовка презентации на заданную тему.	12		текущий контроль
3	Искусство Эгейского мира и Древней Греции. Изучение литературы по данной тематике. Подготовка презентации на заданную тему.	12		текущий контроль
4	Искусство Древнего Рима. Изучение литературы по данной тематике. Подготовка презентации на заданную тему.	13		текущий контроль
5	История развития христианского искусства. Изучение литературы по данной тематике. Подготовка презентации на заданную тему.	12		текущий контроль
6	Культура и искусство средневековой Европы. Романский стиль. Готика. Изучение литературы по данной тематике. Подготовка презентации на заданную тему.	12		текущий контроль
7	Художественная культура итальянского Ренессанса.	12		текущий контроль

№ п/п	Тематика и содержание самостоятельных работы	Трудоем- кость, час.	Формируемые компетенции	Форма кон- троля
	Изучение литературы по данной тематике. Подготовка презентации на заданную тему.			
8	Художественные особенности Северного Возрождения. Изучение литературы по данной тематике. Подготовка презентации на заданную тему.	13		текущий контроль
9	Православие – духовная основа древнерусского искусства. Изучение литературы по данной тематике. Подготовка презентации на заданную тему.	12		текущий контроль
10	Художественная культура древнерусских княжеств – Новгород, Владимиро-Суздальское княжество. Изучение литературы по данной тематике. Подготовка презентации на заданную тему.	12		текущий контроль
11	Художественная культура Московской Руси. Изучение литературы по данной тематике. Подготовка презентации на заданную тему.	12		текущий контроль
12	Русская художественная культура XVII в. Изучение литературы по данной тематике. Подготовка презентации на заданную тему.	13		текущий контроль
13	Барокко в католических странах и Голландии. Изучение литературы по данной тематике. Подготовка презентации на заданную тему.	15		текущий контроль
14	Культура и искусство 17 века во Франции. Изучение литературы по данной тематике. Подготовка презентации на заданную тему.	15		текущий контроль
15	Культура и искусство Англии 18 века.	15		текущий контроль

№ п/п	Тематика и содержание самостоятельных работы	Трудоем- кость, час.	Формируемые компетенции	Форма кон- троля
	Изучение литературы по данной тематике. Подготовка презентации на заданную тему.			
16	Реформирование русского искусства в первой половине 18 века. Изучение литературы по данной тематике. Подготовка презентации на заданную тему.	8		текущий контроль
17	Строительство Санкт-Петербурга. Изучение литературы по данной тематике. Подготовка презентации на заданную тему.	8		текущий контроль
18	Развитие стилевых направлений во Франции в 19 веке. Изучение литературы по данной тематике. Подготовка презентации на заданную тему.	8		текущий контроль
19	Русская культура и искусство 19 века. Изучение литературы по данной тематике. Подготовка презентации на заданную тему.	8		текущий контроль
20	Модерн в зарубежном искусстве. Изучение литературы по данной тематике. Подготовка презентации на заданную тему.	8		текущий контроль
21	Модерн в отечественном искусстве. Изучение литературы по данной тематике. Подготовка презентации на заданную тему.	8		текущий контроль
22	Искусство Западной Европы и Америки 20 – начала 21 вв. Изучение литературы по данной тематике. Подготовка презентации на заданную тему.	8		текущий контроль
23	Искусство России 20 – начала 21 вв. Изучение литературы по данной тематике. Подготовка презентации на заданную тему.	9		текущий контроль

5 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы приведены в Приложении к работе программы. (см. документ «Оценочные материалы по дисциплине»).

