МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА"

СОГЛАСОВАНО
Зав. выпускающей кафедры

УТВЕРЖДАЮ

Живопись

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Информационных технологий в графике и дизайне**

Учебный план v54.05.03_26_00.plx
54.05.03 Графика

Квалификация **художник анимации и компьютерной графики**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **23 ЗЕТ**

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**3 (2.1)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		**7 (4.1)**		
Недель	16		16		16		16		16		16		16		
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	
Практические	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	16	1
Иная контактная работа	0,25	0,25	0,35	0,35	0,25	0,25	0,35	0,35	0,25	0,25	0,35	0,35	0,25	0,25	0,
Консультирование перед экзаменом и практикой			2	2			2	2			2	2			2
Итого ауд.	16,25	16,25	18,35	18,35	16,25	16,25	18,35	18,35	16,25	16,25	18,35	18,35	16,25	16,25	1
Контактная работа	16,25	16,25	18,35	18,35	16,25	16,25	18,35	18,35	16,25	16,25	18,35	18,35	16,25	16,25	1
Сам. работа	83	83	81	81	47	47	36	36	47	47	54	54	83	83	6
Часы на контроль	8,75	8,75	44,65	44,65	8,75	8,75	53,65	53,65	8,75	8,75	35,65	35,65	8,75	8,75	3
Итого	108	108	144	144	72	72	108	108	72	72	108	108	108	108	1

г. Рязань

Программу составил(и):
доц., Корсаков Виктор Васильевич;доц., Бауков Валерий Александрович;ст. преп., Фролов Андрей Владимирович

Рабочая программа дисциплины
Живопись

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
ФГОС ВО - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:
54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 24.04.2026 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Информационных технологий в графике и дизайне

Протокол от 13.05.2025 г. № 9
Срок действия программы: 20252032 уч.г.
Зав. кафедрой Наумов Дмитрий Анатольевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
Информационных технологий в графике и дизайне

Протокол от __ _____ 2027 г. № __

Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
Информационных технологий в графике и дизайне

Протокол от __ _____ 2028 г. № __

Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
Информационных технологий в графике и дизайне

Протокол от __ _____ 2029 г. № __

Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Информационных технологий в графике и дизайне

Протокол от __ _____ 2030 г. № __

Зав. кафедрой _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	освоение методами изображения окружающей предметно-пространственной среды средствами живописи, а именно — решение колористических задач в тесной связи с моделировкой формы, тоном, материальностью

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История и технология кино
2.2.2	Обработка звука
2.2.3	Современные технологии компьютерной графики
2.2.4	Научно-производственная практика
2.2.5	Научно-исследовательская работа
2.2.6	Преддипломная практика
2.2.7	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления

ОПК-1.2. Изображает окружающую предметно-пространственную среду средствами живописи, решенать колористические задач в тесной связи с моделировкой формы, тоном, материальностью

Знать
закономерности построения художественной формы
Уметь
применять знания основ живописи в творческом процессе, самостоятельно приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности
Владеть
навыками наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области анимации и компьютерной графики

ОПК-2: Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

ОПК-2.2. Создает на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, используя навыки цветоведения и живописи

Знать
многообразие изобразительных и выразительных средств живописи
Уметь
изображать объекты предметного мира средствами академической живописи
Владеть
профессиональным мастерством при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств

ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах

ОПК-3.2. Применяет художественные материалы, технику и технологию живописи

Знать
химические и физические свойства красок и применять их на практике
Уметь
анализировать особенности тех или иных произведений анимации различных направлений и стран с целью использования в дальнейшем в собственной практике
Владеть
навыами для воплощения авторского замысла в творчестве

ОПК-5: Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах

ОПК-5.3. Различает художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений в архитектуре, театре, изобразительном искусстве
Знать историю мирового искусства и опыт выдающихся педагогов-художников **Уметь** анализировать особенности тех или иных произведений анимации различных направлений и стран с целью использования в дальнейшем в собственной практике **Владеть** навыками работы с научной литературой и с литературой по изобразительному искусству, обрабатывать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.2	**Уметь:**
3.3	**Владеть:**

