

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА»

Кафедра «Информационные технологии в графике и дизайне»

«СОГЛАСОВАНО»

Декан факультета АИТУ

С.И. Холопов
«14» 05 2020 г

Заведующий кафедрой ИТГД

Р.М. Ганеев
«13» 05 2020 г



«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор РОПиМД

А.В. Корячко
«14» 05 2020 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.4.Ф.02 «Основы профессии художника-постановщика»

Специальность
54.05.03 Графика

Специализация
«Художник анимации и компьютерной графики»

Уровень подготовки
специалитет

Квалификация выпускника – художник анимации и компьютерной графики

Формы обучения – очно-заочная

Рязань 2020 г

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЙ

Рабочая программа по дисциплине «Основы профессии художника-постановщика» является составной частью основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.05.03 Графика, разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 54.05.03 Графика, утвержденным приказом Минобрнауки России № 1428 от 16.11.2016.

Разработчики

к.т.н., доцент кафедры ИТГД



Д.А. Наумов

Рассмотрена и утверждена на заседании кафедры « Б » 05 2020 г., протокол № 9

Заведующий кафедрой ИТГД,

д.т.н., профессор



Р.М. Ганеев

1 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – помочь студентам изучить основы профессии художника по костюмам в процессе работы над созданием образа персонажа.

Основные задачи освоения учебной дисциплины:

- 1) познакомить студентов механизмом работы над художественной постановкой и процессом работы над художественным образом фильма;
- 2) изучить творческий путь художников-постановщиков в современном кино.

2 МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Основы профессии художника-постановщика» является факультативной дисциплиной, относится к блоку № 4 основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по направлению подготовки 54.05.03 «Графика» ФГБОУ ВО «РГРТУ».

Дисциплина изучается в пятом семестре.

3 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В таблице (Таблица 1) приведены коды компетенций, содержание компетенций и перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.

Таблица 1 — Компетенции дисциплины

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-7	способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	ОК-7.1 Знать профиль своей профессиональной деятельности
		ОК-7.2 Уметь изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности в рамках смежных творческих направлений
		ОК-7.3 Владеть способностью с легкостью и гибкостью критически переосмысливать накопленный опыт.

4 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины по семестрам (курсам) и видам занятий в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2,00 зачетные единицы (ЗЕ).

Таблица 2 — Трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	Часов	Семестры
		5
Аудиторные занятия, всего	32,25	32,25
в том числе:		
Лекции (Лек)	32	32
Лабораторные работы (Лаб)		
Практические занятия (Пр)		
Консультации (Конс)		
Иная контактная работа (ИКР)	0,25	0,25
Контактная внеаудиторная работа (КВР)		
Самостоятельная работа, всего	31	31
в том числе:		
Контрольные работы (КоР)		
Реферат (Р)		
Иные виды самостоятельной работы (СР)	31	31
Курсовое проектирование/курсовая работа (КРП)		
Контроль	8,75	8,75
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифференцированный зачет, экзамен)	зачет	зачет
Общая трудоемкость	72	72
Зачетные единицы трудоемкости	2	2
Контактная работа (по учебным занятиям)	32,25	32,25

4.2 Содержание дисциплины, структурированное по темам

В структурном отношении программа дисциплины представлена следующими темами:

- Тема 1. Художник-постановщик: Кен Адам
- Тема 2. Художник-постановщик: Джим Биссел
- Тема 3. Художник-постановщик: Рик Картер
- Тема 4. Художник-постановщик: Уильям Чанг Сук Пинг
- Тема 5. Художник-постановщик: Стюарт Крейг
- Тема 6. Художник-постановщик: Натан Краули
- Тема 7. Художник-постановщик: Данте Ферретти
- Тема 8. Художник-постановщик: Джек Фиск
- Тема 9. Художник-постановщик: Антксон Гомес

- Тема 10. Художник-постановщик: Сара Гринвуд
- Тема 11. Художник-постановщик: Грант Мейджор
- Тема 12. Художник-постановщик: Алекс Макдауэлл
- Тема 13. Художник-постановщик: Джон Мир
- Тема 14. Художник-постановщик: Ив Стюарт
- Тема 15. Художник-постановщик: Ёхэй Танеда
- Тема 16. Художник-постановщик: Дин Тавуларис
- Тема 17. Художники-постановщики: наследие

