

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
"РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА"**

СОГЛАСОВАНО  
Зав. выпускающей кафедрой

УТВЕРЖДАЮ

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**  
**Творческая практика**  
рабочая программа

|                        |                                                      |
|------------------------|------------------------------------------------------|
| Закреплена за кафедрой | <b>Информационных технологий в графике и дизайне</b> |
| Учебный план           | v54.05.03_24_00.plx<br>54.05.03 Графика              |
| Квалификация           | <b>художник анимации и компьютерной графики</b>      |
| Форма обучения         | <b>очно-заочная</b>                                  |
| Общая трудоемкость     | <b>9 ЗЕТ</b>                                         |

**Распределение часов дисциплины по семестрам**

| Семестр<br>(<Курс>.<Семестр<br>на курсе>)          | <b>4 (2.2)</b> |       | <b>6 (3.2)</b> |        | Итого |       |
|----------------------------------------------------|----------------|-------|----------------|--------|-------|-------|
| Неделя                                             |                |       |                |        |       |       |
| Вид занятий                                        | УП             | РП    | УП             | РП     | УП    | РП    |
| Контактная<br>внеаудиторная<br>работа              | 60             | 60    | 120            | 120    | 180   | 180   |
| Иная контактная<br>работа                          | 0,25           | 0,25  | 0,25           | 0,25   | 0,5   | 0,5   |
| Консультирование<br>перед экзаменом и<br>практикой | 2              | 2     | 2              | 2      | 4     | 4     |
| В том числе в<br>форме<br>практ.подготовки         | 99             | 99    | 207            | 207    | 306   | 306   |
| Итого ауд.                                         | 2,25           | 2,25  | 2,25           | 2,25   | 4,5   | 4,5   |
| Контактная работа                                  | 62,25          | 62,25 | 122,25         | 122,25 | 184,5 | 184,5 |
| Часы на контроль                                   | 8,75           | 8,75  | 8,75           | 8,75   | 17,5  | 17,5  |
| Иные формы<br>работы                               | 37             | 37    | 85             | 85     | 122   | 122   |
| Итого                                              | 108            | 108   | 216            | 216    | 324   | 324   |

г. Рязань

Программу составил(и):

*доц., Корсаков В.В.; доц., Бауков В.А.; ст.преп., Фролов А.В.*

Рабочая программа

**Творческая практика**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

ФГОС ВО - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:

54.05.03 Графика

утвержденного учёным советом вуза от 26.01.2024 протокол № 8.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Информационных технологий в графике и дизайне**

Протокол от 13.05.2024 г. № 9

Срок действия программы: 20242031 уч.г.

Зав. кафедрой Наумов Дмитрий Анатольевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**Информационных технологий в графике и дизайне**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**Информационных технологий в графике и дизайне**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры  
**Информационных технологий в графике и дизайне**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры

**Информационных технологий в графике и дизайне**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2028 г. № \_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

|     |                                                                                                                                                      |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.1 | получение комплекса знаний, необходимых для формирования эстетически развитой творческой личности будущих художников анимации и компьютерной графики |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

|                   |                                                                                                                       |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цикл (раздел) ОП: | Б2.О.01                                                                                                               |
| <b>2.1</b>        | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>                                                          |
| 2.1.1             | Пластическое моделирование                                                                                            |
| 2.1.2             | Пластическая анатомия                                                                                                 |
| 2.1.3             | Ознакомительная практика                                                                                              |
| 2.1.4             | Техника быстрого рисунка                                                                                              |
| 2.1.5             | Фотография                                                                                                            |
| 2.1.6             | Основы композиции                                                                                                     |
| <b>2.2</b>        | <b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |
| 2.2.1             | Скульптура                                                                                                            |
| 2.2.2             | Техника и технология графических материалов                                                                           |
| 2.2.3             | Производственная практика                                                                                             |
| 2.2.4             | Цифровая живопись                                                                                                     |
| 2.2.5             | Обработка звука                                                                                                       |
| 2.2.6             | Современные технологии компьютерной графики                                                                           |
| 2.2.7             | Преддипломная практика                                                                                                |
| 2.2.8             | Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы                                    |