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Форма контроля
	Раздел 1. Художественные материалы, техника и технология живописи					
1.1	Свойства красок. Свойства бумаги. Кисти и палитры. Технические приемы создания живописных работ. Метод лессировки, аля-прима /Тема/	1	0			
1.2	Упражнения на различные способы работы акварелью и гуашью. Основная задача - выявление уровня подготовки учащихся. Материал – бумага, акварель. Размер – ¼ листа. Изучение технологии художественных материалов. Свойства красок. Свойства бумаги. Метод лессировки, а ля-прима /Пр/	1	4	ОПК-1.2-З ОПК-1.2-У ОПК-1.2-В ОПК-2.2-З ОПК-2.2-У ОПК-2.2-В ОПК-3.2-З ОПК-3.2-У ОПК-3.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	Практическая работа Зачет
	Раздел 2. Методы работы над живописным изображением натюрморта					
2.1	Композиционно-пластическое решение живописной работы. Ведение работы от общего к частному и от частного к общему. Передача больших цветовых и тональных отношений с учётом условий среды и освещения /Тема/	1	0			
2.2	Живописный этюд натюрморта из 2-3 предметов, четких и ясных по форме и цвету. Композиционно- пластическое решение работы. Большие цветовые и тональные отношения, лепка формы цветом, передача материальности предметов с учётом среды и состояния освещённости. Освещение – верхнее, боковое /Пр/	1	4	ОПК-1.2-З ОПК-1.2-У ОПК-1.2-В ОПК-2.2-З ОПК-2.2-У ОПК-2.2-В ОПК-3.2-З ОПК-3.2-У ОПК-3.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	Практическая работа Зачет

2.3	Живописный этюд натюрморта из предметов, контрастных по цвету. Композиционно- пластическое решение работы. Большие цветовые и тональные отношения, лепка формы цветом, передача материальности предметов с учётом среды и состояния освещённости. Светотень (блик, свет, полутон, тень, рефлекс). /Пр/	1	4	ОПК-1.2-З ОПК-1.2-У ОПК-1.2-В ОПК-2.2-З ОПК-2.2-У ОПК-2.2-В ОПК-3.2-З ОПК-3.2-У ОПК-3.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	Практическая работа Зачет
2.4	Освещение – верхнее, боковое. Светотень (блик, свет, полутон, тень, рефлекс). Колорит. Силуэт. Пятно. Локальные цвета. Большие цветовые и тональные отношения /Тема/	1	0			
2.5	Натюрморт из предметов быта различных по материальности. Колорит. Силуэт. Пятно. Локальные цвета. Большие цветовые и тональные отношения. Лепка формы предметов цветом с учётом условий среды и состояния освещённости /Пр/	1	4	ОПК-1.2-З ОПК-1.2-У ОПК-1.2-В ОПК-2.2-З ОПК-2.2-У ОПК-2.2-В ОПК-3.2-З ОПК-3.2-У ОПК-3.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	Практическая работа Зачет
2.6	/ИКР/	1	0,25	ОПК-1.2-З ОПК-1.2-У ОПК-1.2-В ОПК-2.2-З ОПК-2.2-У ОПК-2.2-В ОПК-3.2-З ОПК-3.2-У ОПК-3.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
2.7	/Ср/	1	83	ОПК-1.2-З ОПК-1.2-У ОПК-1.2-В ОПК-2.2-З ОПК-2.2-У ОПК-2.2-В ОПК-3.2-З ОПК-3.2-У ОПК-3.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	Контрольные вопросы Зачет
2.8	/Зачёт/	1	8,75	ОПК-1.2-З ОПК-1.2-У ОПК-1.2-В ОПК-2.2-З ОПК-2.2-У ОПК-2.2-В ОПК-3.2-З ОПК-3.2-У ОПК-3.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	

