МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА"

СОГЛАСОВАНО
Зав. выпускающей кафедры

УТВЕРЖДАЮ

Мировая художественная культура

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Информационных технологий в графике и дизайне**

Учебный план v54.05.03_26_00.plx
54.05.03 Графика

Квалификация **художник анимации и компьютерной графики**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **14 ЗЕТ**

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**1 (1.1)**		**2 (1.2)**		**4 (2.2)**		**5 (3.1)**		**6 (3.2)**		Итого	
Недель	16		16		16		16		16			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	40	40
Практические	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	40	40
Иная контактная работа	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,35	0,35	0,35	0,35	1,45	1,45
Консультирование перед экзаменом и практикой							2	2	2	2	4	4
Итого ауд.	16,25	16,25	16,25	16,25	16,25	16,25	18,35	18,35	18,35	18,35	85,45	85,45
Контактная работа	16,25	16,25	16,25	16,25	16,25	16,25	18,35	18,35	18,35	18,35	85,45	85,45
Сам. работа	74	74	83	83	47	47	45	45	54	54	303	303
Часы на контроль	17,75	17,75	8,75	8,75	8,75	8,75	44,65	44,65	35,65	35,65	115,55	115,55
Итого	108	108	108	108	72	72	108	108	108	108	504	504

г. Рязань

Программу составил(и):
к.иск., доц., Муравьева Юлия Юрьевна

Рабочая программа дисциплины
Мировая художественная культура

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
ФГОС ВО - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:
54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 24.04.2026 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Информационных технологий в графике и дизайне

Протокол от 13.05.2026 г. № 9
Срок действия программы: 20262033 уч.г.
Зав. кафедрой Наумов Дмитрий Анатольевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
Информационных технологий в графике и дизайне

Протокол от __ _____ 2027 г. № __

Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
Информационных технологий в графике и дизайне

Протокол от __ _____ 2028 г. № __

Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
Информационных технологий в графике и дизайне

Протокол от __ _____ 2029 г. № __

Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Информационных технологий в графике и дизайне

Протокол от __ _____ 2030 г. № __

Зав. кафедрой _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
1.1	получение комплекса знаний, необходимых для формирования эстетически развитой творческой личности будущих художников анимации и компьютерной графики

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б1.О
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	Скульптура
2.2.2	Музейная практика
2.2.3	Производственная практика
2.2.4	История и технология кино
2.2.5	Научно-производственная практика
2.2.6	Научно-исследовательская работа
2.2.7	Преддипломная практика
2.2.8	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-5: Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах

ОПК-5.1. Использует терминологию, позволяющую рассуждать о художественных особенностях различных стилей и направлений в изобразительном искусстве и архитектуре, скульптуре, кино и анимации

Знать
терминологией, позволяющую грамотно рассуждать о памятниках мирового и отечественного искусства и их значимости
Уметь
пользоваться библиографическим списком для нахождения необходимой литературы
Владеть
искусствоведческой терминологий, позволяющей грамотно строить свою речь на заданную тему

ОПК-5.2. Использует в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта, кино и анимации

Знать
стили памятники мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры; творчество выдающихся мастеров живописи, графики, скульптуры, архитектуры; и направления в зарубежном и отечественном изобразительном искусстве и архитектуре, чётко определять их временные рамки
Уметь
оценивать явления изобразительного и прикладных видов искусств
Владеть
навыками использования знаний основных художественных произведений в изобразительном искусстве, истории костюмы и материальной культуры и быта

ОПК-5.3. Различает художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений в архитектуре, театре, изобразительном искусстве

Знать
терминологию, позволяющую рассуждать о художественных особенностях различных стилей и направлений в изобразительном искусстве и архитектуре
Уметь
анализировать образно-стилистический характер произведения искусства, давать характеристику памятника мировой материальной культуры
Владеть
навыками использования художественных особенностей и исторических аспектов развития стилевых течений в арзитектуре, театре, изобразительном искусстве

ОПК-5.4. Использует знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знание истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, кино и анимации, процессов формирования и развития основных течений в области искусства

Знать основные книги по искусствознанию и их авторов; основные памятники отечественного искусства; памятники мирового искусства **Уметь** характеризовать особенности каждого направления и стиля; логически выстраивать этапы анализа различных памятников искусства **Владеть** навыками использования знаний мировой художественной культуры в профессиональной деятельности
ОПК-5.5. Способен к профессиональному анализу произведений архитектуры, живописи, графики, скульптуры, кино и анимации
Знать профессиональную терминологию, позволяющей определять основные понятия в искусствознании **Уметь** анализировать произведения изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино; **Владеть** навыками рассуждения о различных процессах, происходящих в истории современного искусства, культуры, кино и телевидения;

ОПК-6: Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
ОПК-6.1. Анализирует закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества
Знать особенности процесса исторического развития общества, временные рамки основных этапов исторического развития общества **Уметь** анализировать закономерности исторического развития общества; **Владеть** знаниями, позволяющими определять значимость того или иного культурного события в истории общества
ОПК-6.3. Анализирует современную государственную культурную политику Российской Федерации
Знать основы культурной политики РФ **Уметь** анализироваьт культурную политику РФ **Владеть** навыками анализа культурной политики государства

