МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ   
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ   
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ   
ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Техника быстрого рисунка»**

Специальность

54.05.03 "Графика"

Уровень подготовки

специалитет

Формы обучения – очно-заочная

Рязань

## Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины Общие методические указания

Успешное усвоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Студентам необходимо ознакомиться:

* с содержанием рабочей программы дисциплины;
* с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы;
* методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на сайтах библиотеки РГРТУ;
* с графиком консультаций преподавателей кафедры.

К изучению дисциплины предъявляются следующие организационные требования:

* обязательное посещение студентом всех видов контактных занятий;
* качественная самостоятельная подготовка к практическим занятиям, активная работа на них;
* активная, ритмичная самостоятельная аудиторная и внеаудиторная работа студента в соответствии с планом-графиком;
* своевременная сдача преподавателю отчетных документов по контактным видам работ;
* в случае наличия пропущенных студентом занятиям, необходимо получить консультацию по подготовке и оформлению отдельных видов заданий.

При подготовке к практическим занятиям студентам следует:

* приносить с собой рекомендованную преподавателем материалы (конспекты лекций, литературу) к конкретному занятию;
* до очередного практического занятия по конспектам лекций и рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;
* задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;
* на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), рекомендуется обратиться к преподавателю в день консультаций и получить индивидуальное задание.

## Методические указания к самостоятельной работе

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением самостоятельных домашних заданий. Это может быть завершение аудиторного задания, выполнение аналогичного задания дома, или выполнение набросков и зарисовок в домашних альбомах. Регулярность выполнения самостоятельных заданий контролируется педагогом, и влияет на семестровую оценку студента, поскольку регулярность выполнения домашних заданий формирует у студентов целостность восприятия, глазомер, моторику руки. Сформировать эти качества возможно только постоянными регулярными упражнениями.

Предлагаемые для самостоятельного исполнения задания необходимо выполнять, опираясь на опыт и навыки, наработанные в условиях аудиторных занятий. Как правило, домашние задания содержательно похожи на задания аудиторные или дополняют их и ставят своей целью закрепление знаний умений и навыков, полученных при выполнении основного задания. Систематическая работа дома вне аудитории обеспечит более качественное овладение навыками академического рисунка.

Особенностью самостоятельной домашней работы является невозможность использования натюрмортного и предметного фонда, традиционного используемого в аудиторных занятиях: гипсовых слепков, анатомических пособий, прочих предметов, а также услуг профессиональных натурщиков и необходимость их замены подручным материалом и моделями из своей среды.

В процессе самостоятельной работы следует периодически возвращаться к заданиям предыдущих, более простых, этапов решая ранее пройденные задачи на новом уровне освоения материала.

Для самостоятельной работы необходимо иметь отдельные альбомы и папки для набросков и зарисовок разного формата. При выборе натуры следует обращать внимание на то, чтобы она была отличной от аудиторной. Это сделает работу творчески интереснее и разнообразнее. Мотивы пейзажей, интерьеров следует больше разнообразить и ставить перед собой задачи творческого характера, несколько отличающиеся от тех, что поставлены преподавателем в аудитории.

Большую пользу в развитии творческих способностей, глазомера, чувства формы, пространства принесут работы, связанные с изображением человека в статике и в движении.

Выполненные работы следует регулярно показывать педагогу. Качество работы проверяется преподавателем и должно учитываться при выставлении семестровой оценки по предмету.

## Методические указания к выполнению курсового проекта

Основная задача данного курсового проекта состоит в создании изображения на основе тоновой растяжки треугольной формы, у которого одна половина является началом темного тона, мягко переходящая в чистый белый.

Работа выполняется на листе формата А3. После выполнения вышеописанных действий, т.е. после завершения рисования самой растяжки треугольной формы, наступает творческая часть. Здесь необходимо проявить свое воображение и попытаться представить, что можно изобразить, увидеть в этой форме, используя растяжку как основную точку опоры для мыслей. Стоит сделать несколько эскизов маленького формата, чтобы потом выбрать тот, на основе которого будет решаться лист с растяжкой.

После определения значения растяжки в общем виде работы, следует выполнить проработку остального участка листа. В данном случае задача состояла в создании некого пространства, ощущения воздуха в котором летят дирижабли.

После основного построения, началось тоновое решение работы. Последним же этапом было добавление деталей, корректировка и прорисовка.