2.9	Передача формы и материальности элементов постановки средствами академической живописи. Пластическая связь предметов. Фактура, пропорции, пространство /Тема/	2	0			
2.10	Натюрморт с несложным гипсовым рельефом. Передача формы и материальности элементов постановки средствами академической живописи /Пр/	2	4	ОПК-1.2-З ОПК-1.2-У ОПК-1.2-В ОПК-2.2-З ОПК-2.2-У ОПК-2.2-В ОПК-3.2-З ОПК-3.2-У ОПК-3.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	Практическая работа Экзамен
2.11	Натюрморт с чучелом птицы и другими предметами. Пластическая связь предметов. Фактура, пропорции, пространство /Пр/	2	4	ОПК-1.2-З ОПК-1.2-У ОПК-1.2-В ОПК-2.2-З ОПК-2.2-У ОПК-2.2-В ОПК-3.2-З ОПК-3.2-У ОПК-3.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	Практическая работа Экзамен
2.12	Решение формата. Передача пропорций и пластической связи предметов. Колорит. Композиционно- пластическое решение листа /Тема/	2	0			
2.13	Натюрморт, построенный по вертикали Решение формата. Передача пропорций и пластической связи предметов. Колорит /Пр/	2	4	ОПК-1.2-З ОПК-1.2-У ОПК-1.2-В ОПК-2.2-З ОПК-2.2-У ОПК-2.2-В ОПК-3.2-З ОПК-3.2-У ОПК-3.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	Практическая работа Экзамен
2.14	Натюрморт с цветами Композиционно- пластическое решение листа. Колори /Пр/	2	4	ОПК-1.2-З ОПК-1.2-У ОПК-1.2-В ОПК-2.2-З ОПК-2.2-У ОПК-2.2-В ОПК-3.2-З ОПК-3.2-У ОПК-3.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	Практическая работа Экзамен

2.15	/ИКР/	2	0,35	ОПК-1.2-З ОПК-1.2-У ОПК-1.2-В ОПК-2.2-З ОПК-2.2-У ОПК-2.2-В ОПК-3.2-З ОПК-3.2-У ОПК-3.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
2.16	/Кнс/	2	2	ОПК-1.2-З ОПК-1.2-У ОПК-1.2-В ОПК-2.2-З ОПК-2.2-У ОПК-2.2-В ОПК-3.2-З ОПК-3.2-У ОПК-3.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
2.17	/Экзамен/	2	44,65	ОПК-1.2-З ОПК-1.2-У ОПК-1.2-В ОПК-2.2-З ОПК-2.2-У ОПК-2.2-В ОПК-3.2-З ОПК-3.2-У ОПК-3.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
2.18	/Ср/	2	81	ОПК-1.2-З ОПК-1.2-У ОПК-1.2-В ОПК-2.2-З ОПК-2.2-У ОПК-2.2-В ОПК-3.2-З ОПК-3.2-У ОПК-3.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	Контрольные вопросы Зачет
2.19	Решение задач пропорций и фактуры элементов постановки. Передача характера элементов. Материальность. Выразительность композиции формата /Тема/	3	0			
2.20	Натюрморт с гипсовой маской и складками Передача характера элементов. Материальность. Выразительность композиции формата. /Пр/	3	4	ОПК-1.2-З ОПК-1.2-У ОПК-1.2-В ОПК-2.2-З ОПК-2.2-У ОПК-2.2-В ОПК-3.2-З ОПК-3.2-У ОПК-3.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	Практическая работа Зачет

2.21	Сложный натюрморт в теплой гамме Композиционно – пластическое решение работы. Выявление разницы близко окрашенных цветов /Пр/	3	4	ОПК-1.2-З ОПК-1.2-У ОПК-1.2-В ОПК-2.2-З ОПК-2.2-У ОПК-2.2-В ОПК-3.2-З ОПК-3.2-У ОПК-3.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	Практическая работа Зачет
2.22	Передача световоздушной среды. Выразительность композиции. Пластическая связь между элементами. Выявление разницы близко окрашенных цветов. Связь и разница между цветами. Тональная и цветовая насыщенность постановки /Тема/	3	0			
2.23	Натюрморт в интерьере. Этюд Передача световоздушной среды. Колорит /Пр/	3	4	ОПК-1.2-З ОПК-1.2-У ОПК-1.2-В ОПК-2.2-З ОПК-2.2-У ОПК-2.2-В ОПК-3.2-З ОПК-3.2-У ОПК-3.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	Практическая работа Зачет
2.24	Сложный натюрморт с крупными предметами Выразительность композиции. Пластическая связь между элементами /Пр/	3	4	ОПК-1.2-З ОПК-1.2-У ОПК-1.2-В ОПК-2.2-З ОПК-2.2-У ОПК-2.2-В ОПК-3.2-З ОПК-3.2-У ОПК-3.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	Практическая работа Зачет
2.25	/ИКР/	3	0,25	ОПК-1.2-З ОПК-1.2-У ОПК-1.2-В ОПК-2.2-З ОПК-2.2-У ОПК-2.2-В ОПК-3.2-З ОПК-3.2-У ОПК-3.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
2.26	/Ср/	3	47	ОПК-1.2-З ОПК-1.2-У ОПК-1.2-В ОПК-2.2-З ОПК-2.2-У ОПК-2.2-В ОПК-3.2-З ОПК-3.2-У ОПК-3.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	Контрольные вопросы Зачет