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	особенности анализа произведений изобрази-тельного искусства, музыки, архитектуры, литерату-ры, театра и кино;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	анализировать образно-стилистический характер произведения искусства, давать характеристику па-мятника мировой материальной культуры
3.3	**Владеть:**
3.3.1	знаниями, позволяющими определять значимость того или иного культурного события в истории об-щества.
3.3.2	терминологией, позволяющей грамотно рассуждать о памятниках мирового и отечественного искусства и их значимости.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Форма контроля
	Раздел 1. Культура и искусство Древнего мира					
1.1	Происхождение искусства /Тема/	1	0			

1.2	Накопление художественного опыта в эпоху палеолита. Росписи пещер-гигантов, первобытная скульптура. Особенности композиционных решений. Орнмент, как новый этап художественного освоения действительности. Особенности искусства эпохи мезолита. Особенности искусства эпохи неолита. Изменение условий жизни человека – именение за-дач искусства. Изобретение керамики, рисунчатое письмо, мелкая пластика. Искусство эпо-хи бронзы. Основные виды мегалитической архитектуры. /Лек/	1	2	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-6.1-З ОПК-6.1-У ОПК-6.1-В	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Контрольные вопросы Зачет
1.3	Подготовка конспекта с основными тезисами по данной теме. Подготовка презентации /Пр/	1	2	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-6.1-З ОПК-6.1-У ОПК-6.1-В	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.4	Изучение литературы по данной тема-тике. Подготовка презентации на заданную тему. /Ср/	1	24	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-6.1-З ОПК-6.1-У ОПК-6.1-В	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Контрольные вопросы Зачет
1.5	Культура и искусство Древнего Египта и государств Двуречья /Тема/	1	0			
1.6	Древнеегипетская мифология и история. Сложение основ художественной культуры в эпоху Древнего царства. Формирование изобразительных традиций(живопись, рельеф, скульптура). Эволюция погребальных сооружений в эпоху Древнего царства. Особенности изобразительного искусства в эпоху Среднего царства. Строительство погребальных и хра-мовых сооружений в эпоху Нового царства. Революционные изменения искусства Амарн-ского периода. Искусство второй половины Нового царства и Позднего периода. Влияние стилевых особенностей искусства Египта на изобразительное искусство последующих эпох. Мифология Междуречья, ее отражение в изобразительном искусстве. Общая характеристика искусства древнего Шумера, Аккада, Старовавилонского цар-ства, Ассирии, Нового Вавилона. Основные памятники пластики и архитектуры. /Лек/	1	2	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-6.1-З ОПК-6.1-У ОПК-6.1-В	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Контрольные вопросы Зачет

1.7	Подготовка конспекта с основными тезисами по данной теме. Подготовка презентации /Пр/	1	2	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-6.1-З ОПК-6.1-У ОПК-6.1-В	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
1.8	Изучение литературы по данной тема-тике. Подготовка презентации на заданную тему. /Ср/	1	24	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-6.1-З ОПК-6.1-У ОПК-6.1-В	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
	Раздел 2. Культура и искусство Античности					
2.1	Искусство Эгейского мира и Древней Греции /Тема/	1	0			
2.2	История открытия крито-микенской цивилизации. Отражение в «Илиаде» Гомера ис -тории и мифологии крито-микенской цивилизации. Памятники искусства Крита и Микен, противоположность их образности и пластического решения. Периодизация искусства ан-тичного мира. Религия и миропонимание древних греков. Калокагатия – синтез этического и эстетического начала. Эпоха Гомера. Геометрический стиль вазописи. Искусство архаики. Основные типы сосудов. Сложение ордерной тектонической системы. Дорический и иони-ческий ордера. Типы храмов. Куросы и коры. Чернофигурная и краснофигурная техника росписи. Искусство классического периода. Решение новых пространственных задач в скульптуре (рельефы, статуи и скульптурные группы).Мастера. Ансамбль афинского Акро-поля – высшее достижение греческого искусства. Синтез архитектуры и скульптуры. Искусство поздней классики. Новые типы сооружений. Скульптура поздней класси-ки. Героическое и лирическое начало в искусстве (Скопас и Пракситель).Искусство элли-низма. Александрийская, Пергамская и Родосская школы. /Лек/	1	2	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-6.1-З ОПК-6.1-У ОПК-6.1-В	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Контрольные вопросы Зачет