4.1 Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

Таблица 3 — Тематический план

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудо- емкость, всего часов	Лек	Лаб	Пр	КРП	Конс	КВР	СР	ИКР	Контроль
Семестр 3											
1	Художник-постановщик: Кен Адам	3,5	2						1,5		
2	Художник-постановщик: Джим Биссел	3,5	2						1,5		
3	Художник-постановщик: Рик Картер	3,5	2						1,5		
4	Художник-постановщик: Уильям Чанг Сук Пинг	3,5	2						1,5		
5	Художник-постановщик: Стюарт Крейгс	3,5	2						1,5		
6	Художник-постановщик: Натан Краули	3,5	2						1,5		
7	Художник-постановщик: Данте Ферретти	3,5	2						1,5		
8	Художник-постановщик: Джек Фиск	3,5	2						1,5		
9	Художник-постановщик: Антксон Гомес	3,5	2						1,5		
10	Художник-постановщик: Сара Гринвуд	3,5	2						1,5		
11	Художник-постановщик: Грант Мейджор	3,5	2						1,5		
12	Художник-постановщик: Алекс Макдауэлл	3,5	2						1,5		
13	Художник-постановщик: Джон Мир	3,5	2						1,5		
14	Художник-постановщик: Ив Стюарт	3,5	2						1,5		
15	Художник-постановщик: Ёхэй Танеда	3,5	2						1,5		

№ п/п	Раздел дисциплины	Общая трудо- емкость, всего часов	Лек	Лаб	Пр	КРП	Конс	КВР	СР	ИКР	Контроль
16	Художники-постановщики: Дин Тавуларис	3,5	2						1,5		
17	Художники-постановщики: наследие	7							7		
	Подготовка к промежуточ- ной аттестации	9								0,25	8,75
	Всего:	72	32						31	0,	

4.1 Лекции

Таблица 4 — Виды и содержание лекционных занятий

№ п/п	Тематика лекционных занятий	Трудоем- кость, час.	Формируемые ком- петенции	Форма кон- троля
1	Художник-постановщик: Кен Адам	2	ОК-7	зачет
2	Художник-постановщик: Джим Биссел	2	ОК-7	зачет
3	Художник-постановщик: Рик Картер	2	ОК-7	зачет
4	Художник-постановщик: Уильям Чанг Сук Пинг	2	ОК-7	зачет
5	Художник-постановщик: Стюарт Крейгс	2	ОК-7	зачет
6	Художник-постановщик: Натан Краули	2	ОК-7	зачет
7	Художник-постановщик: Данте Ферретти	2	ОК-7	зачет
8	Художник-постановщик: Джек Фиск	2	ОК-7	зачет
9	Художник-постановщик: Антксон Гомес	2	ОК-7	зачет
10	Художник-постановщик: Сара Гринвуд	2	ОК-7	зачет
11	Художник-постановщик: Грант Мейджор	2	ОК-7	зачет
12	Художник-постановщик: Алекс Макдау- элл	2	ОК-7	зачет
13	Художник-постановщик: Джон Мир	2	ОК-7	зачет
14	Художник-постановщик: Ив Стюарт	2	ОК-7	зачет
15	Художник-постановщик: Ёхэй Танеда	2	ОК-7	зачет
16	Художники-постановщики: Дин Тавула- рис	2	ОК-7	зачет

4.2 Самостоятельные работы

Таблица 5 — Виды и содержание самостоятельных работ

№ п/п	Тематика самостоятельной работы	Трудоем- кость, час.	Формируемые ком- петенции	Форма кон- троля
1	Художник-постановщик: Кен Адам	1,5	ОК-7	теку- щий кон- троль