2.27	/Зачёт/	3	8,75	ОПК-1.2-З ОПК-1.2-У ОПК-1.2-В ОПК-2.2-З ОПК-2.2-У ОПК-2.2-В ОПК-3.2-З ОПК-3.2-У ОПК-3.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
2.28	Передача материальности предметов через цветовую моделировку форм. Уметь ставить учебные задачи и освещать этапы выполнения задания /Тема/	4	0			
2.29	Сложный натюрморт в холодной гамме Связь и разница между цветами. Тональная и цветовая насыщенность постановки. /Пр/	4	4	ОПК-1.2-З ОПК-1.2-У ОПК-1.2-В ОПК-2.2-З ОПК-2.2-У ОПК-2.2-В ОПК-3.2-З ОПК-3.2-У ОПК-3.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	Практическая работа Зачет
2.30	Натюрморт с репродукцией Пропорции. Пространственные и пластические задачи. Колорит /Пр/	4	4	ОПК-1.2-З ОПК-1.2-У ОПК-1.2-В ОПК-2.2-З ОПК-2.2-У ОПК-2.2-В ОПК-3.2-З ОПК-3.2-У ОПК-3.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	Практическая работа Зачет
2.31	Декоративное решение постановки. Композиционная выразительность /Тема/	4	0			
2.32	Тематический натюрморт из предметов крестьянского быта Передача материальности предметов через цветовую моделировку форм. Уметь ставить учебные задачи и освещать этапы выполнения задания /Пр/	4	4	ОПК-1.2-З ОПК-1.2-У ОПК-1.2-В ОПК-2.2-З ОПК-2.2-У ОПК-2.2-В ОПК-3.2-З ОПК-3.2-У ОПК-3.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	Практическая работа Экзамен
2.33	Сложный натюрморт из предметов городского быта Декоративное решение постановки. Композиционная выразительность /Пр/	4	4	ОПК-1.2-З ОПК-1.2-У ОПК-1.2-В ОПК-2.2-З ОПК-2.2-У ОПК-2.2-В ОПК-3.2-З ОПК-3.2-У ОПК-3.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	Практическая работа Экзамен

2.34	/ИКР/	4	0,35	ОПК-1.2-З ОПК-1.2-У ОПК-1.2-В ОПК-2.2-З ОПК-2.2-У ОПК-2.2-В ОПК-3.2-З ОПК-3.2-У ОПК-3.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
2.35	/Кнс/	4	2	ОПК-1.2-З ОПК-1.2-У ОПК-1.2-В ОПК-2.2-З ОПК-2.2-У ОПК-2.2-В ОПК-3.2-З ОПК-3.2-У ОПК-3.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
2.36	/Ср/	4	36	ОПК-1.2-З ОПК-1.2-У ОПК-1.2-В ОПК-2.2-З ОПК-2.2-У ОПК-2.2-В ОПК-3.2-З ОПК-3.2-У ОПК-3.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
2.37	/Экзамен/	4	53,65	ОПК-1.2-З ОПК-1.2-У ОПК-1.2-В ОПК-2.2-З ОПК-2.2-У ОПК-2.2-В ОПК-3.2-З ОПК-3.2-У ОПК-3.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
2.38	Передача материальности с учётом условий среды и состояния освещённости. Изучение технологии художественных материалов. Свойства красок. Свойства бумаги. Кисти и палитры. Технические приемы создания живописных работ /Тема/	5	0			
2.39	Натюрморт с гипсовым торсом Композиционно – пластическое решение формата /Пр/	5	8	ОПК-1.2-З ОПК-1.2-У ОПК-1.2-В ОПК-2.2-З ОПК-2.2-У ОПК-2.2-В ОПК-3.2-З ОПК-3.2-У ОПК-3.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	Практическая работа Зачет