2.3	Подготовка конспекта с основными тезисами по данной теме. Подготовка презентации /Пр/	1	2	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-6.1-З ОПК-6.1-У ОПК-6.1-В	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
2.4	Изучение литературы по данной тематике. Подготовка презентации на заданную тему. /Ср/	1	15	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-6.1-З ОПК-6.1-У ОПК-6.1-В	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Контрольные вопросы Зачет
2.5	Искусство Древнего Рима /Тема/	1	0			
2.6	Искусство этрусков. Пафос порядка в искусстве римской республики. Арка и ароч-ные своды – новая тектоническая система. Скульптурные портреты эпохи республики. Фо -рум Романум и императорские форумы. Искусство времени правления Октавиана Августа. Храмовые и триумфальные сооружения, декоративные стили. Правление Нерона, Золотой дом, строительство Колизея. Искусство времени правления императора Траяна. Искусство времени правления императора Адриана. Нарастание рефлексии в изобразительном искус-стве – разрушение античного идеала. Раннехристианское искусство /Лек/	1	2	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-6.1-З ОПК-6.1-У ОПК-6.1-В	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Контрольные вопросы Зачет
2.7	Подготовка конспекта с основными тезисами по данной теме. Подготовка презентации /Пр/	1	2	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-6.1-З ОПК-6.1-У ОПК-6.1-В	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
2.8	Изучение литературы по данной тематике. Подготовка презентации на заданную тему. /Ср/	1	11	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-6.1-З ОПК-6.1-У ОПК-6.1-В	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Контрольные вопросы Зачет

2.9	/Зачёт/	1	17,75	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-6.1-З ОПК-6.1-У ОПК-6.1-В	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
2.10	/ИКР/	1	0,25	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-6.1-З ОПК-6.1-У ОПК-6.1-В	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
	Раздел 3. Культура и искусство христианского мира. Средневековье					
3.1	История развития христианского искусства /Тема/	2	0			
3.2	Христианизация миропонимания. Основные этапы развития Византийского искус-ства. Конструкция и образ Софии Константинопольской. Появление новой архитектурной системы – крестовокупольной. Развитие миниатюры. Развитие иконописи. Иконоборчество. Фрески и мозаикиVII-XVвв. Разграбление Константинополя крестоносцами, раздел церкви на католическую и православную. Падение Константинополя. Роль искусства Византии в истории. /Лек/	2	2	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-6.1-З ОПК-6.1-У ОПК-6.1-В	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Контрольные вопросы Зачет
3.3	Подготовка конспекта с основными тезисами по данной теме. Подготовка презентации /Пр/	2	2	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-6.1-З ОПК-6.1-У ОПК-6.1-В	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
3.4	Изучение литературы по данной тематике. Подготовка презентации на заданную тему. /Ср/	2	24	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-6.1-З ОПК-6.1-У ОПК-6.1-В	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Контрольные вопросы Зачет
3.5	Культура и искусство средневековой Европы. Романский стиль. Готика /Тема/	2	0			

3.6	Решающая роль церкви в развитии искусства. Архитектурные школы Европы. Стро-ение и образ романского храма. Скульптура и рельефы романских храмов. Фресковая живо-пись романских храмов. Происхождение термина «готика». Стрельчатая арка – основа готической архитекту-ры. Тектоника и образ готического собора. Ранняя, зрелая и поздняя готика Франции. Готи-ческая скульптура. Готика – пример идеального синтеза искусств (Реймский собор). Витра-жи и витражные техники. Интернациональная готика (Германия, Англия). /Лек/	2	2	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-6.1-З ОПК-6.1-У ОПК-6.1-В	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Контрольные вопросы Зачет
3.7	Подготовка конспекта с основными тезисами по данной теме. Подготовка презентации /Пр/	2	2	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-6.1-З ОПК-6.1-У ОПК-6.1-В	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
3.8	Изучение литературы по данной тематике. Подготовка презентации на заданную тему. /Ср/	2	24	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-6.1-З ОПК-6.1-У ОПК-6.1-В	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Контрольные вопросы Зачет
	Раздел 4. Культура и искусство Возрождения					
4.1	Художественная культура итальянского Ренессанса /Тема/	2	0			
4.2	Периодизация – Проторенессанс, раннее Возрождение, Высокое Возрождение, позд-нее Возрождение. Гуманизм – идейная основа культуры Возрождения. Значение античного наследия. Творчество Джотто ди Бондоне. Искусство Флоренции в эпоху ран- него Возрож-дения – Брунеллески, Альберти, Мазаччо, Боттичелли, Донателло. Искусство Высокого Воз-рождения – творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело. Джорджоне, Тициан и венецианская школа живописи. Архитектурные сооружения Браманте и Палладио. /Лек/	2	2	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-6.1-З ОПК-6.1-У ОПК-6.1-В	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Контрольные вопросы Зачет
4.3	Подготовка конспекта с основными тезисами по данной теме. Подготовка презентации /Пр/	2	2	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-6.1-З ОПК-6.1-У ОПК-6.1-В	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	