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>ОПК-1: Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления</b>                               |  |
| <b>ОПК-1.1. Выполняет рисунок, раскрывающий во всей полноте пропорции, объём, пластику, устойчивость изображения обнажённой или одетой фигуры на формате листа при этом раскрывая трёхмерное пространство фигуры, тональное решение, определяющее художественные качества рисунка</b> |  |
| <b>Знать</b>                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
| <b>Уметь</b>                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
| <b>Владеть</b>                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
| <b>ОПК-1.2. Изображает окружающую предметно-пространственную среду средствами живописи, решать колористические задачи в тесной связи с моделировкой формы, тоном, материальностью</b>                                                                                                 |  |
| <b>Знать</b>                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
| <b>Уметь</b>                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
| <b>Владеть</b>                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
| <b>ОПК-1.3. Применяет графические элементы и средств композиции, приемы гармонизации и равновесия на плоскости листа</b>                                                                                                                                                              |  |
| <b>Знать</b>                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
| <b>Уметь</b>                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
| <b>Владеть</b>                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
| <b>ОПК-2: Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</b>                                                           |  |
| <b>ОПК-2.1. Создает на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, используя навыки рисунка и основ композиции</b>                                                                                     |  |

|                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Знать</b>                                                                                                                                                                                     |
| <b>Уметь</b>                                                                                                                                                                                     |
| <b>Владеть</b>                                                                                                                                                                                   |
| <b>ОПК-2.2. Создает на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, используя навыки цветоведения и живописи</b>   |
| <b>Знать</b>                                                                                                                                                                                     |
| <b>Уметь</b>                                                                                                                                                                                     |
| <b>Владеть</b>                                                                                                                                                                                   |
| <b>ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах</b> |
| <b>ОПК-3.1. Достоверно передает пропорции и характер предмета, пользоваться средствами перспектив, использовать средства передачи освещения светом, тоном, линией</b>                            |
| <b>Знать</b>                                                                                                                                                                                     |
| <b>Уметь</b>                                                                                                                                                                                     |
| <b>Владеть</b>                                                                                                                                                                                   |
| <b>ОПК-3.2. Применяет художественные материалы, технику и технологию живописи</b>                                                                                                                |
| <b>Знать</b>                                                                                                                                                                                     |
| <b>Уметь</b>                                                                                                                                                                                     |
| <b>Владеть</b>                                                                                                                                                                                   |
| <b>ОПК-3.6. Применяет эмоциональные, символические и психологические возможности цвета и формы при помощи программных и инструментальных средств работы с цветом, перспективой</b>               |
| <b>Знать</b>                                                                                                                                                                                     |
| <b>Уметь</b>                                                                                                                                                                                     |
| <b>Владеть</b>                                                                                                                                                                                   |

**В результате освоения практики обучающийся должен**

|            |                                                                                                                                                                                      |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>3.1</b> | <b>Знать:</b>                                                                                                                                                                        |
| 3.1.1      | законы и положения организации творческого труда, последовательность ведения работы.                                                                                                 |
| <b>3.2</b> | <b>Уметь:</b>                                                                                                                                                                        |
| 3.2.1      | использовать свои практические знания, навыки, технические возможности для воплощения своей идеи                                                                                     |
| 3.2.2      | оценить результат работы, используя метод сравнения с натурой, образцами с произведений старых мастеров                                                                              |
| <b>3.3</b> | <b>Владеть:</b>                                                                                                                                                                      |
| 3.3.1      | средствами изобразительного искусства для создания, полноценного образа, раскрывающего у студентов их творческий потенциал и способность анализировать результаты собственного труда |