6 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Основная учебная литература

1. Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А.П. Садохин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 415 с. — 978-5-238-02207-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52044.html>

2. История искусства. Том I [Электронный ресурс] / Л.И. Акимова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2012. — 520 с. — 978-5-7793-1496-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50155.html>

3. История Искусства. Том II [Электронный ресурс] / И.Л. Бусева-Давыдова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2013. — 541 с. — 978-5-7793-1497-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51414.html>

6.2 Дополнительная учебная литература:

4. Плавская Е.Л. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Л. Плавская. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010. — 51 с. — 978-5-7782-1471-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44803.html>

5. Коломиец Г.Г. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : курс лекций / Г.Г. Коломиец, И.В. Колесникова. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2018. — 311 с. — 978-5-7410-1604-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69914.html>

6. Муртазина С.А. История культуры и искусства средневековья и эпохи Возрождения [Электронный ресурс] : тексты лекций / С.А. Муртазина. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2009. — 111 с. — 978-5-7882-0685-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61857.html>

7. Ахметшина А.К. История художественной культуры и стилей в искусстве [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов художественно-графического факультета, обучающихся по профилю подготовки «Изобразительное искусство и технология»/ Ахметшина А.К.— Электрон. текстовые данные.— Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013.— 142 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49920.html>.— ЭБС «IPRbooks»

6.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Успешное усвоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Студентам необходимо ознакомиться:

- с содержанием рабочей программы дисциплины;
- с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы;
- методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на сайтах библиотеки РГРТУ;
- с графиком консультаций преподавателей кафедры.

К изучению дисциплины предъявляются следующие организационные требования:

- обязательное посещение студентом всех видов контактных занятий;
- качественная самостоятельная подготовка к практическим занятиям, активная работа на них;
- активная, ритмичная самостоятельная аудиторная и внеаудиторная работа студента в соответствии с планом-графиком;
- своевременная сдача преподавателю отчетных документов по контактным видам работ;
- в случае наличия пропущенных студентом занятий, необходимо получить консультацию по подготовке и оформлению отдельных видов заданий.

При подготовке к практическим занятиям студентам следует:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем материалы (конспекты лекций, литературу) к конкретному занятию;
- до очередного практического занятия или лабораторной работы по конспектам лекций и рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;
- задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), рекомендуется обратиться к преподавателю в день консультаций и получить индивидуальное задание.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны выполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению. Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к занятию, курсовой работы/проекта) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

По завершению изучения дисциплины сдается экзамен. При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рабочую программу дисциплины, учебную и рекомендуемую литературу. Основное в подготовке к сдаче экзамена – это проработка контрольных вопросов и систематизация теоретических знаний, подтверждение практическими примерами и выкладками.

Подготовка студента к промежуточной аттестации по дисциплине включает в себя три этапа: систематическая работа в течение семестра; непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса.

Экзамен проводится по вопросам, для успешной сдачи которого студенты должны понимать сущность вопроса, его смысл и уметь аргументировать структурные составляющие и подтверждать практическими примерами, что должно соответствовать компетенциям освоения дисциплины, указанным в рабочей программе.

Во время испытаний промежуточной аттестации студенты могут пользоваться рабочими программами учебных дисциплин, а также справочниками и прочими источниками информации, разрешенными преподавателем.

На экзамене нельзя пользоваться электронными средствами связи и материалами, не разрешенными преподавателем. Также не разрешается общение с другими студентами и несанкционированные перемещения по аудитории. Указанные нарушения являются основанием для удаления студента из аудитории с последующим проставлением в ведомости оценки «неудовлетворительно».

7 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО– ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающимся предоставлена возможность индивидуального доступа к следующим электронно-библиотечным системам.

1. Информационно-правовой портал ГАРАНТ.РУ [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.garant.ru>. – Режим доступа: свободный доступ (дата обращения 02.02.2019).
2. Справочная правовая система КонсультантПлюс [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.consultant.ru/online/>. – Режим доступа: свободный доступ (будние дни – 20.00 - 24.00, выходные и праздничные дни – круглосуточно) (дата обращения 02.02.2019).
3. Электронно-библиотечная система Лань [Электронный ресурс]. – URL: <https://e.lanbook.com>.
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>.
5. Электронная библиотечная система РГПТУ (<http://elib.rsreu.ru/ebs>).
6. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. – URL: <http://window.edu.ru>.
7. Информационно-правовой портал ГАРАНТ.РУ [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.garant.ru>.
8. Справочная правовая система КонсультантПлюс [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.consultant.ru/online/>.
9. Государственный Эрмитаж: <http://www.heritagemuseum.org/wps/portal/hermitage/>;
10. Государственный Русский музей: <http://www.rusmuseum.ru/>;
11. Третьяковская галерея: <https://www.tretyakovgallery.ru>;