4.4	Изучение литературы по данной тематике. Подготовка презентации на заданную тему. /Ср/	2	24	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-6.1-З ОПК-6.1-У ОПК-6.1-В	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Контрольные вопросы Зачет
4.5	Художественные особенности Северного Возрождения /Тема/	2	0			
4.6	Творчество братьев ван Эйк, Альбрехта Дюрера, Ханса Гольбейна, Иеронима Босха и Питера Брейгеля. /Лек/	2	2	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-6.1-З ОПК-6.1-У ОПК-6.1-В	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Контрольные вопросы Зачет
4.7	Подготовка конспекта с основными тезисами по данной теме. Подготовка презентации /Пр/	2	2	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-6.1-З ОПК-6.1-У ОПК-6.1-В	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
4.8	Изучение литературы по данной тематике. Подготовка презентации на заданную тему. /Ср/	2	11	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-6.1-З ОПК-6.1-У ОПК-6.1-В	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Контрольные вопросы Зачет
4.9	/Зачёт/	2	8,75	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-6.1-З ОПК-6.1-У ОПК-6.1-В	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	

4.10	/ИКР/	2	0,25	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-6.1-З ОПК-6.1-У ОПК-6.1-В	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
	Раздел 5. Художественная культура Древней Руси					
5.1	Православие – духовная основа древнерусского искусства /Тема/	4	0			
5.2	Роль византийских традиций в русском искусстве. Искусство Киевской Руси. Храм Софии Киевской – архитектурный образ, росписи, мозаики. Роль иконы и иконостаса в ис-кусстве средневековой Руси. /Лек/	4	2	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-6.1-З ОПК-6.1-У ОПК-6.1-В	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Контрольные вопросы Зачет
5.3	Подготовка конспекта с основными тезисами по данной теме. Подготовка презентации /Пр/	4	2	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-6.1-З ОПК-6.1-У ОПК-6.1-В	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
5.4	Изучение литературы по данной тематике. Подготовка презентации на заданную тему. /Ср/	4	12	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-6.1-З ОПК-6.1-У ОПК-6.1-В	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
5.5	Художественная культура древнерусских княжеств – Новгород, Владимиро-Суздальское княжество /Тема/	4	0			Контрольные вопросы Зачет

5.6	Переработка византийских черт и сложение местных архитектурно-художественных традиций в искусстве Великого Новгорода. Храм Св. Софии Новгородской, Георгиевский собор Юрьева монастыря. Фрески церкви Спаса на Нередице. Творчество Феофана Грека – фрески храма Спаса Преображения на Ильине улице. Новгородская школа иконописи. Кня-жеский характер культуры и искусства Владимиро-Суздальской Руси середины XII – пер-вой трети XIII в. Концепция богоизбранности княжеской власти и архитектура Владимира. Художественные особенности архитектуры храмов Владимиро-Суздальского княжества. Успенский собор во Владимире, храм Покрова Богородицы на Нерли, Дмитриевский собор, собор Св. Георгия в Юрьеве-Польском. /Лек/	4	2	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-6.1-З ОПК-6.1-У ОПК-6.1-В	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Контрольные вопросы Зачет
5.7	Подготовка конспекта с основными тезисами по данной теме. Подготовка презентации /Пр/	4	2	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-6.1-З ОПК-6.1-У ОПК-6.1-В	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
5.8	Изучение литературы по данной тематике. Подготовка презентации на заданную тему. /Ср/	4	12	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-6.1-З ОПК-6.1-У ОПК-6.1-В	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Контрольные вопросы Зачет
5.9	Художественная культура Московской Руси /Тема/	4	0			
5.10	Творчество Андрея Рублева – выражение характерных черт религиозности и миропо-нимания Московской Руси: фрески Успенского собора во Владимире, икона «Троица». Об-раз новой государственности в архитектуре Московского Кремля – Успенский, Благовещен -ский, Архангельский соборы. Творчество Дионисия – яркий образец «общерусского стиля» в искусстве: фрески собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Шатровая ар-хитектура – храм Вознесения в Коломенском, собор Василия Блаженного (Покрова Богоро-дицы что на Рву). /Лек/	4	2	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-6.1-З ОПК-6.1-У ОПК-6.1-В	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Контрольные вопросы Зачет

5.11	Подготовка конспекта с основными тезисами по данной теме. Подготовка презентации /Пр/	4	2	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-6.1-З ОПК-6.1-У ОПК-6.1-В	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
5.12	Изучение литературы по данной тематике. Подготовка презентации на заданную тему. /Ср/	4	12	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-6.1-З ОПК-6.1-У ОПК-6.1-В	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Контрольные вопросы Зачет
5.13	Русская художественная культура XVII в /Тема/	4	0			
5.14	Переходный характер русской художественной культуры XVII в. Сосуществование двух направлений – придворная традиция и городская посадская культура. Проникновение светских черт в искусство. Интенсивное храмовое строительство в Москве и провинциях. Идея возведения Нового Иерусалима на реке Истре – ансамбль Ново-Иерусалимского мона-стыря. Храмовая живопись Ярославля. Творчество Симона Ушакова. /Лек/	4	2	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-6.1-З ОПК-6.1-У ОПК-6.1-В	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Контрольные вопросы Зачет
5.15	Подготовка конспекта с основными тезисами по данной теме. Подготовка презентации /Пр/	4	2	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-6.1-З ОПК-6.1-У ОПК-6.1-В	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
5.16	Изучение литературы по данной тематике. Подготовка презентации на заданную тему. /Ср/	4	11	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-6.1-З ОПК-6.1-У ОПК-6.1-В	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Контрольные вопросы Зачет

