ПРИЛОЖЕНИЕ А

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА»

Кафедра «Информационные технологии в графике и дизайне»

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Основы режиссуры»

Специальность
54.05.03 Графика

Специализация
«Художник анимации и компьютерной графики»

Уровень подготовки
специалитет

Квалификация выпускника – художник анимации и компьютерной графики

Формы обучения – очно-заочная

Рязань

1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Оценочные средства (ОС) – это совокупность учебно-методических материалов (контрольных заданий, описаний форм и процедур проверки), предназначенных для оценки качества освоения обучающимися данной дисциплины как части ОПОП. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины.

Цель фонда оценочных средств (ФОС) – предоставить объективный механизм оценивания соответствия знаний, умений и владений, приобретенных обучающимся в процессе изучения дисциплины, целям и требованиям ОПОП в ходе проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Основная задача ФОС – обеспечить оценку уровня сформированности общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций.

2 ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В таблице (Таблица 1) представлен перечень компетенций, формируемых дисциплиной.

Таблица 1 — Компетенции дисциплины

Коды компетенции	Содержание компетенций
ПК	**Профессиональные компетенции**
ПК-4	Способен создавать раскадровку посредством передачи образов анимационных персонажей при помощи конструирования их движения и поведения

В таблице (Таблица 2) приведен перечень этапов обучения дисциплины. В таблице (Таблица 3) представлены этапы формирования компетенций и их частей в процессе освоения дисциплины.

Таблица 2 — Этапы обучения дисциплины

№ п/п	Этап обучения (разделы дисциплины)
1	Режиссура как вид творчества
2	Система К.С. Станиславского
3	Выразительные средства режиссуры
4	Режиссер, его роль и значение в творческом процессе создания фильма

Таблица 3 — Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

№	Код компетенции	Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		Этапы обучения			
		Код	Результат обучения	1	2	3	4
1	ПК-1	З1	Знать роль и место изобразительного элемента (дизайн персонажа, дизайн среды и т.д.) в художественной целостности фильма и уметь воплотить их в анимационном фильме			+	

№	Код компетенции	Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		Этапы обучения			
		Код	Результат обучения	1	2	3	4
2	ПК-4	ПК-4.1	**Преобразовывает сценарий и комментарии режиссера анимационного кино в ассоциативно-визуальный художественный образ**	+	+	+	+
3	ПК-4	ПК-4.1	**Знать** роль и место изобразительного элемента (дизайн персонажа, дизайн среды и т.д.) в художественной целостности фильма и уметь воплотить их в анимационном фильме	+	+	+	+
4	ПК-4	ПК-4.1	**Уметь** применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пластическую проработку, пространственное решение, музыку, свет, шумы (У2); использовать основные понятия искусства режиссуры в общении с другими участниками творческого процесса создания анимационного фильма	+	+	+	+
5	ПК-4	ПК-4.1	**Владеть** навыками демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление, пластическое видение	+	+	+	+
6	ПК-4	ПК-4.2	**Визуализирует текстовый сценарий анимационного кино в виде нарисованных слайдов с описанием их основных параметров**	+	+	+	+
7	ПК-4	ПК-4.2	**Знать** о синтетической природе искусства кино и, в частности, анимации, его связи со смежными искусства	+	+	+	+
8	ПК-4	ПК-4.2	**Уметь** мыслить категориями художественных образов в киноискусстве, действенными и событийными категориями	+	+	+	+
9	ПК-4	ПК-4.2	**Владеть** навыками мыслить категориями художественных образов в киноискусстве	+	+	+	+
10	ПК-4	ПК-4.3	**Определяет ритмическую структуру анимационного кино, распределять тайминг ключевых действий и задавать хронометраж сцен**	+	+	+	+
11	ПК-4	ПК-4.3	**Знать** методы расчета таймминга сцен анимационного фильма	+	+	+	+
12	ПК-4	ПК-4.3	**Уметь** определять ритмическую структуру анимационного кино, распределять таймин ключевых действий	+	+	+	+
13	ПК-4	ПК-4.3	**Владеть** навыками режиссера, такими, как чувство пространства и времени, темпа и ритма, навыками владения вниманием, наблюдательностью, фантазией и воображения	+	+	+	+
14	ПК-4	ПК-4.4	**Принимает решения по основным характеристикам образов анимационных персонажей и взаимодействию с творческой группой по вопросам создания и утверждения раскадровки**	+	+	+	+
15	ПК-4	ПК-4.4	**Знать** основы режиссуры в творческом процессе создания анимационного фильма	+	+	+	+
16	ПК-4	ПК-4.4	**Уметь** использовать знания для формулировки и отстаивания собственной точки зрения	+	+	+	+
17	ПК-4	ПК-4.4	**Владеть** владеть культурой мышления и культурой общения	+	+	+	+

Перечень видов оценочных средств, используемых в ФОС дисциплины, представлен в таблице (Таблица 4).