8 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

К числу информационных технологий, программ и программного обеспечения, наличие которых необходимо для успешного изучения студентами учебной дисциплины «Скульптура», следует отнести:

1. Операционная система Windows XP (Microsoft Imagine, номер подписки 700102019, бессрочно)
2. Kaspersky Endpoint Security (Коммерческая лицензия на 1000 компьютеров № 2304-180222-115814-600-1595, срок действия с 25.02.2018 по 05.03.2019)
3. Apache OpenOffice 4.1.5 (лицензия: Apache License 2.0)

**Таблица 7 — Перечень информационных технологий
(лицензионное программное обеспечение, информационно-справочные системы).**

Название ПО	№ лицензии	Количество мест
Операционная система Windows XP	Microsoft Imagine, номер подписки 700102019, бессрочно	не ограничено
Kaspersky Endpoint Security	№ 2304-180222-115814-600-1595, срок действия с 25.02.2018 по 05.03.2019	1000
Apache OpenOffice 4.1.5	Apache License 2.0	не ограничено

9 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для освоения дисциплины необходимы:

– учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации;

– аудитория для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РГРТУ.

Таблица 8 — Материально-техническое оснащение учебного процесса

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 203а главного учебного корпуса	Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 116 первого учебного корпуса	Специализированная мебель, место для преподавателя, оснащенное компьютером, ИБП IPPON BACK, телевизор Toshiba, мультимедийный проектор BenQ MP 721, экран, комплект звукового оборудования

ПРИЛОЖЕНИЕ

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА»**

Кафедра «Информационные технологии в графике и дизайне»

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Б1.Б.11 «Мировая художественная культура»**

Специальность
54.05.03 Графика

Специализация
«Художник анимации и компьютерной графики»

Уровень подготовки
специалитет

Квалификация выпускника – художник анимации и компьютерной графики

Формы обучения – очно-заочная

Рязань 2020 г

12. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Оценочные материалы — совокупность учебно-методических материалов (контрольных заданий, описаний форм и процедур проверки), предназначенных для оценки качества освоения обучающимися данной дисциплины как части ОПОП.

Цель — оценить соответствие знаний, умений и владений, приобретенных обучающимся в процессе изучения дисциплины, целям и требованиям ОПОП в ходе проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Основная задача — обеспечить оценку сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Контроль сформированности компетенций по дисциплине проводится:

- в форме текущего контроля успеваемости (практические работы, самостоятельная работа);

- в форме промежуточной аттестации (зачет, экзамен).

Текущий контроль успеваемости проводится с целью:

- определения степени усвоения учебного материала;
- своевременного выявления и устранения недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания учебной дисциплины;

- организации работы обучающихся в ходе учебных занятий и самостоятельной работы;

- оказания обучающимся индивидуальной помощи (консультаций).

К контролю текущей успеваемости относится проверка обучающихся:

- по результатам выполнения заданий на практических занятиях;

- по результатам выполнения заданий на лабораторных работах;

- по результатам выполнения заданий для самостоятельной работы.

Текущая успеваемость студента оценивается **положительно**, если студент полностью выполнил все практические работы согласно графику текущего контроля, в противном случае текущая успеваемость студента оценивается **отрицательно**.

Результаты текущего контроля успеваемости учитываются преподавателем при проведении промежуточной аттестации. Отставание студента от графика текущего контроля успеваемости по изучаемой дисциплине приводит к образованию **текущей задолженности**.

Промежуточная аттестация проводится в форме **зачета, экзамена**.

Форма проведения экзамена – устный ответ по утвержденным экзаменационным билетам, сформулированным с учетом содержания учебной дисциплины. В процессе подготовки к устному ответу экзаменуемый может составить в письменном виде план ответа, включающий в себя определения, рисунки и т.п.

13 ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Основными этапами формирования компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями.