5.17	/Зачёт/	4	8,75	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-6.1-З ОПК-6.1-У ОПК-6.1-В	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
5.18	/ИКР/	4	0,25	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-6.1-З ОПК-6.1-У ОПК-6.1-В	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
	Раздел 6. Культура и искусство Барокко и Классицизма					
6.1	Барокко в католических странах и Голландии /Тема/	5	0			
6.2	Общая характеристика развития науки и искусства в 17 веке. Барокко – стиль 17 века. Творчество Л. Бернини как воплощение стиля барокко. «Путь красоты» и «путь правды». Болонский академизм и творчество Караваджо. Разделение Нидерландов на Фландрию и Голландию. Особенности развития искус-ства Фландрии. Рубенс – основная фигура фламандской живописи. Ван Дейк, развитие бы -товой картины и натюрморта (Иорданс и Снейдерс). /Лек/	5	1	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-6.1-З ОПК-6.1-У ОПК-6.1-В	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Контрольные вопросы Зачет
6.3	Особенности политического, национального, религиозного и экономического разви-тия Испании. Золотой век испанской живописи. Особенности творчества Эль Греко. Школы испанской живописи.Х. Рибера и Ф.Сурбаран. Творчество Веласкеса. Особенности экономического и политического развития Голландии в 17 веке. Пре-обладающее развитие отдельных жанров живописи. «Великие» и «малые голландцы». Твор-чество Хальса. Создание жанра группового портрета. Творчество Рембрандта, его живопись, рисунки и офорты. Вермеер Дельфтский – художник совершенных произведений. Развитие жанровой картины, натюрморта, пейзажа, анималистического жанра у «малых голландцев» /Лек/	5	1	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-6.1-З ОПК-6.1-У ОПК-6.1-В	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Контрольные вопросы Зачет

6.4	Подготовка конспекта с основными тезисами по данной теме. Подготовка презентации /Пр/	5	2	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-6.1-З ОПК-6.1-У ОПК-6.1-В	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
6.5	Изучение литературы по данной тематике. Подготовка презентации на заданную тему. /Ср/	5	8	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-6.1-З ОПК-6.1-У ОПК-6.1-В	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Контрольные вопросы Зачет
6.6	Культура и искусство 17 века во Франции /Тема/	5	0			
6.7	Формирование классицизма. Эпоха Просвещения. Искусство Франции 17 века Влияние французского абсолютизма на развитие французского искусства 17 века. Основные стилевые направления французской живописи. Придворное искусство, мастера. «Живопись реального мира», мастера. Формирование классицизма 17 века. Творческий ме-тод Пуссена и Лоррена. Формирование французского регулярного парка. Версаль. Искусство Франции 18 века (до 1789 года). Регентство герцога Орлеанского и изме-нение эстетических вкусов общества. Рококо. Художники 1-й трети 18 века (Ватто, Буше, Фрагонар) Реалистическое направление в живописи, отражающее буржуазные идеалы. Творчество Шардена. Скульптура 18 века. Искусство Италии 18 века. Ведущая роль венецианской школы живописи. Особенности развития монументаль-ной и станковой живописи. Мастера /Лек/	5	1	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-6.1-З ОПК-6.1-У ОПК-6.1-В	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Контрольные вопросы Зачет
6.8	Подготовка конспекта с основными тезисами по данной теме. Подготовка презентации /Пр/	5	1	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-6.1-З ОПК-6.1-У ОПК-6.1-В	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	

6.9	Изучение литературы по данной тематике. Подготовка презентации на заданную тему. /Ср/	5	8	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-6.1-З ОПК-6.1-У ОПК-6.1-В	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Контрольные вопросы Зачет
6.10	Культура и искусство Англии 18 века /Тема/	5	0			
6.11	Особенности экономического, национального, политического и культурного разви-тия Англии. Распространение идей Просвещения и отражение их в творчестве Хоггарта. Развитие портрета в творчестве Рейнольдса и Гейнсборо. Особенности их творческих мето-дов. Пейзаж в творчестве Гейнсборо. Стилевые приоритеты в архитектуре /Лек/	5	1	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-6.1-З ОПК-6.1-У ОПК-6.1-В	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Контрольные вопросы Зачет
6.12	Подготовка конспекта с основными тезисами по данной теме. Подготовка презентации /Пр/	5	1	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-6.1-З ОПК-6.1-У ОПК-6.1-В	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
6.13	Изучение литературы по данной тематике. Подготовка презентации на заданную тему. /Ср/	5	8	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-6.1-З ОПК-6.1-У ОПК-6.1-В	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Контрольные вопросы Зачет
	Раздел 7. Культура и искусство 18 века в России					
7.1	Реформирование русского искусства в первой половине 18 века /Тема/	5	0			
7.2	Политические и социальные реформы Петра I. Западноевропейское влияние на все виды изобразительного искусства. Вытеснение религиозного влияния светским началом. Парадоксы искусства первой трети 18 века. Развитие архитектуры. Живопись первой трети 18 века. Творчество И. Никитина и А.Матвеева. Развитие гравюры. Жанры и мастера. Раз-витие скульптуры. Творчество Б.К.Растрелли /Лек/	5	1	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-6.1-З ОПК-6.1-У ОПК-6.1-В	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Контрольные вопросы Зачет