Таблица 4 — Перечень видов оценочных средств, используемых в процессе освоения дисциплины

№	Наименование вида оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Практическое задание	Средство оценки умения применять полученные теоретические знания в практической ситуации. Задача должна быть направлена на оценивание тех компетенций, которые подлежат освоению в данной дисциплине, должна содержать четкую инструкцию по выполнению или алгоритм действий	Комплект задач и заданий
2	Устный опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п	Контрольные вопросы по темам/разделам дисциплины

В паспорте фонда оценочных материалов (Таблица 5) приведено соответствие между контролируемыми компетенциями и оценочными средствами контроля компетенции.

Таблица 5 — Паспорт фонда оценочных средств дисциплины

№	Код компетенции	Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		Наименование оценочного средства
		Код	Результат обучения	
1	ПК-4.1	З	**Знать** роль и место изобразительного элемента (дизайн персонажа, дизайн среды и т.д.) в художественной целостности фильма и уметь воплотить их в анимационном фильме	Экзамен
2	ПК-4.1	У	**Уметь** применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе: пластическую проработку, пространственное решение, музыку, свет, шумы (У2); использовать основные понятия искусства режиссуры в общении с другими участниками творческого процесса создания анимационного фильма	Практическое задание
3	ПК-4.1	В	**Владеть** навыками демонстрировать свои личностные и художественно-творческие установки, сочетать логическое и эмоционально-образное мышление, пластическое видение	Практическое задание
4	ПК-4.2	З	**Знать** о синтетической природе искусства кино и, в частности, анимации, его связи со смежными искусства	Экзамен
5	ПК-4.2	У	**Уметь** мыслить категориями художественных образов в киноискусстве, действенными и событийными категориями	Практическое задание
6	ПК-4.2	В	**Владеть** навыками мыслить категориями художественных образов в киноискусстве	Практическое задание
7	ПК-4.3	З	**Знать** методы расчета таймминга сцен анимационного фильма	Практическое задание

№	Код компетенции	Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		Наименование оценочного средства
		Код	Результат обучения	
8	ПК-4.3	У	**Уметь** определять ритмическую структуру анимационного кино, распределять таймин ключевых действий	Экзамен
9	ПК-4.3	В	**Владеть** навыками режиссера, такими, как чувство пространства и времени, темпа и ритма, навыками владения вниманием, наблюдательностью, фантазией и воображения	Практическое задание
10	ПК-4.4	З	**Знать** основы режиссуры в творческом процессе создания анимационного фильма	Практическое задание
11	ПК-4.4	У	**Уметь** использовать знания для формулировки и отстаивания собственной точки зрения	Практическое задание
12	ПК-4.4	В	**Владеть** владеть культурой мышления и культурой общения	Практическое задание

3 ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП, применяются:

- типовые задания к практическим работам (см. подраздел 3.1);
- теоретические вопросы для промежуточной аттестации (см. подраздел 0);
- типовые задания для самостоятельной работы (см. подраздел 3.3).

3.1 Перечень заданий к практическим работам

3.1.1 Общие положения

Практические занятия (семинарские, упражнения) по дисциплине «Основы режиссуры» предполагают просмотр анимационных фильмов по тематическому плану в аудитории под руководством и с комментариями преподавателя и их последующее обсуждение.

Критерием выполнения данной работы является: активное участие студентов в обсуждении:

– тематических и идейных особенностей конкретного фильма;

– характерных, отличительных признаков данного направления;

– особенностей авторского подхода к изобразительному решению характеров и среды;

– выступление студентов с докладами на семинарских занятиях по темам дисциплины;

– упражнения на внимание, воображение и фантазию.

3.1.2 Задание 1

Цель: развитие творческой фантазии и воображения.

Задание: педагог или студент задает первую строчку сказки. Далее по кругу каждый из студентов добавляет свою строчку, пока в сказке не будет найден финал.

