МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА"

СОГЛАСОВАНО
Зав. выпускающей кафедры

УТВЕРЖДАЮ

Фотографика

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Информационных технологий в графике и дизайне**

Учебный план v54.05.03_26_00.plx
54.05.03 Графика

Квалификация **художник анимации и компьютерной графики**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**2 (1.2)**		Итого	
Недель	16			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	16	16	16	16
Иная контактная работа	0,35	0,35	0,35	0,35
Консультирование перед экзаменом и практикой	2	2	2	2
Итого ауд.	34,35	34,35	34,35	34,35
Контактная работа	34,35	34,35	34,35	34,35
Сам. работа	65	65	65	65
Часы на контроль	44,65	44,65	44,65	44,65
Итого	144	144	144	144

г. Рязань

Программу составил(и):
ст. преп., Шилина Ольга Ивановна

Рабочая программа дисциплины
Фотографика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
ФГОС ВО - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:
54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 24.04.2026 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Информационных технологий в графике и дизайне

Протокол от 13.05.2026 г. № 9
Срок действия программы: 20262033 уч.г.
Зав. кафедрой Наумов Дмитрий Анатольевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
Информационных технологий в графике и дизайне

Протокол от __ _____ 2027 г. № __

Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
Информационных технологий в графике и дизайне

Протокол от __ _____ 2028 г. № __

Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
Информационных технологий в графике и дизайне

Протокол от __ _____ 2029 г. № __

Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Информационных технологий в графике и дизайне

Протокол от __ _____ 2030 г. № __

Зав. кафедрой _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	формирование у будущих специалистов твердых теоретических знаний и практиче-ских навыков в части аппаратных средств фотографии;
1.2	изучение базовых принципов композиции в фотографии;
1.3	изучение основ работы студийного освещения и методики комбинированных съе-мок;
1.4	рассмотрение творчества современных фотографов, выявление тесной взаимосвязи фотографии и кино.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Основы композиции
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Пластическое моделирование
2.2.2	Творческая практика
2.2.3	Скульптура
2.2.4	Производственная практика
2.2.5	Преддипломная практика
2.2.6	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

ОПК-1.4. Наблюдает и фиксирует явления окружающей действительности через художественные образы в фотографии

Знать
принципы получения фотоизображений и технические основы фотографии;
основные законы композиции и психологии восприятия.
основные приемы управления вниманием через композицию для создания произведений в области анимации и компьютерной графики;
принципы работы освещения в студии; методику съемки на хромакее;

Уметь
фиксировать явления окружающей действительности посредством фотографии; использовать арсенал композиционных приемов для проявления креативного мышления, формулировать творческий замысел и излагать идею средствами фотографии; наблюдать и фиксировать явления окружающей действительности через художественные образы в фотографии, настраивать и использовать студийное освещение, снимать изолированные объекты на хромакее , провести художественно-эстетический анализ произведения в области анимации и кино с точки зрения композиции кадра и операторской работы
Владеть
навыками анализа композиционных средств и приемов в современной фотографии; навыками анализа композиции кадра в кино для прочтения авторского замысла; навыками съемки предметов и текстур с использованием освещения; навыками портретной съемки

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.2	**Уметь:**
3.3	**Владеть:**

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Форма контроля
	Раздел 1. Технические основы фотографии					
1.1	Основное устройство фотоаппарата /Тема/	2	0			