7.3	Перемены в культурной жизни России после смерти Петра I.Расцвет русского барок-ко. Развитие живописи. Основные произведения И. Аргунова, И. Вишнякова, А. Антропо-ва. Деятельность М.В. Ломоносова Основание Академии. Система обучения, идейная программа, иерархия жанров. Формирование принципов классицизма в русском искусстве второй пол.18 века. Первые русские архитекторы нового времени В.Баженов и М.Казаков. Проекты В.Баженова , стиле-вое новаторство. Строительство М.Казакова в Москве. Живопись. Исторический жанр (А.Лосенко), произведения бытового жанра (Фирсов, Шибанов, Ерменев), пейзаж (С.Щедрин, Алексеев). Развитие скульптуры Творчество Ф.Шубина и М.Козловского. Жи-вописный портрет второй пол. 18 в. Творчество Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В.Боровиковского /Лек/	5	2	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-6.1-З ОПК-6.1-У ОПК-6.1-В	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Контрольные вопросы Зачет
7.4	Подготовка конспекта с основными тезисами по данной теме. Подготовка презентации /Пр/	5	2	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-6.1-З ОПК-6.1-У ОПК-6.1-В	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
7.5	Изучение литературы по данной тематике. Подготовка презентации на заданную тему. /Ср/	5	8	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-6.1-З ОПК-6.1-У ОПК-6.1-В	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Контрольные вопросы Зачет
7.6	Строительство Санкт-Петербурга /Тема/	5	0			
7.7	Строительство Санкт-Петербурга, два плана развития. Деятельность Д. Трезини. Творчество Б. Растрелли. Творчество И. Старова, Дж. Кваренги, Ч. Камерона. Новый подход к формированию архитектурных ансамблей с Санкт-Петербурге в первой трети 19 века. /Лек/	5	1	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-6.1-З ОПК-6.1-У ОПК-6.1-В	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Контрольные вопросы Зачет

7.8	Подготовка конспекта с основными тезисами по данной теме. Подготовка презентации /Пр/	5	2	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-6.1-З ОПК-6.1-У ОПК-6.1-В	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
7.9	Изучение литературы по данной тематике. Подготовка презентации на заданную тему. /Ср/	5	13	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-6.1-З ОПК-6.1-У ОПК-6.1-В	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Контрольные вопросы Зачет
7.10	/Экзамен/	5	44,65	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-6.1-З ОПК-6.1-У ОПК-6.1-В	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
7.11	/Кнс/	5	2	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-6.1-З ОПК-6.1-У ОПК-6.1-В	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
7.12	/ИКР/	5	0,35	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-6.1-З ОПК-6.1-У ОПК-6.1-В	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
	Раздел 8. Культура и искусство 19 века					
8.1	Развитие стилевых направлений во Франции в 19 веке /Тема/	6	0			

8.2	Творчество Давида. Развитие академической школы. Творчество Энгра. Романтизм во Франции первой половины 19 века Творчество Жерико. Творчество Делакруа, его биография, творческий метод, литера-турные труды, влияние на развитие искусства в 19 веке. Влияние идей французских рево-люций 1830 и 1848 гг. на культуру и искусство. Формирование и развитие искусства крити-ческого реализма. Домье. Развитие реалистического пейзажа. Барбизонская школа, ее пред-ставители .К. Коро. Ф. Милле. Новаторство творчества Курбе. Новаторство творчества Э.Мане. Усиление противостояния академической школе. «Салон отверженных». Импрессионизм. Задачи, метод, мастера. Дега, Ренуар, Моне, Пис-сарро, Сислей. Пуантилизм. Постимпрессионизм. Творчество Сезанна, Ван Гога /Лек/	6	1	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-6.1-З ОПК-6.1-У ОПК-6.1-В	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Контрольные вопросы Зачет
8.3	Подготовка конспекта с основными тезисами по данной теме. Подготовка презентации /Пр/	6	1	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-6.1-З ОПК-6.1-У ОПК-6.1-В	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
8.4	Изучение литературы по данной тематике. Подготовка презентации на заданную тему. /Ср/	6	8	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-6.1-З ОПК-6.1-У ОПК-6.1-В	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Контрольные вопросы Зачет
8.5	Русская культура и искусство 19 века /Тема/	6	0			

