МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА»

Кафедра «Информационные технологии в графике и дизайне»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
«История и технология кино»

Специальность
54.05.03 Графика

Специализация
«Художник анимации и компьютерной графики»

Уровень подготовки
специалитет

Квалификация выпускника – художник анимации и компьютерной графики

Формы обучения – очно-заочная

Рязань

1 ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ

Оценочные материалы — совокупность учебно-методических материалов (контрольных заданий, описаний форм и процедур проверки), предназначенных для оценки качества освоения обучающимися данной дисциплины как части ОПОП.

Цель — оценить соответствие знаний, умений и владений, приобретенных обучающимся в процессе изучения дисциплины, целям и требованиям ОПОП в ходе проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Основная задача — обеспечить оценку сформированности универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Контроль сформированности компетенций по дисциплине проводится:

– в форме текущего контроля успеваемости (практические работы, самостоятельная работа);

– в форме промежуточной аттестации (экзамен).

Текущий контроль успеваемости проводится с целью:

– определения степени усвоения учебного материала;

– своевременного выявления и устранения недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания учебной дисциплины;

– организации работы обучающихся в ходе учебных занятий и самостоятельной работы;

– оказания обучающимся индивидуальной помощи (консультаций).

К контролю текущей успеваемости относится проверка обучающихся:

– по результатам выполнения заданий на практических занятиях;

– по результатам выполнения заданий на лабораторных работах;

– по результатам выполнения заданий для самостоятельной работы.

Текущая успеваемость студента оценивается **положительно**, если студент полностью выполнил все практические работы согласно графику текущего контроля, в противном случае текущая успеваемость студента оценивается **отрицательно**.

Результаты текущего контроля успеваемости учитываются преподавателем при проведении промежуточной аттестации. Отставание студента от графика текущего контроля успеваемости по изучаемой дисциплине приводит к образованию **текущей задолженности**.

Промежуточная аттестация проводится в форме **зачета, экзамена**.

Форма проведения зачета и экзамена – устный ответ по утвержденным экзаменационным билетам, сформулированным с учетом содержания учебной дисциплины. В экзаменационный билет включается два теоретических вопроса и одна задача. В процессе подготовки к устному ответу экзаменуемый может составить в письменном виде план ответа, включающий в себя определения, рисунки и т.п. Примеры к письменному ответу выполняются на компьютере и предоставляется в электронном виде.

2 ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Основными этапами формирования компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями.

Сформированность каждой компетенции в рамках освоения данной дисциплины оценивается по трехуровневой шкале:

– пороговый уровень является обязательным для всех обучающихся по завершении освоения дисциплины;

– продвинутый уровень характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций по завершении освоения дисциплины;

– эталонный уровень характеризуется максимально возможной выраженностью компетенций и является важным качественным ориентиром для самосовершенствования.

Критерии оценивания компетенций (результатов):

уровень усвоения материала, предусмотренного программой;

умение анализировать материал, устанавливать причинно-следственные связи;

качество ответа на вопросы: полнота, аргументированность, убежденность, логичность;

содержательная сторона и качество материалов, приведенных в отчетах студента по лабораторным работам, практическим занятиям;

использование дополнительной литературы при подготовке ответов.

Уровень освоения сформированности компетенций (знаний, умений и навыков) по дисциплине оценивается в форме бальной отметки. Шкала и критерии оценивания представлены в таблице (Таблица 1).

Таблица 1 — Критерии оценивания компетенций

Оценка	Критерий
«отлично»	Студент должен: продемонстрировать глубокое и прочное усвоение знаний материала; исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложить теоретический материал; правильно формулировать определения; продемонстрировать умения самостоятельной работы с литературой; уметь сделать выводы по излагаемому материалу Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.
«хорошо»	Студент должен: продемонстрировать достаточно полное знание материала; продемонстрировать знание основных теоретических понятий; достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагать материал; продемонстрировать умение ориентироваться в литературе; уметь сделать достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.
«удовлетворительно»	Студент должен: продемонстрировать общее знание изучаемого материала; знать основную рекомендуемую программой дисциплины учебную литературу; уметь строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; показать общее владение понятийным аппаратом дисциплины.

Оценка	Критерий
	Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.
«неудовлетворительно»	Ставится в случае: незнания значительной части программного материала; не владения понятийным аппаратом дисциплины; существенных ошибок при изложении учебного материала; неумения строить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса; неумения делать выводы по излагаемому материалу, при отрицательной оценке текущей успеваемости (т.е при наличии текущей задолженности по практическим заданиям на момент сдачи экзамена). Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

3 ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В паспорте фонда оценочных материалов (Таблица 2) приведено соответствие между разделами (темами) дисциплины, контролируемыми компетенциями, оценочными средствами и способами контроля компетенции.

Таблица 2 – Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства		Способ контроля
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
1.	Синтетический характер киноискусства. Социально-экономические и технические предпосылки кинематографа. Этапы развития технического обеспечения кинематографа.	ОПК-5	самостоятельная работа, практическое занятие	зачет экзамен	Устно
2.	Классификация кинематографа. Видовые и жанровые образования киноискусства. Выразительные средства киноискусства. Творческий процесс создания фильма	ОПК-5	самостоятельная работа, практическое занятие	зачет экзамен	устно
3.	Предтечи и пионеры кинематографа. Ранний европейский и американский и кинематограф.	ОПК-5	самостоятельная работа, практическое занятие	зачет экзамен	устно