1.2	Использование базовых настроек каме-ры, изучение механизм расчета экспози-ции, ГРИП. /Пр/	2	2	ОПК-1.4-З ОПК-1.4-У ОПК-1.4-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Э1	Практическая работа
1.3	Принципы формирования фотоизображения. Основные конструктивные части фото-камеры: оптическая система, светочувствительный элемент, видоискатель. Экспозиция. Классификация современных цифровых фотоаппаратов. Камерофоны. Компактные фотоап-параты. Зеркальные цифровые камеры. Среднеформатные цифровые камеры. Цифровые задники. Крупноформатные фотокамеры. Видоискатели. Эффект параллакса. /Лек/	2	1	ОПК-1.4-З ОПК-1.4-У ОПК-1.4-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Э1	Контрольные вопросы Экзамен
1.4	Устройство цифрового фотоаппарата. Видоискатель. Матрица или пленка. Жидкокри-сталлический монитор. Объектив. Байонет. /Лек/	2	0,5	ОПК-1.4-З ОПК-1.4-У ОПК-1.4-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Э1	Контрольные вопросы Экзамен
1.5	Матрицы. Электронно-цифровые преобразователи. Технологии матриц: ПЗС и КМОП. Альтернативные матрицы. Размеры матриц. Кроп-фактор. Чувствительность. Интерполяция. Динамический диапазон. Аналогово-цифровой преобразователь. Процессор. Затвор. Вы-держка. Шумы. /Лек/	2	0,5	ОПК-1.4-З ОПК-1.4-У ОПК-1.4-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Э1	Контрольные вопросы Экзамен
1.6	Изучение конспекта лекций. Изучение теоретического материала по источни-кам /Ср/	2	4	ОПК-1.4-З ОПК-1.4-У ОПК-1.4-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Э1	Контрольные вопросы Экзамен
1.7	Оптические системы /Тема/	2	0			
1.8	Оптические системы. Устройство объектива. Аберрации. Конструктивные особенно-сти объективов. Основные характеристики объективов. Фокусное расстояние. Угол обзора. Диафрагма. Перспективные искажения. Классификация объективов по фокусному расстоя-нию: короткофокусные, нормальные, длиннофокусные. Макро-объективы. Шифт-объективы. Центральный затвор. Асферические линзы. Объективы с постоянным и пере-менным фокусным расстоянием. Коэффициент оптического увеличения. Кроп-фактор. Эк-вивалентное фокусное расстояния. Как читать маркировку объектива. /Лек/	2	2	ОПК-1.4-З ОПК-1.4-У ОПК-1.4-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Э1	Контрольные вопросы Экзамен

1.9	Изучение конспекта лекций. Изучение теоретического материала по источни-кам /Ср/	2	4	ОПК-1.4-З ОПК-1.4-У ОПК-1.4-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Э1	Контрольные вопросы Экзамен
1.10	Основы работы фотокамеры /Тема/	2	0			
1.11	Четкость изображения. Фокусировка. Автофокус. Ручная фокусировка. Активный и пассивный (TTL) автофокус. Стабилизаторы изображения. Предварительный подъем зерка-ла. Глубина резко изображаемого пространства (ГРИП). Увеличение и уменьшение ГРИП. Гиперфокальное расстояние. Максимальная глубина резкости. глубина резкости в макро-съемке. Точки фокусировки. /Лек/	2	1	ОПК-1.4-З ОПК-1.4-У ОПК-1.4-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Э1	Контрольные вопросы Экзамен
1.12	Экспозиция. Экспопара: выдержка и диафрагма. Экспозамер: матричный, центрально-взвешенный и точечный. Величина экспозиции (EV). Замер экспозиции по яркости и по освещенности. Экспонометры. Серая карта. Экспокоррекция. Динамический диапазон. Бре-кетинг. Расширение динамического диапазона. Технология HDR. Ошибки экспозиции. Ги-стограмма. /Лек/	2	1	ОПК-1.4-З ОПК-1.4-У ОПК-1.4-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Э1	Контрольные вопросы Экзамен
1.13	Режимы экспозиции. Ручные режимы экспозиции. Ручной режим. Программный ре-жим. Приоритет диафрагмы. Приоритет выдержки. Автоматические режимы экспозиции. Режимы «портрет», «пейзаж», «ночная съемка», «спорт». /Лек/	2	0,5	ОПК-1.4-З ОПК-1.4-У ОПК-1.4-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Э1	Контрольные вопросы Экзамен
1.14	Цвет и свет. Цветовая температура. Баланс белого. Режимы корректировки баланса бе-лого: автоматика, «предустановки» и ручная калибровка. Сложные условия освещения. /Лек/	2	0,5	ОПК-1.4-З ОПК-1.4-У ОПК-1.4-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Э1	Контрольные вопросы Экзамен
1.15	Изучение конспекта лекций. Изучение теоретического материала по источни-кам /Ср/	2	4	ОПК-1.4-З ОПК-1.4-У ОПК-1.4-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Э1	Контрольные вопросы Экзамен
1.16	Форматы графических файлов в цифровой фотографии /Тема/	2	0			