8.6	Национальный подъем первой пол.19в., новые градостроительные идеи и их вопло-щение в Санкт-Петербурге и Москве. Русский ампир, его стилевые особенности. Новый принцип скульптурного «наполнения» архитектуры. Послевоенное строительство в Москве. Творчество Бове, Жилярди. Отражение национально-освободительных идей в скульптуре. Работы Ф. Мартоса и Ф.Толстого Особенности развития живописи первой пол 19 в. Русский романтизм - творчество О. Кипренского, С. Щедрина. Творчество К. Брюллова. Жанровый портрет В. Тропинина, творческий метод А. Венецианова. Новаторство творчества А. Иванова. Развитие бытовой живописи и зарождение критического отношения к действитель-ности. Творчество П. Федотова. Новаторский характер его творчества, как основоположни-ка классического реализма. Политическая, социальная ситуация середины 19 в. Основные идеи русских демокра-тов, их воздействие на общество. Эстетическая концепция Н. Чернышевского. Эклектика и историзм в русской архитектуре. Кризис Академии, возрастание влияния Московского учи-лища живописи и ваяния. Развитие критического реализма в живописи, жанровые картины 60-х гг. Творчество В. Перова. Бунт 14-ти - прелюдия передвижничества. Идеи и творчество И. Крамского. История создания и задачи ТПХВ, принцип проведения выставок, первые участники ТПХВ. Темы творчества. Историческая картина передвижников. Жанровая картина передвижников. За-дачи портрета в творчестве передвижников. Задачи пейзажного жанра в творчестве пере-движников. Творчество И. Репина. Создание «хоровой» картины. Творчество В. Сурикова. Новое понимание исторической картины. Христианские сюжеты в творчестве В. Поленова. Твор-чество В. и А. Васнецовых /Лек/	6	2	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-6.1-З ОПК-6.1-У ОПК-6.1-В	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Контрольные вопросы Зачет
8.7	Подготовка конспекта с основными тезисами по данной теме. Подготовка презентации /Пр/	6	2	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-6.1-З ОПК-6.1-У ОПК-6.1-В	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	

8.8	Изучение литературы по данной тематике. Подготовка презентации на заданную тему. /Ср/	6	8	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-6.1-З ОПК-6.1-У ОПК-6.1-В	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Контрольные вопросы Зачет
	Раздел 9. Особенности развития изобразительного искусства в конце19 – начале 20 вв					
9.1	Модерн в зарубежном искусстве /Тема/	6	0			
9.2	Формирование стиля модерн в архитектуре, живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве. Творчество ведущих представителей зарубежного Модерна. Эстети-ка и деятельность Уильяма Морриса /Лек/	6	1	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-6.1-З ОПК-6.1-У ОПК-6.1-В	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Контрольные вопросы Зачет
9.3	Подготовка конспекта с основными тезисами по данной теме. Подготовка презентации /Пр/	6	1	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-6.1-З ОПК-6.1-У ОПК-6.1-В	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
9.4	Изучение литературы по данной тематике. Подготовка презентации на заданную тему. /Ср/	6	8	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-6.1-З ОПК-6.1-У ОПК-6.1-В	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Контрольные вопросы Зачет
9.5	Модерн в отечественном искусстве /Тема/	6	0			
9.6	Связи русского и западноевропейского искусства. Формирование стиля модерн в ар-хитектуре, живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве. Творчество ведущих представителей отечественного Модерна. Графика и живопись художников «Мира искус-ства» /Лек/	6	2	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-6.1-З ОПК-6.1-У ОПК-6.1-В	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Контрольные вопросы Зачет

9.7	Подготовка конспекта с основными тезисами по данной теме. Подготовка презентации /Пр/	6	2	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-6.1-З ОПК-6.1-У ОПК-6.1-В	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
9.8	Изучение литературы по данной тематике. Подготовка презентации на заданную тему. /Ср/	6	8	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-6.1-З ОПК-6.1-У ОПК-6.1-В	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Контрольные вопросы Зачет
	Раздел 10. Культура и искусство 20 века					
10.1	Искусство Западной Европы и Америки 20 – начала 21 века /Тема/	6	0			
10.2	Периодизация искусства 20 века. Искусство авангарда и конструктивизма. Ар-деко. Модернизм и постмодернизм. Концептуальное и актуальное искусство /Лек/	6	1	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-6.1-З ОПК-6.1-У ОПК-6.1-В	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Контрольные вопросы Зачет
10.3	Подготовка конспекта с основными тезисами по данной теме. Подготовка презентации /Пр/	6	1	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-6.1-З ОПК-6.1-У ОПК-6.1-В	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
10.4	Изучение литературы по данной тематике. Подготовка презентации на заданную тему. /Ср/	6	10	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-6.1-З ОПК-6.1-У ОПК-6.1-В	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Контрольные вопросы Зачет
10.5	Искусство России 20 – начала 21вв /Тема/	6	0			

