МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства»**

Специальность

54.05.03 "Графика"

Уровень подготовки

специалитет

Формы обучения – очно-заочная

Рязань

# Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

## Общие методические указания

Успешное усвоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Студентам необходимо ознакомиться:

* с содержанием рабочей программы дисциплины;
* с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы;
* методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на сайтах библиотеки РГРТУ;
* с графиком консультаций преподавателей кафедры.

К изучению дисциплины предъявляются следующие организационные требования:

* обязательное посещение студентом всех видов контактных занятий;
* качественная самостоятельная подготовка к практическим занятиям, активная работа на них;
* активная, ритмичная самостоятельная аудиторная и внеаудиторная работа студента в соответствии с планом-графиком;
* своевременная сдача преподавателю отчетных документов по контактным видам работ;
* в случае наличия пропущенных студентом занятиям, необходимо получить консультацию по подготовке и оформлению отдельных видов заданий.

При подготовке к практическим занятиям студентам следует:

* приносить с собой рекомендованную преподавателем материалы (конспекты лекций, литературу) к конкретному занятию;
* до очередного практического занятия по конспектам лекций и рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;
* задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;
* на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), рекомендуется обратиться к преподавателю в день консультаций и получить индивидуальное задание.

Для выполнения практической работы обучающийся должен предварительно изучить необходимые темы теоретического курса и получить конкретные рекомендации от преподавателя о порядке и составе выполняемой работы.

По завершению изучения дисциплины сдается экзамен.

При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рабочую программу дисциплины, учебную и рекомендуемую литературу. Основное в подготовке к сдаче экзамена – это проработка контрольных вопросов и систематизация теоретических знаний, подтверждение практическими примерами и выкладками.

Подготовка студента к промежуточной аттестации по дисциплине включает в себя три этапа: систематическая работа в течение семестра; непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса.

Возможные формы проведения экзамена: устный (в виде собеседования).

Экзамен проводится по вопросам, для успешной сдачи которого студенты должны понимать сущность вопроса, его смысл и уметь аргументировать структурные составляющие и подтверждать практическими примерами, что должно соответствовать компетенциям освоения дисциплины, указанным в рабочей программе.

Во время испытаний промежуточной аттестации студенты могут пользоваться рабочими программами учебных дисциплин, а также справочниками и прочими источниками информации, разрешенными преподавателем.

На экзамене нельзя пользоваться электронными средствами связи и материалами, неразрешенными преподавателем. Также не разрешается общение с другими студентами и несанкционированные перемещения по аудитории. Указанные нарушения являются основанием для удаления студента из аудитории с последующим проставлением в ведомости оценки «не удовлетворительно».

## Методические указания к самостоятельной работе

Курс предусматривает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов, обозначенную рабочим планом дисциплины.

Для наиболее полного изучения дисциплины обеспечивается доступ каждого студента к библиотечным фондам и базам данных, по содержанию соответствующим полному перечню задач дисциплины, к методическим пособиям, фондам учебной литературы, а также наглядным пособиям.

Выполненные работы следует регулярно показывать педагогу. Качество работы проверяется преподавателем и должно учитываться при выставлении семестровой оценки по предмету.

В структурном отношении программа дисциплины представлена следующими разделами:

*Тема 1.1 Методика преподавания изобразительного искусства (из истории развития науки)*

История развития методики преподавания изобразительного искусства в Древнем Египте. История развития методики преподавания изобразительного искусства Древней Греции (Эфесская, сикионская, Фиванские школы) и Риме. История развития методики преподавания изобразительного искусства в Средневековой Европе и России. История развития методики преподавания изобразительного искусства в эпоху Возрождения. Ченнино Ченнини, Альберти, Дюрер, Микеланжело, Леонардо да Винчи. Становление академической системы художественного образования в Европе в эпоху Просвещения. (Болонская академия художеств, Братья Каррачи. Частная школа - Мастерская Питера Рубенса. Обучение искусству в общеобразовательных школах. Ян Амос Коменский, Джон Локк, Руссо. Методика преподавания изобразительного искусства в 18-19 веках. Песталоцци, Иосиф Шмидт, Петер Шмид, братья Дюпюи. Рисование в России с 18-19 веках. (Прейслер, Гиппиус, Сапожников). Академия художеств в Санкт-Петербурге. Педагогические взгляды Чистякова П.П. Баухауз – школа дизайна. (Иттен, Клее, Кандинский). Советские методики преподавания изобразительного искусства. Система художественного образования на современном этапе в России.

*Тема 1.2 Цели и задачи изобразительного искусства*

Изобразительное искусство и его место в системе эстетического воспитания и развития творческого потенциалаличности. Духовное развитие личности средствами изобразительного искусства. Формирование художественно-образного мышления как основы

развития творческой личности, ее эстетических вкусов и потребностей,

морально-этического облика. Развитие творческих способностей; расширение диапазона чувств, воображения, фантазии, воспитание эмоциональной отзывчивости на явления художественной культуры.

*Тема 1.3 Дидактические принципы обучения*

Принцип научности. Принцип наглядности. Принцип доступности и нарастающей трудности. Принцип систематичности и последовательности. Принцип сознательности, активности, самостоятельности, творчества и инициативы воспитанников в сочетании с педагогическим руководством. Принцип прочности, осознанности ж действенности результатов воспитания, обучения и развития. Принцип связи теории с практикой и с жизнью. Принцип воспитывающего обучения и формирования эмоционально-ценностного отношения к миру.

*Тема 1.4 Условия вариативного обучения. Программы*

Учебная программа - нормативный документ. Программа “Изобразительное искусство и художественный труд”, разработанная в 1970-1975 годах группой ученых (научный руководитель – Б.М. Неменский). Концепция "Школа рисунка - графическая грамота" (авторы концепции Н.Н. Ростовцев и В.С. Кузин). Программа “Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства”, разработанная группой ученых под научным руководством Т.Я. Шпикаловой.

*Тема 2.1 Основы обучения рисунку*

Рисунок – структурная основа любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного. Рисунок – средство познания и изучения действительности. Линия и тон - главное выразительные средства рисунка. Виды рисунка. Техники рисунка. Особенности рисования различных учебных постановок и тематических композиций.

*Тема 2.2 Основы обучения живописи*

Цвет – главное выразительное средство живописи. Колорит как средство гармонизации живописного произведения. Виды живописи. Техники живописи. Особенности живописной работы над учебными постановками и тематическими композициями.

*Тема 2.3.Основы обучения декоративно-прикладному искусству*

Стилизация формы как основной метод декоративно-прикладного искусства. Особенности стилизации природной формы: орнамент, знак, символ. Приёмы стилизации и образное решение декоративных композиций.