МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА"

СОГЛАСОВАНО
Зав. выпускающей кафедры

УТВЕРЖДАЮ

Экономические основы творческой деятельности

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Информационных технологий в графике и дизайне**

Учебный план v54.05.03_26_00.plx
54.05.03 Графика

Квалификация **художник анимации и компьютерной графики**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**10 (5.2)**		Итого	
Недель	16			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	8	8
Практические	8	8	8	8
Иная контактная работа	0,25	0,25	0,25	0,25
Итого ауд.	16,25	16,25	16,25	16,25
Контактная работа	16,25	16,25	16,25	16,25
Сам. работа	83	83	83	83
Часы на контроль	8,75	8,75	8,75	8,75
Итого	108	108	108	108

г. Рязань

Программу составил(и):
к.техн.н., зав.каф., Наумов Д.А.

Рабочая программа дисциплины
Экономические основы творческой деятельности

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
ФГОС ВО - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:
54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 24.04.2026 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Информационных технологий в графике и дизайне

Протокол от 13.05.2026 г. № 9
Срок действия программы: 20262033 уч.г.
Зав. кафедрой Наумов Дмитрий Анатольевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
Информационных технологий в графике и дизайне

Протокол от __ _____ 2027 г. № __

Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
Информационных технологий в графике и дизайне

Протокол от __ _____ 2028 г. № __

Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
Информационных технологий в графике и дизайне

Протокол от __ _____ 2029 г. № __

Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Информационных технологий в графике и дизайне

Протокол от __ _____ 2030 г. № __

Зав. кафедрой _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	Целью освоения дисциплины является формирование у будущих специалистов формирование профессиональных знаний о явлениях и процессах правовой жизни профессионального сообщества художников-аниматоров, о способах и средствах решения экономических задач.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Преддипломная практика
2.2.2	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-2.1. Принимает участие в разработке проектов, оценивает имеющиеся ресурсы и ограничения

Знать
индустрию современного визуального языка;
Уметь
принимать участие в разработке анимационных проектов
Владеть
навыками разработки анимационных проектов

УК-2.2. Управляет реализацией проектов в области, соответствующей профессиональной деятельности, осуществляет мониторинг хода реализации, корректирует отклонения

Знать
нормативно-правовую базу в области защиты интеллектуальной собственности;
Уметь
применять нормативно-правовую базу в области защиты интеллектуальной собственности;
Владеть
навыками применения нормативно-правовой базы в области защиты интеллектуальной собственности;

УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК-10.1. Использует основы экономических знаний в различных областях жизнедеятельности

Знать
способы оценки жизнеспособности анимационного продукта с точки зрения бизнеса, технологий и ориентации на пользователя;
Уметь
оценивать жизнеспособность анимационного продукта с точки зрения бизнеса, технологий и ориентации на пользователя;
Владеть
навыками выбора информационных и компьютерных технологий, позволяющих создавать принципиально новый аудиовизуальный продукт, или более эффективно расходовать ресурсы на создание анимации по прежней технологии

УК-10.2. Принимает экономически обоснованные решения в области профессиональной деятельности

Знать
способы лицензирования анимационного продукта
Уметь
применить нормативно-правовую базу в области защиты интеллектуальной собственности
Владеть
навыками профессионального правосознания

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.2	**Уметь:**
3.3	**Владеть:**

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Форма контроля
	Раздел 1. Экономические основы творческой деятельности					

