МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА»

Кафедра «Информационные технологии в графике и дизайне»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ **«Пластическое моделирование»**

Специальность
54.05.03 Графика

Специализация
«Художник анимации и компьютерной графики»

Уровень подготовки
специалитет

Квалификация выпускника – художник анимации и компьютерной графики

Формы обучения – очно-заочная

Рязань

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦПИЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является:

– формирование у будущих специалистов твердых теоретических знаний и практических владений пластическим материалом и умение выразить в трехмерном моделировании предметы и формы окружающей среды и их взаимодействие.

– изучение всемирного и русского искусства, современного искусства в частности скульптуры и значение формообразований в изображении человека, животного и архитектурно пространственной среды;

– изучение законов природных формообразований

– изучение взаимодействий объемов и ритмов форм в природе, в фигуре человека и животного;

– рассмотрение технических средств выражения пластики природных форм в скульптуре.

Предметом изучения дисциплины является пластическое моделирование

Основные задачи освоения учебной дисциплины:

1) получение знаний о рабочем месте и инструментах в кабинете скульптуры

2) получение знаний о способах выражения в пластических материалах природных формооразований, ритмов форм и взаимопроникновений, взаимосвязи пространства и формы, значение эмоционального начала в изображении природных формообразований.

3) получение умений выразить в пластическом материале образы окружающей среды, человека и животного, гармонического соединения человека и природы.

4) получение умений для решения задачи изображения природных окружающих формообразований и ритмов.

2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ

В структурном отношении программа дисциплины представлена следующими темами:

Тема 1. Введение в теорию и практику пластического моделирования.

Знакомство с рабочим местом скульптора, инструментами, каркасами. Введение в теорию и практику скульптуры и пластического моделирования. Понятие объемная скульптура и рельеф. Отличие круглой скульптуры от рельефа. Знакомство с материалами, инструментами и оборудованием скульптурного класса. Скульптурный станок, подиум для модели, стеки и петли для лепки, щит для лепки рельефов, доски, глаголи и проволочный каркас для круглой скульптуры, деревянные крестики удержания пластилина в скульптуре. Знакомство с пластилином. Значение плинта в круглой скульптуре, в частности в натюрморте. Первые понятия о композиции в круглой скульптуре. Соотношение масс предметов. Точные характеристики форм предметов. Теоретическое знакомство с понятием формообразование, ритмы форм в природе. Знакомство с образцами мировой современной скульптурой. Просмотр иллюстративного материала и видео. Лепка шара. Изучение формообразования в природе. Клаузура. Лепка шара без скульптурных инструментов. Шар в искусстве.

Тема 2. Изучение законов природных формообразований

Лепка зерна в увеличенном масштабе. Конструктивные особенности природной формы в данном случае зерна, семечки, ореха. Архитектоничность и монументальность природной формы, в данном случае зерна, семечки, ореха.

Тема 3. Изучение взаимодействия двух форм

Пластические особенности взаимодействия двух природных форм. Образцы наблюденные в природе. Птичье гнездо с яйцом, пингвин с детенышем. Подчинение одной формы другой, контрастность между малой формы и большой.

Тема 4. Взаимодействие пространства и формы

Изображение наблюденного взаимодействия пространства и формы. Отверстие в обкатанном морем камне, ажурные отверстия в изъеденном листе, пространственные объемы, объединяющие две формы. Аналогичные примеры природных взаимодействий форм в искусстве современных художников.

Тема 5. Ритмы природных формообразований

Пластические ритмические композиции, основанные на природных явлениях. Изображение горизонтальных повторяющихся объемов: полет стаи птиц, движение стаи рыб, горизонтали слоистой скальной породы. Вертикальный ритм деревьев в лесу, вертикальный рост всходов растений на поле, круговые движения волн на воде. Ритмическое падение капель.

3 ОБЩИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Успешное усвоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины;

– с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы;

– методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на сайтах библиотеки РГРТУ;

– с графиком консультаций преподавателей кафедры.

К изучению дисциплины предъявляются следующие организационные требования:

– обязательное посещение студентом всех видов контактных занятий;

– качественная самостоятельная подготовка к практическим занятиям, активная работа на них;

– активная, ритмичная самостоятельная аудиторная и внеаудиторная работа студента в соответствии с планом-графиком;

– своевременная сдача преподавателю отчетных документов по контактным видам работ;

– в случае наличия пропущенных студентом занятиям, необходимо получить консультацию по подготовке и оформлению отдельных видов заданий.

При подготовке к практическим занятиям студентам следует:

– приносить с собой рекомендованную преподавателем материалы (конспекты лекций, литературу) к конкретному занятию;

– до очередного практического занятия по конспектам лекций и рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;

– задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

– на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), рекомендуется обратиться к преподавателю в день консультаций и получить индивидуальное задание.

Специфика методики преподавания данной дисциплины заключается в том, что теоретический материал изучается студентами не только в процессе лекционных, но и практических занятий. Каждое практическое занятие начинается с короткого лекционного введения, в процессе которого преподаватель определяет основные задачи и требования, выполнение которых предусматривает текущий объем практической работы, а также максимально полно раскрывает техники и методы осуществления поставленных задач. Любое практическое занятие сопровождается необходимой теоретической информацией, направленной как индивидуально на работу каждого студента, так и в целом на всю группу. Каждое практическое занятие по пластическому моделированию осуществляется на скульптурном станке с использованием пластилина.

3.1 Методические указания к самостоятельной работе

Курс «Пластическое моделирование» предусматривает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов, обозначенную рабочим планом дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа по пластическому моделированию состоит из лепки натурных форм. Изучение пластической выразительности и закономерности пластических движений природных объектов. Внеаудиторная самостоятельная работа студента заключает в себя систематическое (ежедневное) выполнение зарисовок природных форм и явлений.

Для наиболее полного изучения дисциплины обеспечивается доступ каждого студента к библиотечным фондам и базам данных, по содержанию соответствующим полному перечню задач дисциплины, к методическим пособиям, фондам учебной литературы, а также наглядным пособиям.

Выполненные работы следует регулярно показывать педагогу. Качество работы проверяется преподавателем и должно учитываться при выставлении семестровой оценки по предмету.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
СОГЛАСОВАНО **ФГБОУ ВО "РГРТУ", РГРТУ,** Наумов Дмитрий Анатольевич, Заведующий кафедрой ИТГД **12.10.26** 09:49 (MSK) Простая подпись