10.6	Искусство авангарда. Искусство 1918-1932 гг. Искусство тоталитарного периода. Ис-кусство военного и послевоенного периода. Искусство 2-ой пол. 20 в. Культура и современный художественный процесс /Лек/	6	1	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-6.1-З ОПК-6.1-У ОПК-6.1-В ОПК-6.3-З ОПК-6.3-У ОПК-6.3-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Контрольные вопросы Зачет
10.7	Подготовка конспекта с основными тезисами по данной теме. Подготовка презентации /Пр/	6	1	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-6.1-З ОПК-6.1-У ОПК-6.1-В	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
10.8	Изучение литературы по данной тематике. Подготовка презентации на заданную тему. /Ср/	6	12	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-6.1-З ОПК-6.1-У ОПК-6.1-В	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	Контрольные вопросы Зачет
10.9	/Экзамен/	6	35,65	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-6.1-З ОПК-6.1-У ОПК-6.1-В	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	
10.10	/Кнс/	6	2	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-6.1-З ОПК-6.1-У ОПК-6.1-В	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	

10.11	/ИКР/	6	0,35	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-6.1-З ОПК-6.1-У ОПК-6.1-В	Л1.1 Л1.2 Л1.4Л2.1 Л2.2 Э1 Э2 Э3 Э4	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценочные материалы приведены в Приложении к работей программе. (см. документ «Оценочные материалы по дисциплине»)

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

№	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество/ название ЭБС
Л1.1	Плавская Е. Л.	Мировая культура и искусство : учебное пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2010, 51 с.	978-5-7782-1471-2, http://www.iprbookshop.ru/44803.html
Л1.2	Садохин А. П.	Мировая культура и искусство : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «культурология», по социально-гуманитарным специальностям	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015, 415 с.	978-5-238-02207-9, http://www.iprbookshop.ru/52044.html
Л1.3	Никифорова С. В.	Мировая художественная культура : учебно-методическое пособие	Саратов: Вузовское образование, 2018, 157 с.	978-5-4487-0126-9, http://www.iprbookshop.ru/72347.html
Л1.4	Коломиец, Г. Г., Колесникова, И. В.	Мировая культура и искусство : курс лекций	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016, 311 с.	978-5-7410-1604-6, https://www.iprbookshop.ru/69914.html
Л1.5	Ванюшкина, Л. М., Смирнова, Ю. А., Коробкова, Е. Н., Подгорнова, С. В., Рапопорт, А. Д., Шейко, Н. Г., Ванюшкиной, Л. М.	Современный урок. Мировая художественная культура : методические рекомендации в помощь учителю	Санкт-Петербург: КАРО, 2024, 160 с.	978-5-9925-0373-9, https://www.iprbookshop.ru/134410.html

6.1.2. Дополнительная литература

№	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество/ название ЭБС

№	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество/ название ЭБС
Л2.1	Попов, Е. А.	Мировая культура и искусство: от первобытности до Возрождения : учебное пособие	Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2018, 156 с.	978-5-7996-2418-7, https://www.iprbookshop.ru/107062.html
Л2.2	Большакова Л. З.	Мировая культура и искусство: Электронное учебное пособие : учебное пособие	Санкт-Петербург: ИЭО СПбУТУиЭ, 2009, 126 с.	978-5-94047-545-3, http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=63825

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Государственный Эрмитаж: http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/
Э2	Государственный Русский музей: http://www.rusmuseum.ru/
Э3	Третьяковская галерея: https://www.tretyakovgallery.ru
Э4	Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (ГМИИ им. А.С. Пушкина): https://pushkinmuseum.art/

6.3 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

6.3.1 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

Наименование	Описание
Операционная система Windows	Коммерческая лицензия
Kaspersky Endpoint Security	Коммерческая лицензия
Adobe Acrobat Reader	Свободное ПО
LibreOffice	Свободное ПО
SumatraPDF	Свободное ПО

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (договор об информационной поддержке №1342/455-100 от 28.10.2011 г.)
6.3.2.2	Система КонсультантПлюс http://www.consultant.ru
6.3.2.3	Информационно-правовой портал ГАРАНТ.РУ http://www.garant.ru

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1	116 первый учебный корпус. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель, место для преподавателя, оснащенное компьютером, ИБП IPPON BACK, телевизор Toshiba, мультимедийный проектор BenQ MP 721, экран, комплект звукового оборудования
2	203а учебно-административный корпус. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду, специализированная мебель (столы ученические, стулья), фотоаппараты, фотообъективы, фоны, источники света, комплект студийного оборудования HENSEL SUMMER DUO 500 PRO KIT, светоотражатель, осветитель HENSEL EXPERT PRO 500, софтбокс HENSEL ULTRA-SOFT BOX III 60*120 FOR, штативы, графические планшеты Wakom Intuos 3, калибратор

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Методические указания приведены в Приложении к работей программе. (см. документ «Методические указания по дисциплине»)

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ПОДПИСАНО ЗАВЕДУЮЩИМ КАФЕДРЫ **ФГБОУ ВО "РГРТУ", РГРТУ,** Наумов Дмитрий Анатольевич, Заведующий кафедрой ИТГД **02.11.26** 08:06 (MSK) Простая подпись