1.1	Экономические основы в индустрии визуального повествования /Тема/	10	0			
1.2	Мультипликационный продукт и его дальнейшая реализация с целью получения при -были. Мультипликационный продукт как выражение художественной мысли, являющееся способом обучения, преображения, облагораживания человечества. /Лек/	10	2	УК-2.1-З УК-2.1-У УК-2.1-В УК-2.2-З УК-2.2-У УК-2.2-В УК-10.1-З УК-10.1-У УК-10.1-В УК-10.2-З УК-10.2-У УК-10.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1	Контрольные вопросы Зачет
1.3	Особенности экономики производства анимационного фильма. Особенности выхода фильма к зрителю в условиях современного медиарынка. Коммерческие требования в индустрии «визуального повествования». Оценка жизнеспособности анимационного продукта с точки зрения бизнеса, технологий и ориентации на целевую аудиторию. /Лек/	10	2	УК-2.1-З УК-2.1-У УК-2.1-В УК-2.2-З УК-2.2-У УК-2.2-В УК-10.1-З УК-10.1-У УК-10.1-В УК-10.2-З УК-10.2-У УК-10.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1	Контрольные вопросы Зачет
1.4	Творческие, организационные и экономические проблемы продюсирования анимационной продукции. /Лек/	10	2	УК-2.1-З УК-2.1-У УК-2.1-В УК-2.2-З УК-2.2-У УК-2.2-В УК-10.1-З УК-10.1-У УК-10.1-В УК-10.2-З УК-10.2-У УК-10.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1	Контрольные вопросы Зачет
1.5	Формирование в России культуры «проектирования» анимационного кино. /Лек/	10	2	УК-2.1-З УК-2.1-У УК-2.1-В УК-2.2-З УК-2.2-У УК-2.2-В УК-10.1-З УК-10.1-У УК-10.1-В УК-10.2-З УК-10.2-У УК-10.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1	Контрольные вопросы Зачет
1.6	Семинар «Экономические основы «визу-ального повествования» /Пр/	10	4	УК-2.1-З УК-2.1-У УК-2.1-В УК-2.2-З УК-2.2-У УК-2.2-В УК-10.1-З УК-10.1-У УК-10.1-В УК-10.2-З УК-10.2-У УК-10.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1	Практическое задание

1.7	Семинар «Гражданско-правовое регулирование отношений, связанных с интеллектуальной деятельностью и ее результатами. Авторское право» /Пр/	10	4	УК-2.1-З УК-2.1-У УК-2.1-В УК-2.2-З УК-2.2-У УК-2.2-В УК-10.1-З УК-10.1-У УК-10.1-В УК-10.2-З УК-10.2-У УК-10.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1	Практическое задание
1.8	Изучение литературы для самостоятельной работы. Эссе на темы: – «Мультипликационный продукт и его дальнейшая реализация с целью получения прибыли». – «Мультипликационный продукт как выражение художественной мысли, являющееся способом обучения, преображения, облагораживания человечества». – «Особенности выхода анимационного фильма к зрителю в условиях современного медиарынка» /Ср/	10	40	УК-2.1-З УК-2.1-У УК-2.1-В УК-2.2-З УК-2.2-У УК-2.2-В УК-10.1-З УК-10.1-У УК-10.1-В УК-10.2-З УК-10.2-У УК-10.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1	Контрольные вопросы Зачет
1.9	Изучение литературы и нормативно-правовых материалов для самостоятельной работы. Эссе на темы: «Лицензирование образов анимационных героев в коммерции на примере известных анимационных фильмов». «Формирование в России культуры «проектирования» авторского анимационного кино». «Роль и особенности коммерческого и авторского анимационного кино как объекта продюсерской деятельности» /Ср/	10	43	УК-2.1-З УК-2.1-У УК-2.1-В УК-2.2-З УК-2.2-У УК-2.2-В УК-10.1-З УК-10.1-У УК-10.1-В УК-10.2-З УК-10.2-У УК-10.2-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2Л3.1	Контрольные вопросы Зачет
	Раздел 2. Прохождение промежуточной аттестации					
2.1	Подготовка и сдача зачета /Тема/	10	0			
2.2	Подготовка к зачету /Зачёт/	10	8,75	УК-2.1-З УК-2.1-У УК-2.1-В УК-2.2-З УК-2.2-У УК-2.2-В УК-10.1-У УК-10.1-В УК-10.2-З УК-10.2-У УК-10.2-В	Л1.4	
2.3	Сдача зачета /ИКР/	10	0,25	УК-2.1-З УК-2.1-У УК-2.1-В УК-2.2-З УК-2.2-У УК-2.2-В УК-10.1-У УК-10.1-В УК-10.2-З УК-10.2-У УК-10.2-В		

