ПРИЛОЖЕНИЕ

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА»

Кафедра «Информационные технологии в графике и дизайне»

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«История специальности»

Специальность
54.05.03 Графика

Специализация
«Художник анимации и компьютерной графики»

Уровень подготовки
специалитет

Квалификация выпускника – художник анимации и компьютерной графики

Формы обучения – очно-заочная

Рязань

1 ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Оценочные средства (ОС) – это совокупность учебно-методических материалов (контрольных заданий, описаний форм и процедур проверки), предназначенных для оценки качества освоения обучающимися данной дисциплины как части ОПОП. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины.

Цель фонда оценочных средств (ФОС) – предоставить объективный механизм оценивания соответствия знаний, умений и владений, приобретенных обучающимся в процессе изучения дисциплины, целям и требованиям ОПОП в ходе проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Основная задача ФОС – обеспечить оценку уровня сформированности общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций.

2 ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ С УКАЗАНИЕМ ЭТАПОВ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В таблице (Таблица 1) представлен перечень компетенций, формируемых дисциплиной.

Таблица 1 — Компетенции дисциплины

Коды компетенции	Содержание компетенций
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
УК-6.1.	Определяет и реализовывает приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования
УК-6.2.	Планирует траекторию своего профессионального развития и предпринимает шаги по её реализации
ОПК-5	Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах
ОПК-5.1.	Использует терминологию, позволяющую рассуждать о художественных особенностях различных стилей и направлений в изобразительном искусстве и архитектуре, скульптуре, кино и анимации
ОПК-5.2	Использует в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта, кино и анимации

В таблице (**Ошибка! Источник ссылки не найден.**) представлены этапы формирования компетенций в процессе освоения основной профессиональной образовательной программы.

В таблице (Таблица 2) приведен перечень этапов обучения дисциплины.

В таблице (Таблица 3) представлены этапы формирования компетенций и их частей в процессе освоения дисциплины.

Таблица 2 — Этапы обучения дисциплины

№ п/п	Этап обучения (разделы дисциплины)
1	Введение в историю специальности
2	Предыстория анимации
3	"Пионерский" этап в развитии анимации
4	Хроника развития анимационных технологий
5	Зарождение компьютерных технологий в анимации

Таблица 3 — Этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

№	Код компетенции	Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		Этапы обучения				
		Код	Результат обучения	1	2	3	4	5
1	УК-6.1	З	Знать основные пути самообразования в профессии художника-аниматора	+	+			
2	УК-6.1	У	Уметь реализовывать приоритеты собственной деятельности в области анимации и компьютерной графики	+	+	+	+	+
3	УК-6.1	В	Владеть навыками самооценки и самообразования	+	+	+	+	+
4	УК-6.2	З	Знать основные требования к знаниями, умениям и навыкам, предъявляемым к художниками-аниматорам	+	+			
5	УК-6.2	У	Уметь планировать траекторию своего профессионального развития как художника-аниматора	+	+	+	+	+
6	УК-6.2	В	Владеть навыками планирования траектории своего профессионального развития	+	+	+	+	+
7	ОПК-5.1	З	Знать об историческом месте анимации в художественно-историческом процессе				+	+
8	ОПК-5.1	У	Уметь анализировать особенности тех или иных произведений анимации различных направлений и стран с целью использования в дальнейшем в собственной практике			+	+	+
9	ОПК-5.1	В	Владеть навыками использования терминологии при рассуждениях об анимации			+	+	+
10	ОПК-5.2	З	Знать основные этапы становления искусства анимации				+	+

№	Код компетенции	Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		Этапы обучения				
		Код	Результат обучения	1	2	3	4	5
11	ОПК-5.2	У	Уметь различать принципиальные подходы в воплощении действительности средствами анимационного искусства			+	+	+
12	ОПК-5.2	В	Владеть навыками использования в творческой практике знаний основных произведений анимации			+	+	+

Перечень видов оценочных средств, используемых в ФОС дисциплины, представлен в таблице (Таблица 4).