Описание шкалы оценивания:

Шкала оценивания	Критерий
«зачтено»	Выполнены полностью все пункты задания
«не зачтено»	Задание не выполнено

3.1.3 Задание 2

Цель: развитие творческого воображения и логики.

Задание:

– из небольшого количества вырезок из журналов: жанровые, сюжетные фотографии выбрать картинку случайным способом.

– выбранный видеоряд является отправной точкой для развития сюжета.

Описание шкалы оценивания:

Шкала оценивания	Критерий
«зачтено»	Выполнены полностью все пункты задания
«не зачтено»	Задание не выполнено

3.1.4 Задание 3

Цель: выявление существенного, «зерна» произведения.

Задание: предлагаются один или два снимка. Необходимо озаглавить их так, чтобы стало понятно, о чем история.

Описание шкалы оценивания:

Шкала оценивания	Критерий
«зачтено»	Выполнены полностью все пункты задания
«не зачтено»	Задание не выполнено

3.1.5 Задание 4

Цель: развитие творческого воображения и логики.

Задание:

1. Дается фотография, на которой изображен человек. Изображенный – участник истории – он отражает ее, он тем самым в ней участвует, воспринимая ее, он нам ее передает своей позой, выражением глаз, одеждой, всей своей внешностью, всем, что его, он ее переживает, трактует и тем самым в ней участвует.
2. Предположить: о чем этот человек думает /что ему снится/ что он видит — придумать историю. Любая деталь – деталь здесь слово ключевое – может стать основой истории. Необходимо описать нечто, находящееся за границей кадра.

Описание шкалы оценивания:

Шкала оценивания	Критерий
«зачтено»	Выполнены полностью все пункты задания
«не зачтено»	Задание не выполнено

3.1.6 Задание 5

Цель: развитие творческого воображения и логики композиционного построения.

Задание:

1. Предлагается снимок или жанровая картина с изображением нескольких персонажей между которыми происходит что-то любопытное. Найти объяснение тому, что происходит на выданном снимке: откуда, из какой жизни вдруг выдернули этот кадр.
2. Это изображение является ВТОРЫМ кадром вашего фотофильма. Нужно придумать первый и третий кадры так, чтобы история стала ясна без подписей и диалогов. Другими словами, придумать: что было –до и что станет после.
3. Зарисовать схематично эти три кадра. Формат любой (3Х4 или 9Х16).

Описание шкалы оценивания:

Шкала оценивания	**Критерий**
«зачтено»	Выполнены полностью все пункты задания
«не зачтено»	Задание не выполнено

3.1.7 Задание 6

Цель: выработка навыков выразительных средств режиссера, способы выражения атмосферы.

Задание:

1. С помощью любых выразительных и изобразительных средств используя предметы, персонажей, пейзаж, явления природы и т. д. создать атмосферу. Варианты тем на выбор: детский день рождения; переезд; свидания; после праздника.
2. Зарисовать это в виде эскиза. Формат любой (3Х4 или 9Х16).

Описание шкалы оценивания:

Шкала оценивания	**Критерий**
«зачтено»	Выполнены полностью все пункты задания
«не зачтено»	Задание не выполнено

3.1.8 Задание 7

Цель: «создание» характера персонажа.

Задание:

1. Студенты делятся на пары, и каждый пишет на листе бумаги о том, что он любит и что не любит (как вариант свои «плюсы» и «минусы»). Затем студенты меняются листами и составляют истории, используя приоритеты и свойства характера.
2. Необходимо определить, какие происшествия могут случиться с этим человеком.

Описание шкалы оценивания:

Шкала оценивания	Критерий
«зачтено»	Выполнены полностью все пункты задания
«не зачтено»	Задание не выполнено

3.2 Перечень вопросов текущей промежуточной аттестации

Перечень вопросов промежуточной аттестации включает теоретические к экзамену (Таблица 6).