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/                                                                        | Семестр / Курс | Часов | Компетенции | Литература                           | Форма контроля    |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------|-------------|--------------------------------------|-------------------|
|             | <b>Раздел 1. Прохождение практики в семестре 4</b>                                                               |                |       |             |                                      |                   |
| 1.1         | Творческая практика: особенности и содержание работы /Тема/                                                      | 4              | 0     |             |                                      |                   |
| 1.2         | Изучение рабочего плана прохождения творческой практики .Определение сроков, целей и задач работы по темам /КВР/ | 4              | 2     |             | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1<br>Л3.2 | Отчет по практике |
| 1.3         | /ИФР/                                                                                                            | 4              | 2     |             | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1<br>Л3.2 | Отчет по практике |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                |   |    |  |                                      |                   |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|--|--------------------------------------|-------------------|
| 1.4  | Определение композиции, основных понятий и принципов построения картинной плоскости. /Тема/                                                                                                                                                                    | 4 | 0  |  |                                      |                   |
| 1.5  | Вписать изображение предмета или явления в конкретный формат (квадрат, половина квадрата, по горизонтали и вертикали: 4+3, 4+4, 16+9); найти свой формат для конкретного изображения. /КВР/                                                                    | 4 | 6  |  | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1<br>Л3.2 | Отчет по практике |
| 1.6  | /ИФР/                                                                                                                                                                                                                                                          | 4 | 4  |  | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1<br>Л3.2 | Отчет по практике |
| 1.7  | Знакомство с понятиями “равновесие”, “симметрия”. “ассиметрия”. /Тема/                                                                                                                                                                                         | 4 | 0  |  |                                      |                   |
| 1.8  | Найти в природе подобные ситуации и передать их с натуры в рисунке живописи; сочинить эти ситуации по памяти и представлению, используя собственные наблюдения и передать в соответствующем формате /КВР/                                                      | 4 | 6  |  | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1<br>Л3.2 | Отчет по практике |
| 1.9  | /ИФР/                                                                                                                                                                                                                                                          | 4 | 4  |  | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1<br>Л3.2 | Отчет по практике |
| 1.10 | Знакомство с принципами “золотого сечения”, так называемого “правила третей”, как приёмом организации композиционного решения. /Тема/                                                                                                                          | 4 | 0  |  |                                      |                   |
| 1.11 | Найти и проанализировать в произведениях мировой живописи и графики примеры использования подобного правила в построении композиции ; выполнить с натуры рисунки и этюды с использованием этого правила. /КВР/                                                 | 4 | 6  |  | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1<br>Л3.2 | Отчет по практике |
| 1.12 | /ИФР/                                                                                                                                                                                                                                                          | 4 | 4  |  | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1<br>Л3.2 | Отчет по практике |
| 1.13 | Знакомство с различными техническими материалами, используемыми в рисунке и живописи. /Тема/                                                                                                                                                                   | 4 | 0  |  |                                      |                   |
| 1.14 | Использовать в работе различные материалы (карандаш, уголь, тушь, сепия, сангина, акварель, гуашь, пастель, масло и др.); передать определенное качество изображаемого предмета (в рисунке или живописи) используя соответствующий технический материал. /КВР/ | 4 | 10 |  | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1<br>Л3.2 |                   |
| 1.15 | /ИФР/                                                                                                                                                                                                                                                          | 4 | 5  |  | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1<br>Л3.2 | Отчет по практике |
| 1.16 | Изображение одного и того же предмета или явления различными способами. /Тема/                                                                                                                                                                                 | 4 | 0  |  |                                      |                   |
| 1.17 | Линейно-графически; живописно; тональное решение; Выявить фактуру предмета. /КВР/                                                                                                                                                                              | 4 | 10 |  | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1<br>Л3.2 | Отчет по практике |
| 1.18 | /ИФР/                                                                                                                                                                                                                                                          | 4 | 6  |  | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1<br>Л3.2 | Отчет по практике |
| 1.19 | Изображение одного и того же предмета или явления различных состояний природы. /Тема/                                                                                                                                                                          | 4 | 0  |  |                                      |                   |