№ п/п	Тематика самостоятельной работы	Трудоем- кость, час.	Формируемые ком- петенции	Форма кон- троля
2	Художник-постановщик: Джим Биссел	1,5	ОК-7	теку- щий кон- троль
3	Художник-постановщик: Рик Картер	1,5	ОК-7	теку- щий кон- троль
4	Художник-постановщик: Уильям Чанг Сук Пинг	1,5	ОК-7	теку- щий кон- троль
5	Художник-постановщик: Стюарт Крейгс	1,5	ОК-7	теку- щий кон- троль
6	Художник-постановщик: Натан Краули	1,5	ОК-7	теку- щий кон- троль
7	Художник-постановщик: Данте Ферретти	1,5	ОК-7	теку- щий кон- троль
8	Художник-постановщик: Джек Фиск	1,5	ОК-7	теку- щий кон- троль
9	Художник-постановщик: Антксон Гомес	1,5	ОК-7	теку- щий кон- троль
10	Художник-постановщик: Сара Гринвуд	1,5	ОК-7	теку- щий кон- троль
11	Художник-постановщик: Грант Мейджор	1,5	ОК-7	теку- щий кон- троль
12	Художник-постановщик: Алекс Макдау- элл	1,5	ОК-7	теку- щий кон- троль
13	Художник-постановщик: Джон Мир	1,5	ОК-7	теку- щий кон- троль

№ п/п	Тематика самостоятельной работы	Трудоем- кость, час.	Формируемые ком- петенции	Форма кон- троля
14	Художник-постановщик: Ив Стюарт	1,5	ОК-7	теку- щий кон- троль
15	Художник-постановщик: Ёхэй Танеда	1,5	ОК-7	теку- щий кон- троль
16	Художники-постановщики: Дин Тавуларис	1,5	ОК-7	теку- щий кон- троль
17	Художники-постановщики: наследие	7	ОК-7	теку- щий кон- троль

5 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Оценочные материалы приведены в Приложении к работе программы. (см. документ «Оценочные материалы по дисциплине»).

6 ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Самостоятельное изучение тем учебной дисциплины способствует закреплению знаний, умений и навыков, полученных в ходе аудиторных занятий; углублению и расширению знаний по отдельным вопросам и темам дисциплины. Самостоятельная работа как вид учебной деятельности может использоваться при подготовке к лекциям и семинарским занятиям.

Самостоятельное изучение тем учебной дисциплины способствует: закреплению знаний, умений и навыков, полученных в ходе аудиторных занятий; углублению и расширению знаний по отдельным вопросам и темам дисциплины; освоению умений прикладного и практического использования полученных знаний; освоению умений по дисциплине. Самостоятельная работа как вид учебной работы может использоваться в форме внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся – при подготовке к лекциям, семинарам и практическим занятиям, написании рефератов, докладов, подготовке к зачету.

Основными видами самостоятельной работы по дисциплине являются: составление конспектов, рецензий, творческих эссе, доработка конспекта лекции с применением учебника, методической и дополнительной литературы; изучение и конспектирование первоисточников; подбор иллюстраций (примеров) к теоретическим положениям; подготовка сообщения, доклада, реферата на заданную тему, курсовой работы, самостоятельное изучение отдельных вопросов и тем курса.

7 ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1 Основная учебная литература

1. Елисеева Е.А. Художник кино Александр Борисов. Творчество как образ жизни [Электронный ресурс] / Е.А. Елисеева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2016. — 72 с. — 978-5-87149-192-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50004.html>

7.2 Дополнительная учебная литература

2. Кино США [Электронный ресурс] : режиссерская энциклопедия / Т.Н. Ветрова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 356 с. — 978-5-87149-171-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49997.html>.
3. На рубеже веков [Электронный ресурс] : современное европейское кино. Творчество, производство, прокат / В. Виноградов [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015. — 585 с. — 978-5-87149-187-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49998.html>
4. Цыркун Н.А. Американский кинокомикс. Эволюция жанра [Электронный ресурс] / Н.А. Цыркун. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014. — 250 с. — 978-5-87149-163-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30611.html>

8 ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Информационные ресурсы:

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. – URL: <http://window.edu.ru>.
2. Информационно-правовой портал ГАРАНТ.РУ [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.garant.ru>.
3. Справочная правовая система КонсультантПлюс [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.consultant.ru/online/>
4. Электронно-библиотечная система IPRBookShop (<http://www.iprbookshop.ru>).
5. Электронно-библиотечная система "Лань" (<https://e.lanbook.com>).
6. Электронная библиотечная система РГПТУ (<http://elib.rsreu.ru/ebs>).
7. Научная электронная библиотека «CYBERLENINKA» [Электронный ресурс]: содержит электронные версии научных статей и журналов. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/c/istoriya-istoricheskie-nauki>.
8. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]: содержит электронные версии книг, учебников, монографий, сборников научных трудов как отечественных, так и зарубежных авторов, периодических изданий. – Режим доступа: [http:// www.rbc.ru](http://www.rbc.ru).
9. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс]: содержит оцифрованные версии научных монографий и статей. – Режим доступа: <https://нэб.пф/><https://нэб.пф/>.