1.17	Форматы записи изображения. Формат JPEG. Формат TIFF. Формат RAW. Интерполя-ция. Увеличение и уменьшение изображения. Обзор программ для обработки формата RAW: Camera RAW, Aperture, Capture One Pro, DxO Optics Pro, RAW Developer. Исправление оши-бок экспозиции. Расширение динамического диапазона. Исправление баланса белого. Подавление шумов. Повышение резкости. /Лек/	2	1	ОПК-1.4-З ОПК-1.4-У ОПК-1.4-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Э1	Контрольные вопросы Экзамен
1.18	Изучение конспекта лекций. Изучение теоретического материала по источни-кам /Ср/	2	4	ОПК-1.4-З ОПК-1.4-У ОПК-1.4-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Э1	Контрольные вопросы Экзамен
	Раздел 2. Основы композиции и психология восприятия					
2.1	Основы композиции /Тема/	2	0			
2.2	Рамка кадра. Динамика рамки. Форма рамки. Сшивка и расширение. Кадрирование. Заполнение кадра. Размещение в кадре. Деление кадра. Горизонт. «Кадр в кадре». Основы композиции. Контраст. Гештальт-восприятие. Баланс. Динамическое напря-жение. Фигура и фон. Ритм. Узор, текстура, множество. Перспектива и глубина. Визуаль-ный вес. Геометрические элементы и фотография. Пункт. Несколько пунктов. Горизонтальные линии. Вертикальные линии. Диагональные линии. Дугообразные линии. Линия взгляда. Треугольники. Окружности и прямоугольники. Векторы. Фокусировка. Движение. Момент. Свет и цвет в композиции. Чиароскуро и тональность. Цвет в композиции. Цветовые взаимодействия. Приглушенные цвета. Черно-белые изображения. /Лек/	2	2	ОПК-1.4-З ОПК-1.4-У ОПК-1.4-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Э1	Контрольные вопросы Экзамен
2.3	Изучение базовых приемов композиции в кадре /Пр/	2	2	ОПК-1.4-З ОПК-1.4-У ОПК-1.4-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Э1	Практическая работа
2.4	Изучение конспекта лекций. Изучение теоретического материала по источни-кам /Ср/	2	4	ОПК-1.4-З ОПК-1.4-У ОПК-1.4-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Э1	Контрольные вопросы Экзамен
	Раздел 3. Освещение и комбинированные съемки					
3.1	Основы работы со студийным освещением /Тема/	2	0			

3.2	Источники света. Студийные источники постоянного света. Студийные источники импульсного света. Аксессуары к студийным вспышкам. Шторки. Цветные фильтры. Софт-рефлектор. Рефлекторы для управления. Коническая насадка. Сотовая решетка. Софт-бокс. Зонт. Предметный столик. Лайт-куб. Отражатели. Фоны. Качество света. Естественный свет: солнечный и лунный свет. Искусственный свет. Источники освещения. Свет от встроенной вспышки. Свет от дополнительной вспышки. Постоянный студийный свет. Импульсный студийный свет. Использование искусственного света. Рисующий, заполняющий, моделирующий, контровой, фоновый свет. Дополнительное оборудование. Фотоштатив. Штативная головка. Монопод. Дистан-ционный пульт. /Лек/	2	2	ОПК-1.4-З ОПК-1.4-У ОПК-1.4-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Э1	Контрольные вопросы Экзамен
3.3	Классические схемы освещения для портрета Освоение практического навыка создания классических схем освещения /Пр/	2	2	ОПК-1.4-З ОПК-1.4-У ОПК-1.4-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Э1	Практическая работа
3.4	Изучение конспекта лекций. Изучение теоретического материала по источни-кам /Ср/	2	4	ОПК-1.4-З ОПК-1.4-У ОПК-1.4-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Э1	Контрольные вопросы Экзамен
3.5	Предметная съемка /Тема/	2	0			
3.6	Предметная фотография. Динамика в кадре. Невидимые лучи. Свет и цвет. Освещение. Световой рисунок. Примеры схем освещения. Съемка небольших предметов. Съемка предметов для ката-лога. Съемка блестящих и стеклянных предметов. Особенности макрофотографии. Специфика макросъемки. Минимальная дистанция фокусировки. Фототехника для макросъемки. Выбор фотокамеры. Выбор объектива. Макро-объективы. Дополнительное оборудование: бленда, насадочные микролинзы, штативы, пульт ди-станционного управления, светофильтр. Освещение. Естественное освещение. Искусственное освещение. Встроенная и внеш-няя вспышка. Кольцевая насадка для фотовспышек и макровспышка. Практика макросъем-ки. Светочувствительность. Экспозиция. Диафрагма и ГРИП. Выдержка. Фокусировка. Предварительный подъем зеркала. Съемка растений. Абстракция в макрофотографии. /Лек/	2	2	ОПК-1.4-З ОПК-1.4-У ОПК-1.4-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Э1	Контрольные вопросы Экзамен