Таблица 6 — Перечень вопросов промежуточной аттестации

№	Вопрос	Код компетенции или ее части
1	История зарождения режиссуры как профессии. Основные этапы ее становления от ритуала до сегодняшнего дня, том числе в театральном искусстве	ПК-4
2	Что послужило причиной выделения режиссуры в отдельную область профессиональной деятельности	ПК-4
3	Что представляют собой пространственно-временные виды искусства	ПК-4
4	Значение системы К.С. Станиславского в решение проблемы сознательного постижения творческого процесса искусстве театра и кино	ПК-4
5	Режиссер, его роль и значение в творческом процессе создания фильма	ПК-4
6	Основные функции режиссуры в пространственно-временных видах искусства, в частности в кинематографе	ПК-4
7	Язык режиссуры. Через что, и представителей, каких видов искусства происходит выявление режиссерского творчества	ПК-4
8	Мизансцена — одно из важнейших средств образного выражения режиссерской мысли. Функции мизансцены	ПК-4
9	Атмосфера как одно из выразительных средств режиссуры. Способы выражения атмосферы в пространственно-временных видах искусства	ПК-4
10	Чем обусловлена компилятивность в искусстве режиссера	ПК-4
11	Композиционное построение фильма. Приемы построения композиции. Виды композиций	ПК-4
12	Художественное время, как выразительный элемент. Понятия об эмпирическом времени, сюжетном времени и зрительском времени. Значение эмпирического времени для искусства кино	ПК-4
13	Основные специфические выразительные средства экранной режиссуры	ПК-4
14	Темпо-ритм как выразительное средство режиссуры. Внешний и внутренний темпо-ритм	ПК-4
15	Понятие об интонации. Интонации в пространственно-временных видах искусства, способы и формы ее проявления	ПК-4
16	Учения о «трех правдах» в режиссерском искусстве и их значение и роль в театральном и экранном творчестве. (Дать необходимые пояснения и привести примеры)	ПК-4

№	Вопрос	Код компетенции или ее части
17	Понятие о замысле. Основные компоненты замысла. Методология разработки замысла экранного произведения. Способы фиксации замысла	ПК-4
18	Идейно-тематический анализ – основа замысла. Понятия «тема» и «идея» в искусстве и в, частности, в экранном творчестве. Понятие о «сверхзадаче»	ПК-4
19	Значение изучения жизненного материала сценария – для творческого взаимодействия между режиссером и всеми творческими создателями произведений экранного искусства	ПК-4
20	Понятия: борьба, конфликт, действие. Их роль и значение в искусстве режиссуры	ПК-4

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение периода теоретического обучения семестра по всем видам аудиторных занятий и самостоятельной работы студента в соответствии с утвержденным установленном порядке графиком учебного процесса.

К формам контроля текущей успеваемости по дисциплине «Теория и практика создания фильма» относятся:

– проверка конспектов лекций студентов;

– контроль степени усвоения материала при помощи контрольных вопросов во время проведения занятий контактных форм обучения;

– контроль хода выполнения курсовой работы;

– проверка курсовой работы.

Текущая успеваемость студента оценивается положительно, если студент полностью выполняет практические работы, а также работы по конспектированию лекций и изучению обязательной литературы, в противном случае текущая успеваемость студента оценивается отрицательно.

Результаты текущего контроля успеваемости учитываются преподавателем при проведении промежуточной аттестации.

Перечень вопросов текущего контроля:

– Назвать причины возникновение профессии режиссера.

– В чем заключаются основные задачи и принципы системы К. С. Станиславского.

– В чем заключается суть терминов режиссер – толкователь, режиссер-организатор, режиссер-зеркало, режиссер-драматург.

– Задачи, стоящие перед режиссерским замыслом.

– В чем заключается компилятивность в искусстве режиссера.

– Какими законами обуславливается композиционное построение фильма.

– В чем проявляется интонационное средство художественного обобщения в творчестве режиссера.

– Значение понятий эмпирического, сюжетного и зрительского времени для искусства кино.

– В чем смысл и значение мизансцены, атмосферы, темпоритма как основы выразительного языка режиссуры.

– В чем заключаются специфичность выразительных средств экранной режиссуры.

3.3 Типовые задачи для самостоятельной работы

СР-1. Дневник наблюдений

Вести запись всего интересного, с чем приходится сталкиваться в повседневной жизни: различные проявления человеческих чувств (в интонациях, мимике и жестикуляции), наружность людей, их костюмы, манеры, говоры, привычки, отдельные выражения и даже целые диалоги, неожиданные по своей выразительности мизансцены.

СР-2. Выполнять соответствующие зарисовки, или фотографии, с тем, чтобы зафиксировать наиболее интересные объекты своих зрительных впечатлений: мест действия, отдельных предметов, явлений природ и т.п.

