МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА»

Кафедра «Информационные технологии в графике и дизайне»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«Пластическая анатомия»

Специальность
54.05.03 Графика

Специализация
«Художник анимации и компьютерной графики»

Уровень подготовки
специалитет

Квалификация выпускника – художник анимации и компьютерной графики

Формы обучения – очно-заочная

Рязань

1 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ

В структурном отношении программа дисциплины представлена следующими темами:

Тема 1. Основы пластической анатомии

История развития пластической анатомии. Пластическая анатомия, её прикладные задачи, методы изучения и место в изобразительном искусстве.

Общий обзор внешних форм человеческого тела и основные принципы его построения. Полярность, симметрия, сегментация. Положение тела в пространстве, главнейшие оси и плоскости. Возрастные, половые и индивидуальные особенности внешних форм тела.

Методы изучения пластической анатомии в древности, в эпоху Возрождения, академическая школа изучения пластической анатомии

Тема 2. Скелет человека

Конструктивные особенности костной системы конструктивные особенности черепа. Костная основа и соединения туловища. Позвоночный столб, его строение и функции. Особенности позвонков в разных отделах. Крестец и копчик. Общее количество позвонков и их изменения. Грудная клетка и составляющие ее элементы. Ребра истинные и ложные. Грудина, её части, положение грудины. Индивидуальные особенности грудной клетки.

Конструктивные особенности черепа и становление его формы в индивидуальном и историческом развитии. Функциональные особенности черепа и его деление на мозговой и лицевой отделы. Костные элементы лицевого отдела. Костные элементы мозгового отдела. Общая форма и деформация черепа. Половые и индивидуальные особенности черепа. Сравнительная характеристика черепа человека и животного.

Скелет и соединение плечевого пояса. Особенности соединения плечевого пояса и грудной клеткой. Индивидуальные и возрастные особенности плечевого пояса. Скелет и соединения тазового пояса. Безыменные кости и их значение и форма. Соединение с крестцом Пластическое значение таза. Половые особенности.

Тема 3. Мышечная система

Мышечная система человека, конструктивные особенности мышечной системы, мимические мышцы. Мускулатура и ее значение в формообразовании головы. Мимические мышцы и их роль в выражении чувств. Особенности мимических мышц в их креплении, группировке. Мимика в области рта, носа, глаз. Пластическое значение жевательной мышцы. Пластическое значение деталей головы. Орган зрения. Глазное яблоко, его построение и положение в глазнице. Нос и его строение. Строение ушной раковины. Пропорции головы и лица.

Мускулатура шеи. Общая форма шеи, возрастные особенности и половые особенности. Поверхностные мышцы шеи их строение и функции. Пластика шеи при различных её движениях.

Мускулатура спины. Поверхностные мышцы спины, их строение, функции и практическое значение. Общая форма спины при основных движениях туловища. Пластика поясничной области Поясничный и крестцовых ромбы. Поясничный треугольник.

Мускулатура груди и плечевого пояса. Собственно мышцы груди. Задняя группа мышц плечевого пояса и их связь с лопаткой. Передняя группа мышц плечевого пояса. Пластика груди при различных движения. Половые и возрастные особенности формы груди.

Мускулатура живота и тазового пояса. Передние и боковые мышцы живота, их строение, функции и пластическое значение Возрастные и половые особенности формы живота. Белая

линия живота, пупок, лобок. Паховая (пупартовая) связка, как граница таза. Строение, функция и пластическое значение наружных и внутренних мышц таза. Пластика ягодичных мышц при постановке фигуры на одну ногу. Пропорции туловища.

Мускулатура верхних конечностей. Мышцы плеча, их расположение, функции и пластическое значение. Передняя и задняя группы мышц, как активные факторы движения. Мускулатура предплечья и общая его форма при пронации и супинации. Конструктивные особенности пластики верхних конечностей.

Мускулатура нижних конечностей. Мышцы бедра. Моторная и локомоторная функции бедра. Работа мускулатуры ноги в смешанном режиме. Бедренный треугольник, передняя и задняя бедренные борозды. Надколенный валик. Мышцы голени. Ахилесово сухожилие. Пластика ноги при движении. Пропорции ноги.

Тема 4. Значение пластической анатомии

Пластическая анатомия и ее значение в изображении человека в анимации. История развития пластической анатомии Изображение человека и искусстве Египта, в Средневековье, в эпоху Возрождения, академическая школа в России 19века.

Тема 5. Анатомия животных

Основные конструктивные особенности костной и мышечной системы лошади. Основные конструктивные особенности костной и мышечной системы льва. Характерные различия человека от животного.