3.7	Съемка предметов в лайт-кубе /Пр/	2	2	ОПК-1.4-З ОПК-1.4-У ОПК-1.4-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Э1	Практическая работа
3.8	Изучение конспекта лекций. Изучение теоретического материала по источни-кам /Ср/	2	4	ОПК-1.4-З ОПК-1.4-У ОПК-1.4-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Э1	Контрольные вопросы Экзамен
3.9	Портретная съемка /Тема/	2	0			
3.10	Искусство позирования. Позирование стоя, сидя, на корточках и коленях, лежа. Позирование в движении. Схемы освещения. Классическая схема освещения. Голливудская схема освещения. Анализ влияния рисующего света на освещение головы в зависимости от положения относительно камеры. Освещение «Бабочка». Портрет в темной тональности («низкий ключ»). Портрет в средней тональности («средний ключ»). Портрет в светлой тональности («высо-кий ключ»). Использование цветных фильтров. Использование вспышки. Творческая работа с од-ним источником света. Мягкий свет. /Лек/	2	2	ОПК-1.4-З ОПК-1.4-У ОПК-1.4-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Э1	Контрольные вопросы Экзамен
3.11	Съемка на хромакее /Тема/	2	0			
3.12	Выбор цвета хромакея: синий или зеленый. Равномерное освещение фона. Правиль-ные настройки света и контроль теней. Работа с цветом и цветными рефлексами. Использование цветных фильтров. Выдержка и глубина резкости. Управление яркостью фона. Правильная экспозиция хромакея. Кодеки, разрешение и качество кеинга. Методика кеинга (цифровых комбинированных съемок). /Ср/	2	8	ОПК-1.4-З ОПК-1.4-У ОПК-1.4-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Э1	Контрольные вопросы Экзамен
3.13	Съемка изолированного предмета на хромакее /Пр/	2	2	ОПК-1.4-З ОПК-1.4-У ОПК-1.4-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Э1	Практическая работа
3.14	Изучение конспекта лекций. Изучение теоретического материала по источни-кам /Ср/	2	5	ОПК-1.4-З ОПК-1.4-У ОПК-1.4-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Э1	Контрольные вопросы Экзамен

	Раздел 4. Фотография и кино					
4.1	Краткая история развития фотографии /Тема/	2	0			
4.2	Рождение фотографии. Ньепс и Дагер. Дагерротипия. Первые пейзажи. Талбот и кало-типия (тальботипия). Первые портреты. Зарождение портретных фотостудий. Мокрый кол-лоидный процесс. Зарождение фотожурналистики. Изобретение фотопленки. Первые цвет-ные фотографии Прокудина-Горского. Эволюция дизайна фотокамеры: от камеры-обскуры до цифрового фотоаппарата. Портативная и скоростная фотография. Кинематограф. /Ср/	2	8	ОПК-1.4-З ОПК-1.4-У ОПК-1.4-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Э1	Контрольные вопросы Экзамен
4.3	Современная фотография /Тема/	2	0			
4.4	Жанры в фотографии. Автопортрет. Martin Parr, Jen Davis, Cornelia Hediger, Kelli Connell, Francesca Woodman, Nan Goldin, Liu Balin, Cindy Sherman, Gillian Wearing, Elina Brotherus, Jemima Stehli, Trish Mor-rissey, Nikki S. Lee, Janieta Eyre, Genevieve Gaignard, Tony Gum, Dita Pepe, Suzanne Heintz, Ya-sumasa Morimura и др. Натюрморт. Hong Hao, Ori Gersht, Sharon Core, Sandra Kantanen, Daniel Gordon, Andres Serrano, Nigel Shafran, Henri Blommers и др. Пейзаж. Jem Southam, Naoya Hatakeyama, Edward Burtynsky, Richard Misrach, Simone Nieweg, Hiroshi Sugimoto, Thomas Struth, Joel Sternfeld, Александр Гронксий, Andreas Gursky и др. Портрет. Thomas Ruff, Nancy Burson, Richard Learoyd, Rineke Dijkstra, Tara Bogart, Eliot Dudik, Loretta Lux, Diane Arbus, Peter Hujar, Ryan Mcginley, Jitka Hanzlová, Daniel Gordon, Martin Gabriel Pavel, Marek Kučera, Nicholas Nixon, Hiroshi Sugimoto, Albrecht Tübke, Christian Tagliavini, Ryan Weideman, Oleg Dou и др. /Ср/	2	12	ОПК-1.4-З ОПК-1.4-У ОПК-1.4-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Э1	Контрольные вопросы Экзамен
4.5	Анализ и презентация работ одного из современных фотографов /Пр/	2	2	ОПК-1.4-З ОПК-1.4-У ОПК-1.4-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Э1	
4.6	Фотография и кино /Тема/	2	0			
4.7	Фотография как застывший кадр. Фотография как основание природы фильма. Взаи-мосвязь фотографии и работы оператора в кино. /Ср/	2	4	ОПК-1.4-З ОПК-1.4-У ОПК-1.4-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Э1	Контрольные вопросы Экзамен