СР-3. Выявить композиционную структуру, выбранного произвольно анимационного фильма, разбив его видеоряд на эпизоды и сцены.

СР-4. Осмыслить идейно-тематическую направленность выбранного произвольно анимационного фильма, а также средства художественной выразительности, выбранные его создателями: жанр, меру условности в изображении персонажей и среды мизансценический рисунок и т.д.

3.4 Типовые задачи для курсовой работы

Курсовая работа на тему «Режиссура как вид творчества и ее основные функции и задачи» выполняется обучающимися самостоятельно в четвертом семестре второго курса.

Целью и задачей курсовой работы является практическое освоение знаний, полученных студентами в результате изучения курса «Основ режиссуры».

В результате выполнения работы, обучающиеся осмысливают наиболее принципиальные понятия режиссерского творчества в создании фильма.

Работа выполняется в виде реферата, но с изложением своей точки зрения на вопрос и с исследованием темы, дополненной собственными мыслями.

Перед началом выполнения работы студенту необходимо получить задание на курсовой проект, в котором изложены:

– тема: «Режиссура как вид творчества и ее основные функции и задачи»;

– разделы, которые необходимо исследовать, выполняя курсовую работу;

– срок представления проекта к защите

– исходные данные.

Содержание пояснительной записки курсовой работы:

– титульный лист, на котором прописывается тема работы, ФИО руководителя и студента, название учебного заведения;

– оглавление с нумерованным перечислением глав (пунктов) работы;

– вступление, где учащийся должен раскрыть суть вопроса, указать цели и задачи своей работы;

– основная часть, отражающая суть описываемой проблемы, включающая 3 главы, которые могут быть поделены на параграфы;

– заключение: выводы, подведение итога проделанной работы;

– перечень используемой литературы в строгой последовательности (по алфавиту).

Объем реферата от 15 до 20 страниц.

Работа оформляется на листах А-4 с расположением, написанного на одной стороне листа.

Разделы, которые необходимо исследовать, выполняя курсовую работу:

1. Основные функции режиссуры в пространственно-временных видах искусства, в частности в кинематографе (Дать понятия и необходимые пояснения).

2. Язык режиссуры. Через что, и представителей, каких видов искусства происходит выявление режиссерского творчества. Понятие об интонации. Виды интонации, способы и формы ее проявления.

3. Идейно-тематический анализ – основа замысла. Понятия «тема» и «идея» в искусстве и, в частности, в экранном творчестве. Понятие о «сверхзадаче».

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Контроль сформированности компетенций по дисциплине проводится:

– в форме текущего контроля успеваемости (практические работы, самостоятельная работа);

– в форме промежуточной аттестации (экзамен).

Текущий контроль успеваемости проводится с целью:

– определения степени усвоения учебного материала;

– своевременного выявления и устранения недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания учебной дисциплины;

– организации работы обучающихся в ходе учебных занятий и самостоятельной работы;

– оказания обучающимся индивидуальной помощи (консультаций).

К контролю текущей успеваемости относится проверка обучающихся:

– по результатам выполнения заданий на практических занятиях;

– по результатам выполнения заданий для самостоятельной работы;

– по результатам выполнения курсовой работы;

– по результатам проверки качества конспектов лекций, упражнений и иных материалов.

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется проверка знаний в форме зачета по результатам выполнения заданий

Текущая успеваемость студента оценивается положительно, если студент полностью выполнил все практические работы и курсовую работу согласно графику текущего контроля, в противном случае текущая успеваемость студента оценивается отрицательно.

Результаты текущего контроля успеваемости учитываются преподавателем при проведении промежуточной аттестации. Отставание студента от графика текущего контроля успеваемости по изучаемой дисциплине приводит к образованию текущей задолженности.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Форма проведения экзамена – устный ответ по утвержденным билетам, сформулированным с учетом содержания учебной дисциплины. В билет включается два теоретических вопроса по темам курса.

5 ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Основными этапами формирования компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями.

5.1 Критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования по видам оценочных средств

Сформированность каждой компетенции в рамках освоения данной дисциплины оценивается по трехуровневой шкале:

– пороговый уровень является обязательным для всех обучающихся по завершении освоения дисциплины;

– продвинутый уровень характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций по завершении освоения дисциплины;

– эталонный уровень характеризуется максимально возможной выраженностью компетенций и является важным качественным ориентиром для самосовершенствования.