|      |                                                                                                                                                                                      |   |      |  |                                      |                   |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|--|--------------------------------------|-------------------|
| 1.20 | Передать состояние утра, дня вечера. Передать освещение предмета по свету, против света; туманно. мягко, контрастно. /КВР/                                                           | 4 | 10   |  | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1<br>Л3.2 | Отчет по практике |
| 1.21 | /ИФР/                                                                                                                                                                                | 4 | 6    |  | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1<br>Л3.2 | Отчет по практике |
| 1.22 | Передача в изображении предмета или явления различных эмоциональных состояний в природе. /Тема/                                                                                      | 4 | 0    |  |                                      |                   |
| 1.23 | Лирическое настроение, тревога, радость. /КВР/                                                                                                                                       | 4 | 10   |  | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1<br>Л3.2 | Отчет по практике |
| 1.24 | /ИФР/                                                                                                                                                                                | 4 | 6    |  | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1<br>Л3.2 | Отчет по практике |
| 1.25 | Прохождение промежуточной аттестации /Тема/                                                                                                                                          | 4 | 0    |  |                                      |                   |
| 1.26 | /Кнс/                                                                                                                                                                                | 4 | 2    |  | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1<br>Л3.2 | Отчет по практике |
| 1.27 | /ЗаО/                                                                                                                                                                                | 4 | 8,75 |  | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1<br>Л3.2 |                   |
| 1.28 | /ИКР/                                                                                                                                                                                | 4 | 0,25 |  | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1<br>Л3.2 |                   |
|      | <b>Раздел 2. Прохождение практики в семестре 6</b>                                                                                                                                   |   |      |  |                                      |                   |
| 2.1  | Выявление главного композиционного и смыслового центра в изображении. /Тема/                                                                                                         | 6 | 0    |  |                                      |                   |
| 2.2  | При помощи тонального акцента. использую цветовой акцент. При помощи линейно-конструктивных направлений композиций /КВР/                                                             | 6 | 8    |  | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1<br>Л3.2 | Отчет по практике |
| 2.3  | /ИФР/                                                                                                                                                                                | 6 | 6    |  | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1<br>Л3.2 | Отчет по практике |
| 2.4  | Знакомство с законами построения ритма - основы движения. /Тема/                                                                                                                     | 6 | 0    |  |                                      |                   |
| 2.5  | Найти и изобразить простейшие ритмы природы; найти и изобразить орнаментальные ритмы в природе, предметах быта, фольклоре; изобразить медленный(шаг)и быстрый (бег) ритм. /КВР/      | 6 | 8    |  | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1<br>Л3.2 | Отчет по практике |
| 2.6  | /ИФР/                                                                                                                                                                                | 6 | 6    |  | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1<br>Л3.2 | Отчет по практике |
| 2.7  | Знакомство с различными формами движения по плоскости изображения( 2Д) /Тема/                                                                                                        | 6 | 0    |  |                                      |                   |
| 2.8  | Найти в природе и изобразить ритмическое движение по фронтальной плоскости(слева направо и наоборот); передать движение по диагонали; передать движение снизу вверх и обратно. /КВР/ | 6 | 10   |  | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1<br>Л3.2 | Отчет по практике |