Сформированность каждой компетенции в рамках освоения данной дисциплины оценивается по трехуровневой шкале:

- пороговый уровень является обязательным для всех обучающихся по завершении освоения дисциплины;

- продвинутый уровень характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций по завершении освоения дисциплины;

– эталонный уровень характеризуется максимально возможной выраженностью компетенций и является важным качественным ориентиром для самосовершенствования.

Критерии оценивания компетенций (результатов):

уровень усвоения материала, предусмотренного программой;

умение анализировать материал, устанавливать причинно-следственные связи;

качество ответа на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, логичность;

содержательная сторона и качество материалов, приведенных в отчетах студента по лабораторным работам, практическим занятиям;

использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

Уровень освоения сформированности компетенций (знаний, умений и навыков) по дисциплине оценивается в форме бальной отметки. Шкала и критерии оценивания представлены в таблице (Таблица 9).

Таблица 9 — Критерии оценивания компетенций

Оценка	Критерий
«отлично»	Студент должен: продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.
«хорошо»	Студент должен: продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.
«удовлетворительно»	Студент должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.
«неудовлетворительно»	Ставится в случае: незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу, при отрицательной оценке текущей успеваемости (т.е. при

Оценка	Критерий
	наличии текущей задолженности по практическим заданиям на момент сдачи экзамена). Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

14 ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В паспорте фонда оценочных материалов (Таблица 10) приведено соответствие между разделами (темами) дисциплины, контролируемыми компетенциями, оценочными средствами и способами контроля компетенции.

Таблица 10 – Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства		Способ контроля
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
	Культура и искусство Древнего мира	ПК-4, ПК-5, ПК-10, ПК-11	практическое занятие	экзамен	устно
	Культура и искусство Античности	ПК-4, ПК-5, ПК-10, ПК-11	практическое занятие	экзамен	устно
	Культура и искусство христианского мира. Средневековье	ПК-4, ПК-5, ПК-10, ПК-11	практическое занятие	экзамен	устно
	Культура и искусство Возрождения	ПК-4, ПК-5, ПК-10, ПК-11	практическое занятие	экзамен	устно
	Художественная культура Древней Руси	ПК-4, ПК-5, ПК-10, ПК-11	практическое занятие	экзамен	устно
	Культура и искусство Барокко и Классицизма	ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-10, ПК-11	практическое занятие	экзамен	устно
	Культура и искусство 18 века в России	ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-10, ПК-11	практическое занятие	экзамен	устно
	Культура и искусство 19 века	ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-10, ПК-11	практическое занятие	экзамен	устно
	Особенности развития изобразительного искусства в конце 19 – начале 20 вв.	ПК-4, ПК-5, ПК-10, ПК-11, ПК-15, ПСК-126	практическое занятие	экзамен	устно
	Культура и искусство 20 века	ПК-4, ПК-5, ПК-10, ПК-11, ПК-21, ПСК-126	практическое занятие	экзамен	устно

15 ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

15.1 Перечень заданий к практическим занятиям и лабораторным работам

При оценке практических и лабораторных работ студента используется шкала оценивания «зачтено» - «не зачтено».

Предоставление оценочного средства в фонд: нет.

15.1.1 Практическое задание 1: *Культура и искусство Древнего мира (ПК-4, ПК-5, ПК-10, ПК-11)*

Цель: *изучить периодизацию искусства Древнего мира, знать памятники искусства Древнего мира.*

Задание: Подготовить конспект с основными тезисами по данной теме, выполнить презентацию.

Типовые контрольные вопросы:

1. Назовите основные этапы развития первобытного искусства, периодизацию искусства Древнего мира.

2. Назовите основные памятники искусства Древнего мира.

Описание шкалы оценивания:

Шкала оценивания	Критерий
«зачтено»	Студент знает периодизацию искусства заданного времени, памятники искусства обозначенного периода.
«не зачтено»	Студент не знает периодизацию искусства заданного времени, памятники искусства обозначенного периода.