Критерии и шкалы для интегрированной оценки уровня сформированности компетенций приведены в таблице (Таблица 7).

Таблица 7 — Критерии оценивания компетенций

Индикаторы компетенции	Уровень сформированности компетенции		
	пороговый	продвинутый	эталонный
Полнота знаний	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующе м программе подготовки, без ошибок
Наличие умений	Продемонстри рованы основные умения. Решены типовые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	Продемонстриро ваны все основные умения. Решены все основные задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстриро ваны все основные умения, решены все основные задачи с отдельными несущественным недочетами, выполнены все задания в полном объеме.
Наличие навыков (владение опытом)	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстриро ваны базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстриро ваны навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.
Мотивация (личностное отношение)	Учебная активность и мотивация низ-	Учебная активность и мотивация проявляются на среднем	Учебная активность и мотивация проявляются на высоком

Индикаторы компетенции	Уровень сформированности компетенции		
	пороговый	продвинутый	эталонный
	кие, слабо выражены, стремление решать задачи качественно	уровне, демонстрируется готовность выполнять поставленные задачи на среднем уровне качества	уровне, демонстрируется готовность выполнять все поставленные задачи на высоком уровне качества
Характеристика сформированности компетенции	Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач, но требуется дополнительна я практика по большинству практических задач	Сформированнос ть компетенции в целом соответствует требованиям, но есть недочеты. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач, но требуется дополнительная практика по некоторым профессиональным задачам.	Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач.

Критерии и шкалы для оценивания ответов на устные вопросы приведены в таблице (Таблица 8).

Таблица 8 — Критерии и шкала оценивания устных ответов

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
1	1) полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно.	Отлично
2	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет	Хорошо
3	ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки	Удовлетворительно
4	студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает ма-	Не удовлетворительно

	териал; отмечаются такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом	

Критерии и шкалы для оценивания результатов тестирования приведены в таблице (Таблица 9).

Таблица 9 — Критерии и шкала оценивания результатов тестирования

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
1	Процент правильных ответов более 80%	Отлично
2	Процент правильных ответов от 70% до 79%	Хорошо
3	Процент правильных ответов от 60% до 69%	Удовлетворительно
4	Процент правильных ответов менее 60%	Не удовлетворительно

Критерии и шкалы для оценивания результатов выполнения практических задач приведены в таблице (Таблица 10).

Таблица 10 — Критерии и шкала оценивания результатов выполнения практических задач

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
1	Студентом выполнены все этапы практического задания, обосновано применены требуемые методы, техники, технологии, инструменты. Результат выполнения задания корректен. Результаты полно и грамотно оформлены в виде отчета.	Отлично
2	Студентом выполнены все этапы практического задания с несущественными ошибками, обосновано применены требуемые методы, техники, технологии, инструменты. Результат выполнения задания корректен. Результаты полно и грамотно оформлены в виде отчета.	Хорошо
3	Студентом выполнены все этапы практического задания с несущественными ошибками, часть методов, техник, технологий, инструментов применена необоснованно или некорректно. Результат выполнения задания в целом корректен. Результаты оформлены в виде отчета с несущественными ошибками.	Удовлетворительно
4	Студентом не выполнена часть этапов практического задания, либо выполнена с существенными ошибками, либо требуемые методы, техники, технологии, инструменты не применены, либо результат выполнения задания не корректен, либо результаты не оформлены в виде отчета или оформлены с существенными ошибками.	Не удовлетворительно

Критерии и шкалы для оценивания результатов выполнения творческих задач приведены в таблице (Таблица 11).

Таблица 11 — Критерии и шкала оценивания результатов выполнения творческих задач

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
1	В творческой работе представлена собственная точка зрения (позиция, отношение, своя идея); проблема раскрыта интересным, необычным способом, при этом студент может теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт.	Отлично

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
2	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если в творческой работе представлена собственная точка зрения (позиция, отношение, своя идея); проблема достаточно интересным, необычным способом, но при этом студент не в полной мере может теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт.	Хорошо
3	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в творческой форме представлена точка зрения (позиция, отношение, идея) какого-либо ученого, практика; студент делает попытку теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт	Удовлетворительно
4	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если работа выполнена формально, большая часть выполнена не по теме, не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы или работа не сдана.	Не удовлетворительно