|      |                                                                                                                                                                                         |   |    |  |                                      |                      |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|--|--------------------------------------|----------------------|
| 2.9  | /ИФР/                                                                                                                                                                                   | 6 | 6  |  | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1<br>Л3.2 | Отчет по<br>практике |
| 2.10 | Знакомство с построением движения пространства в глубину. /Тема/                                                                                                                        | 6 | 0  |  |                                      |                      |
| 2.11 | Найти и изобразить предмет или иную форму построенную по принципу "от нас - вглубь"; изобразить композицию предметов по принципу "из глубины-на нас". /КВР/                             | 6 | 10 |  | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1<br>Л3.2 | Отчет по<br>практике |
| 2.12 | /ИФР/                                                                                                                                                                                   | 6 | 6  |  | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1<br>Л3.2 | Отчет по<br>практике |
| 2.13 | Изучение сложного ритмического построения движения. /Тема/                                                                                                                              | 6 | 0  |  |                                      |                      |
| 2.14 | Передачи изображения "движение-остановка-движение"; начало-движение по плоскости, далее -движение в глубину; движение по спирали, кругу /КВР/                                           | 6 | 10 |  | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1<br>Л3.2 | Отчет по<br>практике |
| 2.15 | /ИФР/                                                                                                                                                                                   | 6 | 7  |  | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1<br>Л3.2 | Отчет по<br>практике |
| 2.16 | Найти и изобразить на плоскости листа ритмы природы, города, движение транспорта и т.п. /Тема/                                                                                          | 6 | 0  |  |                                      |                      |
| 2.17 | Изобразить движение облаков, волны моря, порыв ветра и т.д.; отобразить ритм движения автомобилей, динамику света ночного города и т.д. /КВР/                                           | 6 | 14 |  | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1<br>Л3.2 | Отчет по<br>практике |
| 2.18 | /ИФР/                                                                                                                                                                                   | 6 | 10 |  | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1<br>Л3.2 | Отчет по<br>практике |
| 2.19 | Найти и передать в рисунке и живописи различные формы движения ,ритма группы людей. /Тема/                                                                                              | 6 | 0  |  |                                      |                      |
| 2.20 | Изобразить группу людей в статике (например, на остановке автотранспорта); изобразить толпу людей в движении( например, шествие, колонна демонстрантов);изобразить группу людей в /КВР/ | 6 | 14 |  | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1<br>Л3.2 | Отчет по<br>практике |
| 2.21 | /ИФР/                                                                                                                                                                                   | 6 | 10 |  | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1<br>Л3.2 | Отчет по<br>практике |
| 2.22 | Найти ,собрать материал (наброски, этюды ) и изобразить группу с определенной узнаваемой характеристикой. /Тема/                                                                        | 6 | 0  |  |                                      |                      |
| 2.23 | Торговцы и покупатели на рынке, пассажиры на вокзале, спортсмены и т.п. /КВР/                                                                                                           | 6 | 14 |  | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1<br>Л3.2 | Отчет по<br>практике |
| 2.24 | /ИФР/                                                                                                                                                                                   | 6 | 10 |  | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1<br>Л3.2 | Отчет по<br>практике |
| 2.25 | Выполнить наброски людей в движении, наблюдая и делая акценты на определённых типажах, характерных жестах и привычках. /Тема/                                                           | 6 | 0  |  |                                      |                      |

|      |                                                                                                                                                                                               |   |      |  |                                           |                   |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|------|--|-------------------------------------------|-------------------|
| 2.26 | Идущий человек, бегущий человек, ожидающий человек и т.п.; мимика человека, его реакция на различные ситуации; профессиональный типаж( художник, дворник, водитель, домохозяйка и т.д.) /КВР/ | 6 | 16   |  | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1<br>Л3.2      | Отчет по практике |
| 2.27 | /ИФР/                                                                                                                                                                                         | 6 | 12   |  | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1<br>Л3.2      | Отчет по практике |
| 2.28 | Передать в работах характер места проведения практики, раскрыв образ через динамику людей,предметы и состояние природы,используя свои наблюдения (зарисовки, наброски, этюды). /Тема/         | 6 | 0    |  |                                           |                   |
| 2.29 | Создать серию экспликаций(раскадровок) по данной местности с действием в ней людей; на основании экспликаций создать 2-3 эскиза данного места проведения практики, мизансцены с людьми. /КВР/ | 6 | 16   |  | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1<br>Л3.2      | Отчет по практике |
| 2.30 | /ИФР/                                                                                                                                                                                         | 6 | 12   |  | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1<br>Л3.2      | Отчет по практике |
| 2.31 | Подготовка и прохождение промежуточной аттестации /Тема/                                                                                                                                      | 6 | 0    |  |                                           |                   |
| 2.32 | /Кнс/                                                                                                                                                                                         | 6 | 2    |  | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1<br>Л2.2Л3.1<br>Л3.2 |                   |
| 2.33 | /ЗаО/                                                                                                                                                                                         | 6 | 8,75 |  | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1<br>Л3.2      |                   |
| 2.34 | /ИКР/                                                                                                                                                                                         | 6 | 0,25 |  | Л1.1<br>Л1.2Л2.1<br>Л2.2Л3.1<br>Л3.2      |                   |

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРАКТИКИ

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике представлен в виде оценочных материалов и приведен в Приложении А «Оценочные материалы по творческой практике».