2.40	Натюрморт с искусственными цветами, фруктами и другими предметами Передача материальности с учётом условий среды и состояния освещённости. Изучение технологии художественных материалов. Свойства красок. Свойства бумаги. Кисти и палитры. Технические приемы создания живописных работ. /Пр/	5	8	ОПК-1.2-З ОПК-1.2-У ОПК-1.2-В ОПК-2.2-З ОПК-2.2-У ОПК-2.2-В ОПК-3.2-З ОПК-3.2-У ОПК-3.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	Практическая работа Зачет
2.41	/ИКР/	5	0,25	ОПК-1.2-З ОПК-1.2-У ОПК-1.2-В ОПК-2.2-З ОПК-2.2-У ОПК-2.2-В ОПК-3.2-З ОПК-3.2-У ОПК-3.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
2.42	/Ср/	5	47	ОПК-1.2-З ОПК-1.2-У ОПК-1.2-В ОПК-2.2-З ОПК-2.2-У ОПК-2.2-В ОПК-3.2-З ОПК-3.2-У ОПК-3.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	Контрольные вопросы
2.43	/Зачёт/	5	8,75	ОПК-1.2-З ОПК-1.2-У ОПК-1.2-В ОПК-2.2-З ОПК-2.2-У ОПК-2.2-В ОПК-3.2-З ОПК-3.2-У ОПК-3.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
	Раздел 3. Методы работы над живописным изображением человека					
3.1	Композиционно – пластическое решение живописной работы. Ведение работы от общего к частному и от частного к общему. Передача больших цветовых и тональных отношений с учётом условий среды и освещения. Передача характера модели. Конструктивный рисунок. Анатомический анализ формы. /Тема/	6	0			

3.2	Этюд головы человека Передача характера модели. Конструктивный рисунок. Анатомический анализ формы /Пр/	6	8	ОПК-1.2-З ОПК-1.2-У ОПК-1.2-В ОПК-2.2-З ОПК-2.2-У ОПК-2.2-В ОПК-3.2-З ОПК-3.2-У ОПК-3.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	Практическая работа Зачет
3.3	Решение сложной формы в пространстве. Передача тепло-холодности освещения. Пропорции, характер, освещение, колорит. Овладение профессиональным мастерством. Умение самостоятельно и последовательно вести живописную работу с целью дальнейшего применения этих навыков в педагогической деятельности /Тема/	6	0			
3.4	Полу-фигура человека Решение сложной формы в пространстве. Передача тепло-холодности освещения /Пр/	6	8	ОПК-1.2-З ОПК-1.2-У ОПК-1.2-В ОПК-2.2-З ОПК-2.2-У ОПК-2.2-В ОПК-3.2-З ОПК-3.2-У ОПК-3.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	Практическая работа Экзамен
3.5	/ИКР/	6	0,35	ОПК-1.2-З ОПК-1.2-У ОПК-1.2-В ОПК-2.2-З ОПК-2.2-У ОПК-2.2-В ОПК-3.2-З ОПК-3.2-У ОПК-3.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
3.6	/Кнс/	6	2	ОПК-1.2-З ОПК-1.2-У ОПК-1.2-В ОПК-2.2-З ОПК-2.2-У ОПК-2.2-В ОПК-3.2-З ОПК-3.2-У ОПК-3.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	