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценочные материалы приведены в Приложении к работей программе. (см. документ «Оценочные материалы по дисциплине»).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

№	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество/ название ЭБС
Л1.1	Солин А. И., Пшеничная И. А.	Задумать и нарисовать мультфильм	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014, 300 с.	978-5-87149-165-2, http://www.iprbookshop.ru/30629.html
Л1.2	Бадулина Е. В., Гаврилов Д. А., Гринь Е. С., Добрынин О. В., Крашенинников П. В., Молотников А. Е., Новикова Н. А., Новоселова Л. А., Павлова Е. А., Петрова Ю. В., Рузакова О. А., Усольцева С. В., Новоселова Л. А.	Право интеллектуальной собственности. Том 1. Общие положения : учебник	Москва: Статут, 2017, 512 с.	978-5-8354-1327-0, http://www.iprbookshop.ru/72391.html
Л1.3	Гринь Е. С., Калятин В. О., Михайлов С. В., Мурзин Д. В., Новоселова Л. А., Павлова Е. А., Рузакова О. А., Синельникова В. Н., Степкин С. П., Новоселова Л. А.	Право интеллектуальной собственности. Том 2. Авторское право : учебник	Москва: Статут, 2017, 368 с.	978-5-8354-1350-8, http://www.iprbookshop.ru/72392.html
Л1.4	Коновалов А. А.	Экономика организации. Курс лекций и практикум : учебное пособие для спо	Санкт-Петербург: Лань, 2025, 188 с.	978-5-507-50541-8, https://e.lanbook.com/book/445316

6.1.2. Дополнительная литература

№	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество/ название ЭБС
Л2.1		Актуальные проблемы экономики и права	, 2006,	1993-047X, http://www.iprbookshop.ru/7049.html
Л2.2	Витко В. С.	О признаках понятия «плагиат» в авторском праве	Москва: Статут, 2017, 144 с.	978-5-8354-1371-3, http://www.iprbookshop.ru/77305.html

6.1.3. Методические разработки

№	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество/ название ЭБС
Л3.1	Царев Н.Н.	Режиссерский сценарий как часть подготовительного периода работы над анимационным фильмом : учеб. пособие	Рязань, 2010, 132с.	, 1

6.3 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

6.3.1 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

Наименование	Описание
Операционная система Windows	Коммерческая лицензия
Kaspersky Endpoint Security	Коммерческая лицензия
Adobe Acrobat Reader	Свободное ПО
LibreOffice	Свободное ПО

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Информационно-правовой портал ГАРАНТ.РУ http://www.garant.ru
6.3.2.2	Система КонсультантПлюс http://www.consultant.ru
6.3.2.3	Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (договор об информационной поддержке №1342/455-100 от 28.10.2011 г.)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1	203 учебно-административный корпус. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы Специальная мебель (30 посадочных места), компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РГРТУ, мультимедиа проектор, экран, доска
2	203а учебно-административный корпус. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду, специализированная мебель (столы ученические, стулья), фотоаппараты, фотообъективы, фоны, источники света, комплект студийного оборудования HENSEL SUMMER DUO 500 PRO KIT, светоотражатель, осветитель HENSEL EXPERT PRO 500, софтбокс HENSEL ULTRA-SOFT BOX III 60*120 FOR, штативы, графические планшеты Wakom Intuos 3, калибратор
3	116 первый учебный корпус. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель, место для преподавателя, оснащенное компьютером, ИБП IPPON BACK, телевизор Toshiba, мультимедийный проектор BenQ MP 721, экран, комплект звукового оборудования

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Методические указания приведены в приложении к рабочей программе дисцпилины.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ПОДПИСАНО ЗАВЕДУЮЩИМ КАФЕДРЫ **ФГБОУ ВО "РГРТУ", РГРТУ,** Наумов Дмитрий Анатольевич, Заведующий кафедрой ИТГД **02.11.26** 08:06 (MSK) Простая подпись