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

| №    | Авторы, составители          | Заглавие                                                                          | Издательство, год                    | Количество/название ЭБС                                                                |
|------|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| Л1.1 | Робертс С.                   | Анимация 3D-персонажей : Пер.с англ.                                              | М.:ИТ Пресс, 2006, 264с.:Диск CD ROM | 5-477-00127-5, 1                                                                       |
| Л1.2 | Саймон М.                    | Как создать собственный мультфильм. Анимация двухмерных персонажей : пер. с англ. | М.: ИТ Пресс, 2006, 336с.; CD-ROM    | 5-477-00121-6, 1                                                                       |
| Л1.3 | Махова Т. О., Кириенко И. П. | Творческая практика : метод. указания по прохождению учебной практики             | Сочи: СГУ, 2022, 24 с.               | ,<br><a href="https://e.lanbook.com/book/351710">https://e.lanbook.com/book/351710</a> |

#### 6.1.2. Дополнительная литература

| №    | Авторы, составители                                                           | Заглавие                               | Издательство, год                | Количество/название ЭБС                                                                |
|------|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| Л2.1 | Наумов Д.А.,<br>Уварова Е.А., Хорева<br>А.А., Царев Н.Н.,<br>Шилина О.И.      | Разработка аниматика : учеб. пособие   | Рязань, 2017,<br>48с.            | , 1                                                                                    |
| Л2.2 | Наумов Д. А.,<br>Уварова Е. А.,<br>Хорева А. А., Царев<br>Н. Н., Шилина О. И. | Разработка аниматика : учебное пособие | Рязань:<br>РГРТУ, 2017,<br>48 с. | ,<br><a href="https://e.lanbook.com/book/168233">https://e.lanbook.com/book/168233</a> |

### 6.1.3. Методические разработки

| №    | Авторы, составители | Заглавие                                                                                                    | Издательство, год                      | Количество/название ЭБС                                                                            |
|------|---------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Л3.1 | Царев Н.Н.          | Режиссерский сценарий как часть подготовительного периода работы над анимационным фильмом : Учебное пособие | Рязань: РИЦ РГРТУ, 2010,               | ,<br><a href="https://elibrsr.eu.ru/ebs/download/1410">https://elibrsr.eu.ru/ebs/download/1410</a> |
| Л3.2 | Ганеев Р.М.         | 3D-моделирование персонажей в Maya : учеб. пособие для вузов                                                | М.: Горячая линия-Телеком, 2012, 284с. | 978-5-9912-0244-2, 1                                                                               |

### 6.3 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

#### 6.3.1 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

| Наименование      | Описание                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Apache OpenOffice | Свободный пакет офисных приложений. Лицензия Apache License 2.0                                                                                                                                                                               |
| GIMP              | Свободно распространяемый растровый графический редактор, программа для создания и обработки растровой графики и частичной поддержкой работы с векторной графикой. Лицензия Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License |

#### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

|         |                                                                                                                    |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6.3.2.1 | Информационно-правовой портал ГАРАНТ.РУ <a href="http://www.garant.ru">http://www.garant.ru</a>                    |
| 6.3.2.2 | Система КонсультантПлюс <a href="http://www.consultant.ru">http://www.consultant.ru</a>                            |
| 6.3.2.3 | Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (договор об информационной поддержке №1342/455-100 от 28.10.2011 г.) |