4.8	Просмотр фильмов (из списка номинан-тов на премию Оскар в номинации «опе-раторская работа») и групповое обсуж-дение работы оператора и композиции кадра. Анализ и презентация игрового фильма с точки зрения работы оператора и компо-зиции кадра /Пр/	2	4	ОПК-1.4-З ОПК-1.4-У ОПК-1.4-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Э1	Практическая работа
	Раздел 5. Подготовка и прохождение промежуточной аттестации					
5.1	Подготовка и сдача экзамена /Тема/	2	0			
5.2	Подготовка к экзамену /Экзамен/	2	44,65	ОПК-1.4-З ОПК-1.4-У ОПК-1.4-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Э1	
5.3	Сдача экзамена /ИКР/	2	0,35	ОПК-1.4-З ОПК-1.4-У ОПК-1.4-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Э1	
5.4	Консультации к экзамену /Кнс/	2	2	ОПК-1.4-З ОПК-1.4-У ОПК-1.4-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5Л3.1 Э1	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

№	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество/ название ЭБС
Л1.1	Данилькевич А. В.	Фотографика. Часть 1 : учебное пособие	Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, 2011, 53 с.	978-5-9061-7255-6, http://www.iprbookshop.ru/11363.html
Л1.2	Данилькевич А. В.	Фотографика. Часть 2 : учебное пособие	Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, 2011, 73 с.	978-5-9061-7256-3, http://www.iprbookshop.ru/11364.html
Л1.3	Шилина О.И.	Фотографика. Блок 1. Введение в дисциплину «Фотографика». История развития фотографии. Термины в фотографии: электронное учебно-методическое пособие по курсу : Учебное пособие	Рязань: , 2023,	, https://elib.rsreu.ru/ebs/download/3686

№	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество/ название ЭБС
Л1.4	Шилина О.И.	Фотографика. Блок 2. Устройство фотоаппарата. Оптическая система фотоаппарата: электронное учебно-методическое пособие по курсу : Учебное пособие	Рязань: , 2023,	, https://elib.rsreu.ru/ebs/download/3687
Л1.5	Шилина О.И.	Фотографика. Блок 4. Основы работы фотокамеры. Цвет в фотографии. Управление балансом белого: электронное учебно-методическое пособие по курсу : Учебное пособие	Рязань: , 2023,	, https://elib.rsreu.ru/ebs/download/3688
Л1.6	Шилина, О. И.	Фотографика. Ч.3. Основы работы фотокамеры. Экспозиция и экспонометрия : электронное учебно-методическое пособие	Рязань: Рязанский государственный радиотехнический университет, 2023, 63 с.	2227-8397, https://www.iprbookshop.ru/137332.html
Л1.7	Шилина, О. И.	Фотографика. Ч.5. Свет в фотографии. Световое оборудование : электронное учебно-методическое пособие	Рязань: Рязанский государственный радиотехнический университет, 2023, 104 с.	2227-8397, https://www.iprbookshop.ru/137334.html
Л1.8	Шилина, О. И.	Фотографика. Ч.6. Композиция и психология восприятия в фотографии : электронное учебно-методическое пособие	Рязань: Рязанский государственный радиотехнический университет, 2023, 91 с.	2227-8397, https://www.iprbookshop.ru/137335.html

6.1.2. Дополнительная литература

№	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество/ название ЭБС
Л2.1	Вальтер Беньямин	Краткая история фотографии : эссе	Москва: Ад Маргинем Пресс, 2013, 144 с.	978-5-91103-146-6, http://www.iprbookshop.ru/51377.html
Л2.2	Сединин В. И., Журов Г. И., Погребняк Е. М.	Основы современной цифровой фотографии : учебное пособие	Новосибирск: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2016, 220 с.	2227-8397, http://www.iprbookshop.ru/69548.html
Л2.3	Надеждин Н. Я.	Введение в цифровую фотографию	Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016, 281 с.	2227-8397, http://www.iprbookshop.ru/73676.html

