

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
 УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**"РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
 В.Ф. УТКИНА"**

СОГЛАСОВАНО  
 Зав. выпускающей кафедры

УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор по УР  
 А.В. Корячко

## История и технология кино

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Информационных технологий в графике и дизайне**

Учебный план v54.05.03\_23\_00.plx  
 54.05.03 Графика

Квалификация **художник анимации и компьютерной графики**

Форма обучения **очно-заочная**

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

#### Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр<br>( <b>&lt;Курс&gt;.&amp;b&gt;&lt;Семестр на<br/>курсе&gt;</b> ) | <b>9 (5.1)</b> |       | Итого |       |
|---------------------------------------------------------------------------|----------------|-------|-------|-------|
| Недель                                                                    | 16             |       |       |       |
| Вид занятий                                                               | УП             | РП    | УП    | РП    |
| Лекции                                                                    | 16             | 16    | 16    | 16    |
| Практические                                                              | 16             | 16    | 16    | 16    |
| Иная контактная<br>работа                                                 | 0,35           | 0,35  | 0,35  | 0,35  |
| Консультирование<br>перед экзаменом и<br>практикой                        | 2              | 2     | 2     | 2     |
| Итого ауд.                                                                | 34,35          | 34,35 | 34,35 | 34,35 |
| Контактная работа                                                         | 34,35          | 34,35 | 34,35 | 34,35 |
| Сам. работа                                                               | 65             | 65    | 65    | 65    |
| Часы на контроль                                                          | 44,65          | 44,65 | 44,65 | 44,65 |
| Итого                                                                     | 144            | 144   | 144   | 144   |

г. Рязань

Программу составил(и):

*к. иск., проф., Царев Николай Николаевич*

Рабочая программа дисциплины

**История и технология кино**

разработана в соответствии с ФГОС ВО:

ФГОС ВО - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:

54.05.03 Графика

утвержденного учёным советом вуза от 28.04.2023 протокол № 11.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Информационных технологий в графике и дизайне**

Протокол от 16.05.2023 г. № 9

Срок действия программы: 2023-2029 уч.г.

Зав. кафедрой Наумов Дмитрий Анатольевич

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры  
**Информационных технологий в графике и дизайне**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры  
**Информационных технологий в графике и дизайне**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры  
**Информационных технологий в графике и дизайне**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры

**Информационных технологий в графике и дизайне**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

| 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |                                                                                                                               |
|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.1                                  | формирование у будущих специалистов твердых теоретических знаний в области истории киноискусства,                             |
| 1.2                                  | изучение особенностей кинематографа на разных этапах его существования,                                                       |
| 1.3                                  | изучение особенностей творчества крупнейших режиссеров мирового кино и их влияния на формирование кинематографического языка. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ |                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Цикл (раздел) ОП:                                                  | Б1.О                                                                                                                  |
| 2.1                                                                | <b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>                                                          |
| 2.1.1                                                              | Живопись                                                                                                              |
| 2.1.2                                                              | Музейная практика                                                                                                     |
| 2.1.3                                                              | Рисунок                                                                                                               |
| 2.1.4                                                              | Скульптура                                                                                                            |
| 2.1.5                                                              | Мировая художественная культура                                                                                       |
| 2.1.6                                                              | История специальности                                                                                                 |
| 2.2                                                                | <b>Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b> |
| 2.2.1                                                              | Научно-производственная практика                                                                                      |
| 2.2.2                                                              | Научно-исследовательская работа                                                                                       |
| 2.2.3                                                              | Преддипломная практика                                                                                                |
| 2.2.4                                                              | Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы                                    |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>ОПК-5: Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах</b>                                                                                                                                                                                                    |  |
| <b>ОПК-5.1. Использует терминологию, позволяющую рассуждать о художественных особенностях различных стилей и направлений в изобразительном искусстве и архитектуре, скульптуре, кино и анимации</b>                                                                                                                                                      |  |
| <b>Знать</b><br>терминологию, характерные творческие и технологические приёмы из ткани фильма<br><b>Уметь</b><br>рассуждать о киноискусстве с использованием профессиональной терминологии<br><b>Владеть</b><br>навыками рассуждениями о художественных особенностях различных стилей и направлений кино                                                 |  |
| <b>ОПК-5.2. Использует в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта, кино и анимации</b>                                                                                                                                      |  |
| <b>Знать</b><br>основные этапы истории кинематографа и их связь с общен историческим процессом, основные произведения мирового и отечественного кинематографа<br><b>Уметь</b><br>проводить сопоставление творческих и технологических приёмов<br><b>Владеть</b><br>навыками использования знаний основных кинопроизведений в творческой практики         |  |
| <b>ОПК-5.4. Использует знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знание истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, кино и анимации, процессов формирования и развития основных течений в области искусства</b> |  |
| <b>Знать</b><br>особенности творческого метода крупнейших мастеров кино, принципы работы с киноматериалами<br><b>Уметь</b><br>применять технологии, используемые в кинопроизводстве<br><b>Владеть</b><br>основами технологии кинопроцесса                                                                                                                |  |
| <b>ОПК-5.5. Способен к профессиональному анализу произведений архитектуры, живописи, графики, скульптуры, кино и анимации</b>                                                                                                                                                                                                                            |  |