Таблица 4 — Перечень видов оценочных средств, используемых в процессе освоения дисциплины

№	Наименование вида оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Устный опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п	Контрольные вопросы по темам/разделам дисциплины
2	Практическое задание	Средство оценки умения применять полученные теоретические знания в практической ситуации. Задача должна быть направлена на оценивание тех компетенций, которые подлежат освоению в данной дисциплине, должна содержать четкую инструкцию по выполнению или алгоритм действий	Комплект задач и заданий

В паспорте фонда оценочных материалов (Таблица 5) приведено соответствие между контролируемыми компетенциями и оценочными средствами контроля компетенции.

Таблица 5 — Паспорт фонда оценочных средств дисциплины

№	Код компетенции	Планируемые результаты обучения, характеризующие этапы формирования компетенций		Наименование оценочного средства
		Код	Результат обучения	
1	УК-6	1,2	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	Устный опрос
2	ОПК-5	1,2	Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	Устный опрос

3 ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения ОПОП, применяются:

- типовые задания к практическим работам (см. подраздел 3.1);
- теоретические вопросы и практические задания для промежуточной аттестации (см. подраздел 0);
- типовые задания для самостоятельной работы (см. подраздел 3.3).

3.1 Перечень заданий к практическим работам

Практические занятия (упражнения) по дисциплине «История анимации» предполагают просмотр анимационных фильмов по тематическому плану в аудитории под руководством и с комментариями преподавателя.

Темы семинарских занятий и докладов по истории анимации:

1. Анимация как вид экранного искусства.
2. Предыстория анимации.
3. «Пионерский» период анимации.
4. Значение творчества У. Диснея в становлении и развитии анимационного искусства.
5. Хроника развития анимационных технологий в постдиснеевский период.
6. Зарождение кукольной (объемной) анимации в России.
7. Анимация ведущих мастеров стран Западной Европы конца XX века
8. Компьютерная графика как выход на компьютерные анимационные технологии.
9. Традиционные жанры в системах компьютерной анимации. Новые возможности анимации в компьютерных технологиях.
10. Первые фильмы на темы виртуальной реальности. Зарождение видеоигр.

Критерием выполнения работ является активное участие студентов в обсуждении:

– тематических и идейных особенностей конкретного фильма;

– характерных, отличительных признаков данного направления;

– особенностей авторского подхода к изобразительному решению характеров и среды.

Шкала для оценивания результатов выполнения практических задач приведены в таблице (Таблица 11).

3.2 Перечень вопросов текущей и промежуточной аттестации

Перечень вопросов включает теоретические вопросы текущей аттестации (Таблица 6) и промежуточной аттестации (Таблица 7).

Таблица 6 — Перечень теоретических вопросов текущей аттестации

№	Вопрос	Код компетенции или ее части
1	В чем заключается принципиальное различие между понятием мультипликация и анимация	УК-6
2	Перечислить несколько мест в мире, связанных с попытками человечества запечатлеть движение	УК-6

№	Вопрос	Код компетенции или ее части
3	Назвать типы зрелища X-XI в. визуально близкие будущему анимационному фильму	УК-6
4	Охарактеризовать основные моменты экспериментов бельгийского профессора Жозефа Плато и значение изобретения фенакистископа для понимания мультипликации	УК-6
5	Дать название основным устройствам для получения эффекта видимого движения. Перечислить имена изобретателей, внесший вклад в получение такого эффекта	УК-6
6	В чем заключается роль и заслуга Эмиля Рейно в появления нового искусства	УК-6
7	Перечислить важнейшие принципы его приспособлений, ставших основными в технологии анимации	УК-6
8	Каким образом изобретение братьев Люмьер дало импульс развитию анимации	УК-6
9	Назвать имя зачинателя графической киноанимации. Его роль в становлении искусства анимации и принципиальные эстетические устремления	УК-6
10	Характеризовать деятельность Блектона и Уинзора Мак-Кея. Их роль в развитие анимации	УК-6
11	В чем заключается значение и роль России в становлении искусства анимации. Какой вид анимации и кого можно назвать первыми российскими аниматорами	УК-6
12	В чем причина появления анимационных студий и функционального разделения труда в производстве мультфильмов	УК-6
13	В чем заключается роль братьев Флейшер в технологическом и эстетическом аспекте искусства анимации	УК-6
14	Назвать основные черты деятельности У. Диснея. Что привнес У. Дисней нового в анимацию	УК-6
15	Охарактеризовать принципы работы студии У. Диснея и его школы	УК-6
16	Назвать основные черты советской анимации 20-х годов	УК-6
17	Причины зарождение абстракционизма в анимационном кино	УК-6
18	В чем заключено новаторство А. Алексеева и его изобретения	УК-6
19	Перечислить основные эксперименты Н. Мак-Ларена в области анимационных техник и киноизображения	УК-6
20	Назвать основные тенденции в советской анимации 50-х годов. Охарактеризовать выразительных средств и техник в 60-70-х годах в советской анимации 50-х годов	УК-6
21	Перечислить ведущих мастеров стран Западной Европы конца XX века	УК-6
22	В чем заключены новые принципы и эстетика в анимации стран восточной Европы 60-х годов, в частности, Загребской школы	УК-6
23	Кто и где осуществил первые опыты по компьютерной графике и анимации	УК-6
24	Перечислить основные компьютерные системы и программы для компьютерной анимации	УК-6
25	Перечислить первые фильмы на темы виртуальной реальности	УК-6
26	Назвать традиционные жанры в системах компьютерной анимации	УК-6