15.1.2 Практическое задание 2: *Культура и искусство Античности (ПК-4, ПК-5, ПК-10, ПК-11)*

Цель: *изучить периодизацию искусства античного мира, знать памятники искусства Античности.*

Задание: Подготовить конспект с основными тезисами по данной теме, выполнить презентацию.

Типовые контрольные вопросы:

1. Назовите основные этапы развития античного искусства.

2. Назовите основные памятники искусства Античности.

Описание шкалы оценивания:

Шкала оценивания	Критерий
«зачтено»	Студент знает периодизацию искусства заданного времени, памятники искусства обозначенного периода.
«не зачтено»	Студент не знает периодизацию искусства заданного времени, памятники искусства обозначенного периода.

15.1.3 Практическое задание 3: *Культура и искусство христианского мира. Средневековье (ПК-4, ПК-5, ПК-10, ПК-11)*

Цель: *изучить периодизацию искусства Средневековья, знать основные памятники искусства Средневековья.*

Задание: Подготовить конспект с основными тезисами по данной теме, выполнить презентацию.

Типовые контрольные вопросы:

1. Назовите основные этапы развития Средневекового искусства.
2. Назовите основные памятники искусства Средневековья.

Описание шкалы оценивания:

Шкала оценивания	Критерий
«зачтено»	Студент знает периодизацию искусства заданного времени, памятники искусства обозначенного периода.
«не зачтено»	Студент не знает периодизацию искусства заданного времени, памятники искусства обозначенного периода.

15.1.4 Практическое задание 4: Культура и искусство Возрождения (ПК-4,ПК-5,ПК-10,ПК-11)

Цель: *изучить периодизацию искусства Возрождения, знать основные памятники искусства Возрождения.*

Задание: Подготовить конспект с основными тезисами по данной теме, выполнить презентацию.

Типовые контрольные вопросы:

1. Назовите основные этапы развития искусства Возрождения.
2. Назовите основные памятники искусства Возрождения.

Описание шкалы оценивания:

Шкала оценивания	Критерий
«зачтено»	Студент знает периодизацию искусства заданного времени, памятники искусства обозначенного периода.
«не зачтено»	Студент не знает периодизацию искусства заданного времени, памятники искусства обозначенного периода.

15.1.5 Практическое задание 5: Художественная культура Древней Руси (ПК-4,ПК-5,ПК-10,ПК-11)

Цель: *изучить основные этапы развития искусства Древней Руси, знать основные памятники искусства Древней Руси.*

Задание: Подготовить конспект с основными тезисами по данной теме, выполнить презентацию.

Типовые контрольные вопросы:

1. Назовите основные этапы развития искусства Древней Руси.
2. Назовите основные памятники искусства Древней Руси.

Описание шкалы оценивания:

Шкала оценивания	Критерий
«зачтено»	Студент знает периодизацию искусства заданного времени, памятники искусства обозначенного периода.
«не зачтено»	Студент не знает периодизацию искусства заданного времени, памятники искусства обозначенного периода.

15.1.6 Практическое задание 6: Культура и искусство Барокко и Классицизма (ПК-4,ПК-5,ПК-7,ПК-10,ПК-11)

Цель: *изучить периодизацию и основные этапы развития искусства Барокко и Классицизма, знать основные памятники искусства Барокко и Классицизма.*

Задание: Подготовить конспект с основными тезисами по данной теме, выполнить презентацию.

Типовые контрольные вопросы:

1. Назовите основные этапы развития искусства Барокко и Классицизма.
2. Назовите основные памятники искусства Барокко и Классицизма.

Описание шкалы оценивания:

Шкала оценивания	Критерий
«зачтено»	Студент знает периодизацию искусства заданного времени, памятники искусства обозначенного периода.
«не зачтено»	Студент не знает периодизацию искусства заданного времени, памятники искусства обозначенного периода.

15.1.7 Практическое задание 7: *Культура и искусство 18 века в России (ПК-4,ПК-5,ПК-7,ПК-10,ПК-11)*

Цель: *изучить основные этапы развития искусства России 18 века, знать основные памятники искусства России 18 века.*

Задание: Подготовить конспект с основными тезисами по данной теме, выполнить презентацию.