3.7	/Ср/	6	54	ОПК-1.2-З ОПК-1.2-У ОПК-1.2-В ОПК-2.2-З ОПК-2.2-У ОПК-2.2-В ОПК-3.2-З ОПК-3.2-У ОПК-3.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	Контрольные вопросы
3.8	/Экзамен/	6	35,65	ОПК-1.2-З ОПК-1.2-У ОПК-1.2-В ОПК-2.2-З ОПК-2.2-У ОПК-2.2-В ОПК-3.2-З ОПК-3.2-У ОПК-3.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
3.9	Обнажённая модель. Цельность решения на основе разработки деталей и большой формы. Уметь ставить учебные задачи и освещать этапы выполнения данного задания. /Тема/	7	0			
3.10	Одетая фигура Пропорции, характер, освещение, колорит /Пр/	7	8	ОПК-1.2-З ОПК-1.2-У ОПК-1.2-В ОПК-2.2-З ОПК-2.2-У ОПК-2.2-В ОПК-3.2-З ОПК-3.2-У ОПК-3.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	Практическая работа Зачет
3.11	Цельность решения на основе разработки деталей и большой формы. Уметь ставить учебные задачи и освещать этапы выполнения данного задания. /Пр/	7	8	ОПК-1.2-З ОПК-1.2-У ОПК-1.2-В ОПК-2.2-З ОПК-2.2-У ОПК-2.2-В ОПК-3.2-З ОПК-3.2-У ОПК-3.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	Практическая работа Зачет
3.12	/ИКР/	7	0,25	ОПК-1.2-З ОПК-1.2-У ОПК-1.2-В ОПК-2.2-З ОПК-2.2-У ОПК-2.2-В ОПК-3.2-З ОПК-3.2-У ОПК-3.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	

3.13	/Ср/	7	83	ОПК-1.2-З ОПК-1.2-У ОПК-1.2-В ОПК-2.2-З ОПК-2.2-У ОПК-2.2-В ОПК-3.2-З ОПК-3.2-У ОПК-3.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	Контрольные вопросы
3.14	/Зачёт/	7	8,75	ОПК-1.2-З ОПК-1.2-У ОПК-1.2-В ОПК-2.2-З ОПК-2.2-У ОПК-2.2-В ОПК-3.2-З ОПК-3.2-У ОПК-3.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
3.15	Фигура в интерьере. Боковое освещение. Светотеневой контраст. Сложная форма в пространстве. /Тема/	8	0			
3.16	Фигура в интерьере Боковое освещение. Светотеневой контраст. Сложная форма в пространстве /Пр/	8	4	ОПК-1.2-З ОПК-1.2-У ОПК-1.2-В ОПК-2.2-З ОПК-2.2-У ОПК-2.2-В ОПК-3.2-З ОПК-3.2-У ОПК-3.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	Практическая работа Экзамен
3.17	Портрет с руками. Выявление характера сложной формы. /Тема/	8	0			
3.18	Портрет с руками Выявление характера сложной формы /Пр/	8	6	ОПК-1.2-З ОПК-1.2-У ОПК-1.2-В ОПК-2.2-З ОПК-2.2-У ОПК-2.2-В ОПК-3.2-З ОПК-3.2-У ОПК-3.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4Л3.1 Л3.2 Л3.3 Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	Практическая работа Экзамен
3.19	/ИКР/	8	0,35	ОПК-1.2-З ОПК-1.2-У ОПК-1.2-В ОПК-2.2-З ОПК-2.2-У ОПК-2.2-В ОПК-3.2-З ОПК-3.2-У ОПК-3.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	

3.20	/Кнс/	8	2	ОПК-1.2-З ОПК-1.2-У ОПК-1.2-В ОПК-2.2-З ОПК-2.2-У ОПК-2.2-В ОПК-3.2-З ОПК-3.2-У ОПК-3.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	
3.21	/Ср/	8	60	ОПК-1.2-З ОПК-1.2-У ОПК-1.2-В ОПК-2.2-З ОПК-2.2-У ОПК-2.2-В ОПК-3.2-З ОПК-3.2-У ОПК-3.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	Контрольные вопросы
3.22	/Экзамен/	8	35,65	ОПК-1.2-З ОПК-1.2-У ОПК-1.2-В ОПК-2.2-З ОПК-2.2-У ОПК-2.2-В ОПК-3.2-З ОПК-3.2-У ОПК-3.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В	Э1 Э2 Э3 Э4 Э5 Э6	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценочные материалы приведены в Приложении к работей программе. (см. документ «Оценочные материалы по дисциплине»).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