### 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | 114 первый учебный корпус. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы (учебно-производственная мастерская) Специализированная мебель, мольберты для рисунка и живописи. натюрмортные столы, стулья и табуреты. Осветительные приборы. Раздвижные шторы и жалюзи на окнах (для регулировки освещенности и затемнения). Стеллажи для хранения реквизита и рабочих планшетов. Шкафы для хранения личных вещей студентов. Шкафы или вешалки для верхней одежды студентов. Обогревательные приборы, рефлекторы (для обогрева натурщиков и помещения). Раздвижные ширмы. Подиумы (подставки) для натурщиков. Натюрмортный фонд (геометрические гипсовые фигуры, бытовые предметы (посуда, вазы, горшки и т.п.), муляжи фруктов, овощей, ягод и цветов, гипсовые и керамические вазы и капители, орнаментальные рельефы, розетки.). Драпировки. Гипсовые слепки: фрагменты частей головы (нос, рот, ухо, глаза). Гипсовые скульптуры, бюсты, головы, барельефы, торсы, маски, части лица, части тела. Чучела и скелеты птиц, животных, наглядные пособия |
| 2 | 117 первый учебный корпус. Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Специализированная мебель: станки, стеллажи – подставки под скульптуры – крупногабаритные гипсовые фигуры, головы., стеллажи для хранения методического фонда, учебных пособий, шкафы, столы, стулья                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 | 120 первый учебный корпус. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы (учебно-производственная мастерская) Специализированная мебель, мольберты для рисунка и живописи. натюрмортные столы, стулья и табуреты. Осветительные приборы. Раздвижные шторы и жалюзи на окнах (для регулировки освещенности и затемнения). Стеллажи для хранения реквизита и рабочих планшетов. Шкафы для хранения личных вещей студентов. Шкафы или вешалки для верхней одежды студентов. Обогревательные приборы, рефлекторы (для обогрева натурщиков и помещения). Раздвижные ширмы. Подиумы (подставки) для натурщиков. Натюрмортный фонд (геометрические гипсовые фигуры, бытовые предметы (посуда, вазы, горшки и т.п.), муляжи фруктов, овощей, ягод и цветов, гипсовые и керамические вазы и капители, орнаментальные рельефы, розетки.). Драпировки. Гипсовые слепки: фрагменты частей головы (нос, рот, ухо, глаза). Гипсовые скульптуры, бюсты, головы, барельефы, торсы, маски, части лица, части тела. Чучела и скелеты птиц, животных, наглядные пособия |
| 4 | 203 учебно-административный корпус. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы Специальная мебель (30 посадочных места), компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РГРТУ, мультимедиа проектор, экран, доска                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 5 | 203а учебно-административный корпус. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду, специализированная мебель (столы ученические, стулья), фотоаппараты, фотообъективы, фоны, источники света, комплект студийного оборудования HENSEL SUMMER DUO 500 PRO KIT, светоотражатель, осветитель HENSEL EXPERT PRO 500, софтбокс HENSEL ULTRA-SOFT BOX III 60*120 FOR, штативы, графические планшеты Wakom Intuos 3, калибратор                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 6 | 116 первый учебный корпус. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель, место для преподавателя, оснащенное компьютером, ИБП IPPON BACK, телевизор Toshiba, мультимедийный проектор BenQ MP 721, экран, комплект звукового оборудования                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРАКТИКЕ

Методические указания по освоению практики приведены в приложении к рабочей программе дисциплины.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ПОДПИСАНО  
ЗАВЕДУЮЩИМ  
КАФЕДРЫ

**ФГБОУ ВО "РГРТУ", РГРТУ**, Наумов Дмитрий  
Анатольевич, Заведующий кафедрой ИТГД

**05.11.25** 10:01 (MSK)

Простая подпись

ПОДПИСАНО  
ЗАВЕДУЮЩИМ  
ВЫПУСКАЮЩЕЙ  
КАФЕДРЫ

**ФГБОУ ВО "РГРТУ", РГРТУ**, Наумов Дмитрий  
Анатольевич, Заведующий кафедрой ИТГД

**05.11.25** 10:01 (MSK)

Простая подпись