Таблица 7 — Перечень вопросов промежуточной аттестации

№	Вопрос	Код компетенции или ее части
1	Первые исторические сведения о мультипликации (прообраз мультипликации). Изобретения и приспособления.	УК-6
2	Оптический театр Эмиля Рейно. Изобретение братьев Люмьер и его влияние на мультипликацию.	УК-6
3	Эмиль Коль – зачинатель графической анимации.	УК-6
4	Стюарт Блектон и Уинзор Мак-Кей. Их роль в становлении мультипликации.	УК-6
5	Абстрактная анимация и ее представители в мультипликационном искусстве.	УК-6
6	Первые анимационные студии. Функциональное разделение труда в производстве мультфильмов.	УК-6
7	Приход звука в анимацию. Эксперименты в области рисованного звука.	УК-6
8	Основные черты первого этапа деятельности У. Диснея.	УК-6
9	У. Дисней и полнометражный анимационный фильм. Принцип работы У. Диснея. Школа У. Диснея.	УК-6
10	Н. Мак-Ларен. Технологические особенности его метода.	УК-6
11	Творчество Александра Алексеева. «Игольчатый экран» - оригинальный метод работы над анимационным фильмом.	УК-6
12	Ладислав Старевич – пионер отечественной анимации.	УК-6
13	Мультипликационное искусство 20-х годов в России.	УК-6
14	Революционный переворот в подходе к искусству анимации в Советском Союзе. Анимация рубежа 50-60 годов	УК-6
15	Отечественная мультипликация 70-90-х годов. Основные черты и жанры. Наиболее яркие представители анимационного искусства этого времени.	УК-6
16	Автоматизированная анимация, ее представители и их фильмы. Первые фильмы на тему виртуальной реальности. Зарождение видеоигр.	УК-6
17	Просветительские и инструкторские фильмы в мультипликационном искусстве.	УК-6
18	Основные компьютерные системы и программы для компьютерной анимации.	УК-6
19	Значение «Загребской школы» анимации. Направления в развитии «редуцированой» (ограниченной) анимации.	УК-6
20	Анимация ведущих мастеров стран Западной Европы конца XX века.	УК-6

При оценке студента на зачете используется шкала оценивания устных ответов, приведенная в таблице (Таблица 9).

3.3 Типовые задачи для самостоятельной работы

3.3.1 Задачи для оценки компетенции УК-6, ОПК-5

1. Провести анализ изображений первобытных художников в пещерах Испании, Алтая и т.д.