№	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество/ название ЭБС
Л1.1	Коробейников В. Н.	Академическая живопись : учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.02 (072600.62) «декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «художественная керамика»	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014, 95 с.	2227-8397, http://www.iprbookshop.ru/55218.html
Л1.2	Штаничева Н. С., Денисенко В. И.	Живопись : учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2016, 304 с.	978-5-8291-1993-5, http://www.iprbookshop.ru/60022.html
Л1.3	Шашков Ю. П.	Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов	Москва: Академический Проект, 2020, 143 с.	978-5-8291-2581-3, http://www.iprbookshop.ru/94865.html

№	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество/ название ЭБС
Л1.4	Бауков В.А., Болкунова Т.В., Воронова Л.А., Корсаков В.В., Костев Л.А., Лапшинов Д.Ю., Лысенина Р.А., Муравьева Ю.Ю., Сметанина Г.А., Фролов А.В., Шелковенко М.К., Янаки В.В.	Кафедра информационных технологий в графике и дизайне: преподаватели и студенты. Живопись, графика, скульптура, графический дизайн	Рязань, 2010, 102с.	978-5-7722-0284-5, 1
Л1.5	Махова, Т. О., Киба, О. В.	Академическая живопись : учебное пособие	Сочи: Сочинский государственный университет, 2023, 100 с.	2227-8397, https://www.iprbookshop.ru/150327.html

6.1.2. Дополнительная литература

№	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество/ название ЭБС
Л2.1	Бенуа А. Н.	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Высокое Возрождение	Москва: Академический проект, 2015, 576 с.	978-5-8291-1874-7, http://www.iprbookshop.ru/59958.html
Л2.2	Бенуа А. Н.	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Испанская и французская живопись с XVI по XVIII век	Москва: Академический проект, 2015, 456 с.	978-5-8291-1885-3, http://www.iprbookshop.ru/59959.html
Л2.3	Бенуа А. Н.	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи от древности до эпохи Возрождения	Москва: Академический проект, 2015, 544 с.	978-5-8291-1855-6, http://www.iprbookshop.ru/59960.html
Л2.4	Бенуа А. Н.	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Северное Возрождение. Итоги Возрождения	Москва: Академический проект, 2015, 448 с.	978-5-8291-1884-6, http://www.iprbookshop.ru/59961.html

6.1.3. Методические разработки

№	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество/ название ЭБС
Л3.1	Ю.Ю. Муравьёва, В.А. Бауков, В.В. Корсаков, А.В. Фролов	Живопись. Учебный натюрморт. : Учебное пособие	Рязань: РИЦ РГРТУ, 2017,	, https://elib.rsreu.ru/ebs/download/1791
Л3.2	В.В. Корсаков, Ю.Ю. Муравьёва	Учебная практика на кафедре информационных технологий в графике и дизайне: рисунок, живопись, композиция. : Учебное пособие	Рязань: РИЦ РГРТУ, 2017,	, https://elib.rsreu.ru/ebs/download/1802
Л3.3	Бауков В.А., Корсаков В.В., Лысенина Р.А., Шелковенко М.К.	Анимация = наука + искусство	Рязань, 2009, 80с.	978-5-7722-0299-9, 1

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Электронный фонд правовой и нормативно-технической информации [электронный ресурс] - http://docs.cntd.ru/document
Э2	Официальный интернет портал РГРТУ [электронный ресурс] - http://www.rsreu.ru
Э3	Образовательный портал РГРТУ [электронный ресурс]. - Режим доступа: по паролю.-https://edu.rsreu.ru
Э4	Электронная библиотека РГРТУ [электронный ресурс]. - Режим доступа : доступ из корпоративной сети РГРТУ - по паролю. - http://elib.rsreu.ru/
Э5	Электронно-библиотечная система IRPbooks [электронный ресурс]. - Режим доступа: доступ из корпоративной сети РГРТУ - свободный, доступ из сети интернет- по паролю. - https://www.iprbookshop.ru/
Э6	Электронно-библиотечная система «Лань» [электронный ресурс]. - Режим доступа: доступ из корпоративной сети РГРТУ - свободный, доступ из сети интернет- по паролю. - https://e.lanbook.com

