МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«Художественно-изобразительное решение фильма»

Специальность
54.05.03 "Графика"

Уровень подготовки
специалитет

Формы обучения – очно-заочная

Рязань

1 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Общие методические указания

Успешное усвоение курса предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Студентам необходимо ознакомиться:

– с содержанием рабочей программы дисциплины;

– с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы;

– методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на сайтах библиотеки РГРТУ;

– с графиком консультаций преподавателей кафедры.

К изучению дисциплины предъявляются следующие организационные требования:

– обязательное посещение студентом всех видов контактных занятий;

– качественная самостоятельная подготовка к практическим занятиям, активная работа на них;

– активная, ритмичная самостоятельная аудиторная и внеаудиторная работа студента в соответствии с планом-графиком;

– своевременная сдача преподавателю отчетных документов по контактным видам работ;

– в случае наличия пропущенных студентом занятиям, необходимо получить консультацию по подготовке и оформлению отдельных видов заданий.

При подготовке к практическим занятиям студентам следует:

– приносить с собой рекомендованную преподавателем материалы (конспекты лекций, литературу) к конкретному занятию;

– до очередного практического занятия по конспектам лекций и рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;

– задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

– на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), рекомендуется обратиться к преподавателю в день консультаций и получить индивидуальное задание.

Для выполнения практической работы обучающийся должен предварительно изучить необходимые темы теоретического курса и получить конкретные рекомендации от преподавателя о порядке и составе выполняемой работы.

По завершению изучения дисциплины сдается экзамен.

При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рабочую программу дисциплины, учебную и рекомендуемую литературу. Основное в подготовке к сдаче экзамена – это проработка контрольных вопросов и систематизация теоретических знаний, подтверждение практическими примерами и выкладками.

Подготовка студента к промежуточной аттестации по дисциплине включает в себя три этапа: систематическая работа в течение семестра; непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса.

Возможные формы проведения экзамена: устный (в виде собеседования).

Экзамен проводится по вопросам, для успешной сдачи которого студенты должны понимать сущность вопроса, его смысл и уметь аргументировать структурные составляющие и подтверждать практическими примерами, что должно соответствовать компетенциям освоения дисциплины, указанным в рабочей программе.

Во время испытаний промежуточной аттестации студенты могут пользоваться рабочими программами учебных дисциплин, а также справочниками и прочими источниками информации, разрешенными преподавателем.

На экзамене нельзя пользоваться электронными средствами связи и материалами, неразрешенными преподавателем. Также не разрешается общение с другими студентами и несанкционированные перемещения по аудитории. Указанные нарушения являются основанием для удаления студента из аудитории с последующим проставлением в ведомости оценки «не удовлетворительно».

1.2 Методические указания к самостоятельной работе

Курс предусматривает аудиторную и внеаудиторную самостоятельную работу студентов, обозначенную рабочим планом дисциплины.

Для наиболее полного изучения дисциплины обеспечивается доступ каждого студента к библиотечным фондам и базам данных, по содержанию соответствующим полному перечню задач дисциплины, к методическим пособиям, фондам учебной литературы, а также наглядным пособиям.

Выполненные работы следует регулярно показывать педагогу. Качество работы проверяется преподавателем и должно учитываться при выставлении семестровой оценки по предмету.

1.3 Методические указания к курсовой работе

Курсовая работа на тему *«Концепт-арт для анимационного фильма. Разработка линейки развития персонажей, объектов и окружения»* выполняется обучающимися самостоятельно в *первом* семестре на *пятом* курсе.

Целью и задачей курсовой работы является практическое освоение знаний, полученных студентами в результате изучения курса «Художественно-изобразительное решение фильма».

В результате выполнения работы, обучающиеся применяют практические навыки в визуализации первоначального «прочтения» сценарного материала и решению конкретных изобразительно-выразительных задач; владение навыками по цифровому рисованию, живописи, использованию имитационных техник.

Работа выполняется в виде презентации в электронном виде и готовых концептов и чистовых компоновочных планов в формате .jpeg для печати и в формате .png (или .jpeg) для электронного представления.

Перед началом выполнения работы студенту необходимо получить задание на курсовую работу, в котором изложены:

– тема: *«Концепт-арт для анимационного фильма. Разработка линейки развития персонажей, объектов и окружения»*;
– исходные данные,
– срок представления работы к защите;
– **поисковый этап работ** выполняется в альбоме для скетчей или электронном виде:

- скетчи идей (упражнения по развитию творческого мышления) — не менее 40 скетчей, выполненных в различной стилистической манере;
- *concept-art* главного персонажа: эскизный поиск главного персонажа анимационного фильма — 20-30 скетчей;
- эскизный поиск деталей и атрибутики главного персонажа анимационного фильма — 20-30 скетчей;
- *concept-art* второстепенных персонажей: эскизный поиск второстепенных персонажей и развитие линейки персонажей анимационного фильма — 20-30 скетчей;
- *ref*-листы: форма/силуэт, фактура/материал, цвет/свет;
- доска настроения: *Mood board,* в электронном виде для презентации;
- выбор стилистики, небольшие эскизы;
- цветовая схема;
- чистовая работа над персонажем и линейкой развития персонажей, в формате .jpeg для печати, формат А3 и в формате .png (или .jpeg) в электронном виде;
- *Concept-art* окружения (фон):
  - композиция в виде планов, выполненных в тонах;
  - схема освещения;
  - дизайн окружения (фон), чистовая работа в выбранной стилистике.

– **дизайн персонажей, объектов и окружения (фонов) выполняются в печатном виде на листах А3 формата:**

- дизайн главного персонажа, атрибуты персонажа и (или) объекты— 1 лист;
- линейка развития персонажа — 1 лист;
- дизайн окружения (фон) — 2 листа.

заключение: выводы, подведение итога проделанной работы;

перечень литературы в строгой последовательности (по алфавиту).

Объем презентации 20-30 страниц.

Курсовая работа является начальным этапом для дальнейшей работы во втором семестре по созданию компоновочных планов собственного анимационного фильма.

Критерии оценивания выполнения курсовой работы и уровень освоения компетенций оценивается в форме бальной отметки:

1) умение анализировать материал;

2) умение решать конкретную изобразительно-выразительную задачу и визуализировать исходный сценарный материал;

3) качество выполнения работы;

4) демонстрировать собственный стиль в процессе создания художественной основы и визуальных образов для анимационного фильма;

5) использование дополнительной литературы при подготовке работы.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СОГЛАСОВАНО **ФГБОУ ВО "РГРТУ", РГРТУ,** Наумов Дмитрий Анатольевич, Заведующий кафедрой ИТГД **12.10.26** 09:49 (MSK) Простая подпись