2 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Скульптура и пластическое моделирование: методические указания к практическим занятиям / Рязан. гос. радиотехн. ун-т; сост.: Г.А. Сметанина, Ю.Ю. Муравьева. Рязань, 2010. 56 с. – Режим доступа: http://elib.rsreu.ru/ebs/download/1799
2. Скульптурное изображение человеческого уха: методические указания к теме / Рязан. гос. радиотехн. ун-т; сост.: Р.А. Лысенина, Ю.Ю. Муравьева. Рязань, 2010. 36 с. – Режим доступа: http://elib.rsreu.ru/ebs/download/1800
3. Баммес Готфрид. Изображение фигуры человека : пособие для художников, преподавателей и учащихся / Г. Баммес ; пер. с нем. В. А. Виталса. – М. : Сварог и К, 1999. – 336 с.
4. Баммес Готфрид. Изображение животных. – М.:Дитон, 2011. – 240 с.
5. Баммес Готфрид. Образ человека. – М.:Дитон, 2011. – 508 с.
6. Барчаи, Е. М. Анатомия для художников [Текст]. Учебное пособие/ Е. М. Барчан. – «Корвина», 1957.
7. Барчаи Енё. Анатомия для художников = Muveszeti anatomia /Jeno Barcsay / Е. Барчаи. – М. : ЭКСМО, 2005. – 344 с.
8. Рабинович Михаил Цезаревич. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и ее применение в рисунке : учебник для худож. и худож.-промышл. училищ : доп. М-вом культуры СССР / М. Ц. Рабинович. – 2-е изд. перераб. и доп. – М. : Высшая школа, 1978. – 208 с.
9. Чиварди Джованни. Рисунок: Художественный образ в анатомическом рисовании. – М. : Эксмо, 2003. – 168с.
10. Шидер Фриц. Анатомический атлас для художников / Ф. Шидер. – М. : Эксмо, 2004. – 224 с.

11. Хогарт Берн. Рисунок человека в движении. – Ростов н/Д.: Феникс, 2001. – 176 с.

3 ОБЩИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Успешное усвоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины;

– с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы;

– методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на сайтах библиотеки РГРТУ;

– с графиком консультаций преподавателей кафедры.

К изучению дисциплины предъявляются следующие организационные требования:

– обязательное посещение студентом всех видов контактных занятий;

– качественная самостоятельная подготовка к практическим занятиям, активная работа на них;

– активная, ритмичная самостоятельная аудиторная и внеаудиторная работа студента в соответствии с планом-графиком;

– своевременная сдача преподавателю отчетных документов по контактным видам работ;

– в случае наличия пропущенных студентом занятиям, необходимо получить консультацию по подготовке и оформлению отдельных видов заданий.

При подготовке к практическим занятиям студентам следует:

– приносить с собой рекомендованную преподавателем материалы (конспекты лекций, литературу) к конкретному занятию;

– до очередного практического занятия по конспектам лекций и рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;

– задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

– на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), рекомендуется обратиться к преподавателю в день консультаций и получить индивидуальное задание.

Специфика методики преподавания данной дисциплины заключается в том, что теоретический материал изучается студентами не только в процессе лекционных, но и практических занятий. Каждое практическое занятие начинается с короткого лекционного введения, в процессе которого преподаватель определяет основные задачи и требования, выполнение которых предусматривает текущий объем практической работы, а также максимально полно раскрывает техники и методы осуществления поставленных задач. Любое практическое занятие сопровождается необходимой теоретической информацией, направленной как индивидуально на работу каждого студента, так и в целом на всю группу. Каждое практическое занятие по пластической анатомии осуществляется на скульптурном станке с использованием пластилина

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ

Курс «Пластическая анатомия» предусматривает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов, обозначенную рабочим планом дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа по пластической анатомии состоит из лепки натурных форм. Внеаудиторная самостоятельная работа студента заключает в себя систематическое (ежедневное) выполнение зарисовок из методического фонда по пластической анатомии.

Для наиболее полного изучения дисциплины обеспечивается доступ каждого студента к библиотечным фондам и базам данных, по содержанию соответствующим полному перечню задач дисциплины, к методическим пособиям, фондам учебной литературы, а также наглядным пособиям.

Выполненные работы следует регулярно показывать педагогу. Качество работы проверяется преподавателем и должно учитываться при выставлении семестровой оценки по предмету.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СОГЛАСОВАНО **ФГБОУ ВО "РГРТУ", РГРТУ,** Наумов Дмитрий Анатольевич, Заведующий кафедрой ИТГД **12.10.26** 09:49 (MSK) Простая подпись