6.3 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

6.3.1 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

Наименование	Описание
Операционная система Windows	Коммерческая лицензия
Kaspersky Endpoint Security	Коммерческая лицензия
Adobe Acrobat Reader	Свободное ПО
LibreOffice	Свободное ПО

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Информационно-правовой портал ГАРАНТ.РУ http://www.garant.ru
6.3.2.2	Система КонсультантПлюс http://www.consultant.ru
6.3.2.3	Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (договор об информационной поддержке №1342/455-100 от 28.10.2011 г.)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1	203 учебно-административный корпус. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы Специальная мебель (30 посадочных места), компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РГРТУ, мультимедиа проектор, экран, доска
2	203а учебно-административный корпус. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду, специализированная мебель (столы ученические, стулья), фотоаппараты, фотообъективы, фоны, источники света, комплект студийного оборудования HENSEL SUMMER DUO 500 PRO KIT, светоотражатель, осветитель HENSEL EXPERT PRO 500, софтбокс HENSEL ULTRA-SOFT BOX III 60*120 FOR, штативы, графические планшеты Wakom Intuos 3, калибратор
3	120 первый учебный корпус. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы (учебно-производственная мастерская) Специализированная мебель, мольберты для рисунка и живописи. натюрмортные столы, стулья и табуреты. Осветительные приборы. Раздвижные шторы и жалюзи на окнах (для регулировки освещенности и затемнения). Стеллажи для хранения реквизита и рабочих планшетов. Шкафы для хранения личных вещей студентов. Шкафы или вешалки для верхней одежды студентов. Обогревательные приборы, рефлекторы (для обогрева натурщиков и помещения). Раздвижные ширмы. Подиумы (подставки) для натурщиков. Натюрмортный фонд (геометрические гипсовые фигуры, бытовые предметы (посуда, вазы, горшки и т.п.), муляжи фруктов, овощей, ягод и цветов, гипсовые и керамические вазы и капители, орнаментальные рельефы, розетки.). Драпировки. Гипсовые слепки: фрагменты частей головы (нос, рот, ухо, глаза). Гипсовые скульптуры, бюсты, головы, барельефы, торсы, маски, части лица, части тела. Чучела и скелеты птиц, животных, наглядные пособия

4	114 первый учебный корпус. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы (учебно-производственная мастерская) Специализированная мебель, мольберты для рисунка и живописи. натюрмортные столы, стулья и табуреты. Осветительные приборы. Раздвижные шторы и жалюзи на окнах (для регулировки освещенности и затемнения). Стеллажи для хранения реквизита и рабочих планшетов. Шкафы для хранения личных вещей студентов. Шкафы или вешалки для верхней одежды студентов. Обогревательные приборы, рефлекторы (для обогрева натурщиков и помещения). Раздвижные ширмы. Подиумы (подставки) для натурщиков. Натюрмортный фонд (геометрические гипсовые фигуры, бытовые предметы (посуда, вазы, горшки и т.п.), муляжи фруктов, овощей, ягод и цветов, гипсовые и керамические вазы и капители, орнаментальные рельефы, розетки.). Драпировки. Гипсовые слепки: фрагменты частей головы (нос, рот, ухо, глаза). Гипсовые скульптуры, бюсты, головы, барельефы, торсы, маски, части лица, части тела. Чучела и скелеты птиц, животных, наглядные пособия
5	117 первый учебный корпус. Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Специализированная мебель: станки, стеллажи – подставки под скульптуры – крупногабаритные гипсовые фигуры, головы., стеллажи для хранения методического фонда, учебных пособий, шкафы, столы, стулья

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Методические указания в Приложении к работей программе. (см. документ «Методические указания по дисциплине»).

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ПОДПИСАНО ЗАВЕДУЮЩИМ КАФЕДРЫ **ФГБОУ ВО "РГРТУ", РГРТУ,** Наумов Дмитрий Анатольевич, Заведующий кафедрой ИТГД **02.11.26** 08:06 (MSK) Простая подпись