Типовые контрольные вопросы:

1. Назовите основные этапы развития искусства России 18 века.
2. Назовите основные памятники искусства России 18 века.

Описание шкалы оценивания:

Шкала оценивания	Критерий
«зачтено»	Студент знает основные этапы развития искусства заданного времени, памятники искусства обозначенного периода.
«не зачтено»	Студент не знает периодизацию искусства заданного времени, памятники искусства обозначенного периода.

15.1.8 Практическое задание 8: *Культура и искусство 19 века (ПК-4,ПК-5,ПК-7,ПК-10,ПК-11)*

Цель: *изучить основные этапы развития искусства 19 века, знать основные памятники искусства 19 века.*

Задание: Подготовить конспект с основными тезисами по данной теме, выполнить презентацию.

Типовые контрольные вопросы:

1. Назовите основные этапы развития искусства 19 века.
2. Назовите основные памятники искусства 19 века.

Описание шкалы оценивания:

Шкала оценивания	Критерий
«зачтено»	Студент знает основные этапы развития искусства заданного времени, памятники искусства обозначенного периода.
«не зачтено»	Студент не знает периодизацию искусства заданного времени, памятники искусства обозначенного периода.

15.1.9 Практическое задание 9: Особенности развития изобразительного искусства в конце 19 – начале 20 вв. (ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-15, ПСК-126)

Цель: изучить основные этапы развития искусства конца 19 – начала 20 вв., знать основные памятники искусства конца 19 – начала 20 вв.

Задание: Подготовить конспект с основными тезисами по данной теме, выполнить презентацию.

Типовые контрольные вопросы:

1. Назовите основные этапы развития искусства 19 века.
2. Назовите основные памятники искусства 19 века.

Описание шкалы оценивания:

Шкала оценивания	Критерий
«зачтено»	Студент знает основные этапы развития искусства заданного времени, памятники искусства обозначенного периода.
«не зачтено»	Студент не знает периодизацию искусства заданного времени, памятники искусства обозначенного периода.

15.1.10 Практическое задание 10: Культура и искусство 20 века (ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-10, ПК-11, ПК-15, ПК-21, ПСК-126)

Цель: изучить основные этапы развития искусства 20 века, знать основные памятники искусства 20 века.

Задание: Подготовить конспект с основными тезисами по данной теме, выполнить презентацию.

Типовые контрольные вопросы:

1. Назовите основные этапы развития искусства 20 века.
2. Назовите основные памятники искусства 20 века.

Описание шкалы оценивания:

Шкала оценивания	Критерий
«зачтено»	Студент знает основные этапы развития искусства заданного времени, памятники искусства обозначенного периода.
«не зачтено»	Студент не знает периодизацию искусства заданного времени, памятники искусства обозначенного периода.

15.2 Перечень вопросов промежуточной аттестации

1. Происхождение искусства.
2. Культура и искусство Древнего Египта и государств Двуречья.
3. Искусство Эгейского мира и Древней Греции.
4. Искусство Древнего Рима.
5. История развития христианского искусства.
6. Культура и искусство средневековой Европы. Романский стиль. Готика.
7. Художественная культура итальянского Ренессанса.
8. Художественные особенности Северного Возрождения.
9. Православие – духовная основа древнерусского искусства.
10. Художественная культура древнерусских княжеств – Новгород, Владимиро-Суздальское княжество.
11. Художественная культура Московской Руси.
12. Русская художественная культура XVII в.
13. Барокко в католических странах и Голландии.

14. Культура и искусство 17 века во Франции.
15. Культура и искусство Англии 18 века.
16. Реформирование русского искусства в первой половине 18 века.
17. Строительство Санкт-Петербурга. Памятники архитектуры северной столицы.
18. Развитие стилевых направлений во Франции в 19 веке.
19. Русская культура и искусство 19 века.
20. Модерн в зарубежном искусстве.
21. Модерн в отечественном искусстве.
22. Искусство Западной Европы и Америки 20 – начала 21 вв.
23. Искусство России 20 – начала 21 вв.