2. Разобраться в принципах работы фенакистископа Жозефа Плато и в его опытах и экспериментах.
3. Проанализировать эксперименты Эдварда Мюйбриджа по съемке последовательных фаз движения.
4. Изучить сведения о различных устройствах и их создателях для получения эффекта видимого движения при смене неподвижных изображений.
5. Исследовать значение изобретение братьев Люмьер для искусства анимации
6. Ознакомится с деятельностью А. Ширяева и Владислава Старевича по созданию объемной (кукольной) анимации в России.
7. Изучить вопрос, на чем основывалась механизация аниматорского труда в начале 20 века.
8. Обобщить опыт работы У.Диснея и его эстетических взглядов на анимационное искусство.
9. Проанализировать состояние и принципиальные устремления отечественной анимации 20-х годов.
10. Значение экспериментов Н. Мак-Ларена в области анимационных техник.
11. Основные тенденции в отечественной анимации 50-х годов.
12. Значение творчество Ф. Хитрука, А.Хржановского, Ю. Норштейна, Э .Назарова, Г. Бардина для отечественной и мировой анимации.
13. Роль новых школ анимации в странах восточной и западной Европы для анимационного процесса.
14. Роль компьютерной графики в появлении компьютерной анимации.
15. Оценить качество первых фильмов на темы виртуальной реальности с точки зрения их тематического и жанрового направления.

При оценке студента на зачете используется шкала оценивания устных ответов, приведенная в таблице (Таблица 9).

4 МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Контроль сформированности компетенций по дисциплине проводится:

– в форме текущего контроля успеваемости (практические работы, самостоятельная работа);

– в форме промежуточной аттестации (зачет).

Текущий контроль успеваемости проводится с целью:

– определения степени усвоения учебного материала;

– своевременного выявления и устранения недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания учебной дисциплины;

– организации работы обучающихся в ходе учебных занятий и самостоятельной работы;

– оказания обучающимся индивидуальной помощи (консультаций).

К контролю текущей успеваемости относится проверка обучающихся:

– по результатам выполнения заданий на практических занятиях;

– по результатам выполнения заданий для самостоятельной работы.

Текущая успеваемость студента оценивается **положительно**, если студент полностью выполнил все практические работы согласно графику текущего контроля, в противном случае текущая успеваемость студента оценивается **отрицательно**.

Результаты текущего контроля успеваемости учитываются преподавателем при проведении промежуточной аттестации. Отставание студента от графика текущего контроля успеваемости по изучаемой дисциплине приводит к образованию **текущей задолженности**.

Промежуточная аттестация проводится в форме **зачета**.

Форма проведения зачета – устный ответ по утвержденным экзаменационным билетам, сформулированным с учетом содержания учебной дисциплины. В экзаменационный билет включается два теоретических вопроса. В процессе подготовки к устному ответу обучаемый может составить в письменном виде план ответа, включающий в себя определения, формулы, рисунки и т.п.

5 ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Основными этапами формирования компетенций при изучении студентами дисциплины являются последовательное изучение содержательно связанных между собой разделов (тем) учебных занятий. Изучение каждого раздела (темы) предполагает овладение студентами необходимыми компетенциями.

5.1 Критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования по видам оценочных средств

Сформированность каждой компетенции в рамках освоения данной дисциплины оценивается по трехуровневой шкале:

– пороговый уровень является обязательным для всех обучающихся по завершении освоения дисциплины;

– продвинутый уровень характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций по завершении освоения дисциплины;

– эталонный уровень характеризуется максимально возможной выраженностью компетенций и является важным качественным ориентиром для самосовершенствования.

Критерии и шкалы для интегрированной оценки уровня сформированности компетенций приведены в таблице (Таблица 8).

Таблица 8 — Критерии оценивания компетенций

Индикаторы компетенции	Уровень сформированности компетенции		
	пороговый	продвинутый	эталонный
Полнота знаний	Минимально допустимый уровень знаний. Допущено много негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки. Допущено несколько негрубых ошибок	Уровень знаний в объеме, соответствующе м программе подготовки, без ошибок
Наличие умений	Продемонстрированы основные умения. Решены типо-	Продемонстрированы все основные умения. Решены все основные задачи с	Продемонстриро - ваны все основные умения, решены все основные задачи с