№	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество/ название ЭБС
Л2.4	Молочков В. П.	Основы цифровой фотографии	Москва: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Эр Медиа, 2019, 187 с.	978-5-4486-0504-8, http://www.iprbookshop.ru/79712.html
Л2.5	Молочков В. П.	Основы работы в Adobe Photoshop CS5 : учебное пособие	Москва, Саратов: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020, 261 с.	978-5-4497-0345-3, http://www.iprbookshop.ru/89459.html

6.1.3. Методические разработки

№	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество/ название ЭБС
Л3.1	Е.А. Уварова, О.И. Шилина, Д.А. Наумов	Фотографика. : Учебное пособие	Рязань: РИЦ РГРТУ, 2016,	, https://elib.rsreu.ru/ebs/download/1803

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Электронный учебный курс "Фотографика" https://cdo.rsreu.ru/course/view.php?id=2524

6.3 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

6.3.1 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

Наименование	Описание

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1	203 учебно-административный корпус. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы Специальная мебель (30 посадочных места), компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РГРТУ, мультимедиа проектор, экран, доска
2	203а учебно-административный корпус. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду, специализированная мебель (столы ученические, стулья), фотоаппараты, фотообъективы, фоны, источники света, комплект студийного оборудования HENSEL SUMMER DUO 500 PRO KIT, светоотражатель, осветитель HENSEL EXPERT PRO 500, софтбокс HENSEL ULTRA-SOFT BOX III 60*120 FOR, штативы, графические планшеты Wakom Intuos 3, калибратор
3	116 первый учебный корпус. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель, место для преподавателя, оснащенное компьютером, ИБП IPPON BACK, телевизор Toshiba, мультимедийный проектор BenQ MP 721, экран, комплект звукового оборудования

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Успешное усвоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Студентам необходимо озна-комиться:
– с содержанием рабочей программы дисциплины;
– с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образова-тельной программы;
– методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на сайтах биб-лиотеки РГРТУ;
– с графиком консультаций преподавателей кафедры.
К изучению дисциплины предъявляются следующие организационные требования:
– обязательное посещение студентом всех видов контактных занятий;
– качественная самостоятельная подготовка к практическим занятиям, активная работа на них;
– активная, ритмичная самостоятельная аудиторная и внеаудиторная работа студента в соответствии с планом-графиком;
– своевременная сдача преподавателю отчетных документов по контактным видам ра-бот;
– в случае наличия пропущенных студентом занятиям, необходимо получить консуль-тацию по подготовке и оформлению отдельных видов заданий.
При подготовке к практическим занятиям студентам следует:
– приносить с собой рекомендованную преподавателем материалы (конспекты лекций, литературу) к конкретному занятию;
– до очередного практического занятия по конспектам лекций и рекомендованным ли-тературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы заня-тия;
– задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его пони-мании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения.
Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), рекомендуется обратиться к преподавателю в день консультаций и получить индивидуальное задание.
К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требо-вания: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению. Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание эссе, курсовой работы, доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.
По завершению изучения дисциплины сдается экзамен. При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рабочую программу дисциплины, учеб-ную и рекомендуемую литературу. Основное в подготовке к сдаче экзамена – это проработ-ка контрольных вопросов и систематизация теоретических знаний, подтверждение практи-ческими примерами и выкладками.
Подготовка студента к промежуточной аттестации по дисциплине включает в себя три этапа: систематическая работа в течение семестра; непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса.
Экзамен проводится по вопросам, для успешной сдачи которого студенты должны по-нимать сущность вопроса, его смысл и уметь аргументировать структурные составляющие и подтверждать практическими примерами, что должно соответствовать компетенциям осво-ения дисциплины, указанным в рабочей программе.
Во время испытаний промежуточной аттестации студенты могут пользоваться рабо-чими программами учебных дисциплин, а также справочниками и прочими источниками информации, разрешенными преподавателем.
На экзамене нельзя пользоваться электронными средствами связи и материалами, не-разрешенными преподавателем.
Также не разрешается общение с другими студентами и не-санкционированные перемещения по аудитории. Указанные нарушения являются основани-ем для удаления студента из аудитории с последующим проставлением в ведомости оценки «не удовлетворительно».

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ПОДПИСАНО ЗАВЕДУЮЩИМ КАФЕДРЫ | **ФГБОУ ВО "РГРТУ", РГРТУ,** Наумов Дмитрий Анатольевич, Заведующий кафедрой ИТГД | **02.11.26** 08:06 (MSK) | Простая подпись