10. Российская Национальная Библиотека [Электронный ресурс] : официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.nlr.ru/>.
11. Культура письменной речи. – Режим доступа: <http://www.gramma.ru/RUS/>
12. Справочно-информационный портал по русскому языку. – Режим доступа: <http://www.grammota.ru>.
13. Сайт русского Гуманитарного интернет-университета – Режим доступа: http://www.i-u.ru/biblio/archive/graudina_shiryaev_spiking_culture/default.fspх.

9 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 Рекомендации по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины

Рекомендуется следующим образом организовать время, необходимое для изучения дисциплины:

Изучение конспекта лекции в тот же день, после лекции – 10-15 минут.

Изучение конспекта лекции за день перед следующей лекцией – 10-15 минут.

Изучение теоретического материала по учебнику и конспекту – 1 час в неделю.

9.2 Описание последовательности действий студента («сценарий изучения дисциплины»)

При изучении дисциплины очень полезно самостоятельно изучать материал, который еще не прочитан на лекции не применялся на лабораторном занятии. Тогда лекция будет гораздо понятнее. Однако легче при изучении курса следовать изложению материала на лекции. Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:

1) После прослушивания лекции и окончания учебных занятий, при подготовке к занятиям следующего дня, нужно сначала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня (10-15 минут).

2) При подготовке к следующей лекции, нужно просмотреть текст предыдущей лекции, подумать о том, какая может быть тема следующей лекции (10-15 минут).

В течение недели выбрать время (минимум 1 час) для работы с литературой в библиотеке.

9.3 Рекомендации по работе с литературой

Теоретический материал курса становится более понятным, когда дополнительно к прослушиванию лекции и изучению конспекта, изучаются и книги по педагогике высшей школы. Литературу по курсу рекомендуется изучать в библиотеке. Полезно использовать несколько учебников по курсу. Рекомендуется после изучения очередного параграфа ответить на несколько простых вопросов по данной теме. Кроме того, очень полезно мысленно задать себе следующие вопросы (и попробовать ответить на них): «о чем этот параграф?», «Какие новые понятия введены, каков их смысл?».

10 ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

К числу информационных технологий, программ и программного обеспечения, наличие которых необходимо для успешного изучения студентами учебной дисциплины «Пластическое моделирование», следует отнести:

- Операционная система Windows XP (Microsoft Imagine, номер подписки 700102019, бессрочно)
- Kaspersky Endpoint Security (Коммерческая лицензия на 1000 компьютеров № 2304-180222-115814-600-1595, срок действия с 25.02.2018 по 05.03.2019)
- Apache OpenOffice 4.1.5 (лицензия: Apache License 2.0).

**Таблица 6 — Перечень информационных технологий
(лицензионное программное обеспечение, информационно-справочные системы).**

Название ПО	№ лицензии	Количество мест
Операционная система Windows XP	Microsoft Imagine, номер подписки 700102019, бессрочно	не ограничено
Kaspersky Endpoint Security	№ 2304-180222-115814-600-1595	1000
Apache OpenOffice 4.1.5	Apache License 2.0	не ограничено

11 ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Для освоения дисциплины необходимы:

- а) учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, имеющая следующее оборудование:
 - специализированная мебель,
 - рабочее место для преподавателя, оснащенное компьютером и мультимедийным проектором;
- б) аудитория для самостоятельной работы с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РГРТУ.

Таблица 7 — Материально-техническое оснащение учебного процесса

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 203а главного учебного корпуса	Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского	Специализированная мебель, место для преподавателя, оснащенное компьютером, ИБП

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 116 первого учебного корпуса	IPPON BACK, телевизор Toshiba, мультимедийный проектор BenQ MP 721, экран, комплект звукового оборудования