Индикаторы компетенции	Уровень сформированности компетенции		
	пороговый	продвинутый	эталонный
	вые задачи с негрубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме	негрубыми ошибками. Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	отдельными несущественным недочетами, выполнены все задания в полном объеме.
Наличие навыков (владение опытом)	Имеется минимальный набор навыков для решения стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстриро - ваны базовые навыки при решении стандартных задач с некоторыми недочетами	Продемонстриро - ваны навыки при решении нестандартных задач без ошибок и недочетов.
Мотивация (личностное отношение)	Учебная активность и мотивация низкие, слабо выражены, стремление решать задачи качественно	Учебная активность и мотивация проявляются на среднем уровне, демонстрируется готовность выполнять поставленные задачи на среднем уровне качества	Учебная активность и мотивация проявляются на высоком уровне, демонстрируется готовность выполнять все поставленные задачи на высоком уровне качества
Характеристика сформированности компетенции	Сформированность компетенции соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач, но требуется дополнительна я практика по большинству практических задач	Сформированность компетенции в целом соответствует требованиям, но есть недочеты. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач, но требуется дополнительная практика по некоторым профессиональным задачам.	Сформированность компетенции полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков и мотивации в полной мере достаточно для решения сложных практических (профессиональных) задач.

Критерии и шкалы для оценивания ответов на устные вопросы приведены в таблице (Таблица 9).

Таблица 9 — Критерии и шкала оценивания устных ответов

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
1	1) полно и аргументированно отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учеб нику, но и самостоятельно составленные;	Отлично

	3) излагает материал последовательно и правильно.	
2	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет	Хорошо
3	ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки	Удовлетворительно
4	студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал; отмечаются такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом	Не удовлетворительно

Критерии и шкалы для оценивания результатов тестирования приведены в таблице (Таблица 10).

Таблица 10 — Критерии и шкала оценивания результатов тестирования

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
1	Процент правильных ответов более 80%	Отлично
2	Процент правильных ответов от 70% до 79%	Хорошо
3	Процент правильных ответов от 60% до 69%	Удовлетворительно
4	Процент правильных ответов менее 60%	Не удовлетворительно

Критерии и шкалы для оценивания результатов выполнения практических задач приведены в таблице (Таблица 11).

Таблица 11 — Критерии и шкала оценивания результатов выполнения практических задач

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
1	Студентом выполнены все этапы практического задания, обосновано применены требуемые методы, техники, технологии, инструменты. Результат выполнения задания корректен. Результаты полно и грамотно оформлены в виде отчета.	Отлично
2	Студентом выполнены все этапы практического задания с несущественными ошибками, обосновано применены требуемые методы, техники, технологии, инструменты. Результат выполнения задания корректен. Результаты полно и грамотно оформлены в виде отчета.	Хорошо
3	Студентом выполнены все этапы практического задания с несущественными ошибками, часть методов, техник, технологий, инструментов применена необоснованно или некорректно. Результат выполнения задания в целом корректен. Результаты оформлены в виде отчета с несущественными ошибками.	Удовлетворительно

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
4	Студентом не выполнена часть этапов практического задания, либо выполнена с существенными ошибками, либо требуемые методы, техники, технологии, инструменты не применены, либо результат выполнения задания не корректен, либо результаты не оформлены в виде отчета или оформлены с существенными ошибками.	Не удовлетворительно

Критерии и шкалы для оценивания результатов выполнения творческих задач приведены в таблице (Таблица 12).

Таблица 12 — Критерии и шкала оценивания результатов выполнения творческих задач

№ п/п	Критерии оценивания	Оценка/Зачет
1	В творческой работе представлена собственная точка зрения (позиция, отношение, своя идея); проблема раскрыта интересным, необычным способом, при этом студент может теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт.	Отлично
2	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если в творческой работе представлена собственная точка зрения (позиция, отношение, своя идея); проблема достаточно интересным, необычным способом, но при этом студент не в полной мере может теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт.	Хорошо
3	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в творческой форме представлена точка зрения (позиция, отношение, идея) какого-либо ученого, практика; студент делает попытку теоретически обосновать связи, явления, аргументировать своё мнение с опорой на факты или личный социальный опыт	Удовлетворительно
4	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если работа выполнена формально, большая часть выполнена не по теме, не представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы; аргументация своего мнения слабо связана с раскрытием проблемы или работа не сдана.	Не удовлетворительно