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства		Способ контроля
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
	Рождение национального российского кинематографа.				
4.	Основные жанры и разновидности ранних фильмов. Первые кинематографисты мира. Освоение языка кинематографа в период 1900 – 1914 г.г. Американский и европейский немой кинематограф послевоенного периода	ОПК-5	самостоятельная работа, практическое занятие	зачет экзамен	устно
5.	Советское немое кино 20-х годов	ОПК-5	самостоятельная работа, практическое занятие	зачет экзамен	устно
6.	Американский и европейский кинематограф 30-х – 40-х годов	ОПК-5	самостоятельная работа, практическое занятие	зачет экзамен	устно
7.	Советский кинематограф 30-х – 40-х годов.	ОПК-5	самостоятельная работа, практическое занятие	зачет экзамен	устно
8.	Новые направления жанрово-стилевых поисков в кинематографе 50-х – 60-х годов.	ОПК-5	самостоятельная работа, практическое занятие	зачет экзамен	устно
9.	Творчество великих кинорежиссеров XX века. «Открытие» азиатского кино.	ОПК-5	самостоятельная работа, практическое занятие	зачет экзамен	устно
10.	Молодое поколение кинематографистов 60-х годов.	ОПК-5	самостоятельная работа, практическое занятие	зачет экзамен	устно
11.	Рождение и развитие новых зрелищных форм кинематографа.	ОПК-5	самостоятельная работа, практическое занятие	зачет экзамен	устно

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или её части)	Оценочные средства		Способ контроля
			текущий контроль	промежуточная аттестация	
12.	Исследование проблем современности в кинематографе 70-х – 80-х годов	ОПК-5	самостоятельная работа, практическое занятие	зачет экзамен	устно

4 ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ И ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

4.1Контрольные вопросы к экзамену с разбивкой по экзаменационным билетам.

БИЛЕТ №1

1. Кинематограф – новая ступень информации и эстетического освоения реальности. Братья Люмьер и Жорж Мельес – два направления в развитии кинематографа.
2. Творчество Ингмара Бергмана. Основные фильмы и проблемы

БИЛЕТ №2

1. Рождение национального российского кинематографа (1908-1913)
2. Трагическое одиночество человека в фильмах Микеланджело Антониони.

БИЛЕТ №3

1. Вклад Д. У. Гриффита в разработку основ киноязыка.
2. Общественная и художественная роль итальянского неореализма, режиссеры –неореалисты, основные фильмы.

БИЛЕТ №4

1. Немецкий киноэкспрессионизм – создатели, фильмы, эстетические принципы.
2. «Новая волна» во Франции, режиссеры, этапные фильмы.

БИЛЕТ №5

1. С. М. Эйзенштейн и его выдающийся вклад в теорию и практику мирового кинематографа.
2. Метаморфозы творчества Лукино Висконти.

БИЛЕТ №6

1. Великие комики Б.Китон, Г.Ллойд, М.Линдер – этапные фильмы
2. Творчество Акиры Куросавы. Основные фильмы.

БИЛЕТ №7

1. «Поэтический реализм» во французском кинематографе 30-х годов.
2. Новое осмысление классических жанров вестерна, детектива, мюзикла в американском кино 60-х годов

БИЛЕТ №8

1. Творчество Чарльза Чаплина.
2. Чехословацкое кино «Пражской весны» - режиссеры, основные фильмы.

БИЛЕТ № 9

1. Новаторские поиски Льва Кулешова.
2. Трагическое прошлое и проблемы современности в новом польском кино (60-е годы)

БИЛЕТ №10

1. Творчество В.И. Пудовкина (немой период)
2. Социально-метафорическое кино Венгрии (60-е годы).

БИЛЕТ №11

1. Творчество А.П. Довженко (немой период)
2. «Субъективная» кинодокументалистика Г.Якопетти.

Билет № 12

1. Документальное кино Дзиги Вертова – основные принципы.
2. «Молодое немецкое кино» ФРГ 60-70-х годов

БИЛЕТ №13

1. ФЭКС Г.Козинцева и Л.Трауберга.
2. Кинематограф Андрея Тарковского.

БИЛЕТ № 14

1. Документальное кино Лени Рифеншталь
2. Творчество Федерико Феллини

Шкала и критерии оценивания представлены в таблице (3).

Таблица 3 — Критерии оценивания экзамена

Оценка	Критерий
«отлично»	Студент профессионально оперирует терминами и понятиями в области истории кино. Студент профессионально ориентируется в периодах истории кино и в творчестве крупнейших кинорежиссеров. Студент умеет аргументировано сделать выводы по излагаемому материалу.
«хорошо»	Студент оперирует терминами и понятиями в области истории кино Студент ориентируется в периодах истории кино и в творчестве крупнейших кинорежиссеров, но допускает неточности в их изложении. Студент приводит не всегда аргументированные выводы по излагаемому материалу.
«удовлетворительно»	Студент путается в терминах и понятиях в области истории кино.

Оценка	Критерий
	Студент с ошибками излагает характеристики творчества кинорежиссеров и направлений кинематографа. Студент не может сделать выводы по излагаемому материалу.
«неудовлетворительно»	Студент не ответил на вопросы.

4.1 Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студента является овладение теоретическими знаниями, профессиональными умениями и навыками по профилю будущей специальности, опытом творческой деятельности, анализа, развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровней.

Задачи самостоятельной работы студентом:

–систематизация и закрепление полученных практических умений студентов;

–развитие ассоциативного мышления;

–углубление и расширение теоретической и практической подготовки;

–развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

–формирование самостоятельности мышления;

–подготовки к экзамену.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными формами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются усвоение содержания материалов лекций на базе рекомендованной лектором основной, дополнительной литературы, включая информационные образовательные ресурсы, а также информационно–телекоммуникационной сети Интернет.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
СОГЛАСОВАНО **ФГБОУ ВО "РГРТУ", РГРТУ,** Наумов Дмитрий Анатольевич, Заведующий кафедрой ИТГД **13.10.26** 08:40 (MSK) Простая подпись