**Знать**  
особенности киноязыка и его использование ведущими кинематографистами

**Уметь**  
проводить профессиональный анализ кинопроизведений

**Владеть**  
аналитическими способностями применительно к кинопроизведению

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                |       |                                                                                                                                                          |                                                                          |                                |
|-----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| Код занятия                                   | Наименование разделов и тем /вид занятия/                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Семестр / Курс | Часов | Компетенции                                                                                                                                              | Литература                                                               | Форма контроля                 |
|                                               | <b>Раздел 1. История кино</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                |       |                                                                                                                                                          |                                                                          |                                |
| 1.1                                           | История возникновения и становления киноискусства /Тема/                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 9              | 0     |                                                                                                                                                          |                                                                          |                                |
| 1.2                                           | Синтетический характер киноискусства. Социально-экономические и технические предпосылки кинематографа. Этапы развития технического обеспечения кинематографа. Классификация кинематографа. Видовые и жанровые образования киноискусства. Выразительные средства киноискусства. Творческий процесс создания фильма /Лек/                           | 9              | 3     | ОПК-5.1-3<br>ОПК-5.1-У<br>ОПК-5.1-В<br>ОПК-5.2-3<br>ОПК-5.2-У<br>ОПК-5.2-В<br>ОПК-5.4-3<br>ОПК-5.4-У<br>ОПК-5.4-В<br>ОПК-5.5-3<br>ОПК-5.5-У<br>ОПК-5.5-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4<br>Л2.5Л3.1<br>Э2 Э3 Э4 Э5<br>Э6 | Контрольные вопросы<br>Экзамен |
| 1.3                                           | Классификация кинематографа. Видовые и жанровые образования киноискусства. Выразительные средства киноискусства. Творческий процесс создания фильма /Пр/                                                                                                                                                                                          | 9              | 1     | ОПК-5.1-3<br>ОПК-5.1-У<br>ОПК-5.1-В<br>ОПК-5.2-3<br>ОПК-5.2-У<br>ОПК-5.2-В<br>ОПК-5.4-3<br>ОПК-5.4-У<br>ОПК-5.4-В<br>ОПК-5.5-3<br>ОПК-5.5-У<br>ОПК-5.5-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4<br>Л2.5Л3.1<br>Э2 Э3 Э4 Э5<br>Э6 | Контрольные вопросы<br>Экзамен |
| 1.4                                           | Предтечи и пионеры кинематографа. Ранний европейский и американский кинематограф. Рождение национального российского кинематографа. Основные жанры и разновидности ранних фильмов. Первые кинематографисты мира. Освоение языка кинематографа в период 1900 – 1914 г.г. Американский и европейский немой кинематограф послевоенного периода. /Пр/ | 9              | 1     | ОПК-5.1-3<br>ОПК-5.1-У<br>ОПК-5.1-В<br>ОПК-5.2-3<br>ОПК-5.2-У<br>ОПК-5.2-В<br>ОПК-5.4-3<br>ОПК-5.4-У<br>ОПК-5.4-В<br>ОПК-5.5-3<br>ОПК-5.5-У<br>ОПК-5.5-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4<br>Л2.5Л3.1<br>Э2 Э3 Э4 Э5<br>Э6 | Контрольные вопросы<br>Экзамен |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |   |                                                                                                                                                          |                                                                          |                                   |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 1.5  | Изучение лекций и материалов для самостоятельной работы /Ср/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 9 | 8 | ОПК-5.1-3<br>ОПК-5.1-У<br>ОПК-5.1-В<br>ОПК-5.2-3<br>ОПК-5.2-У<br>ОПК-5.2-В<br>ОПК-5.4-3<br>ОПК-5.4-У<br>ОПК-5.4-В<br>ОПК-5.5-3<br>ОПК-5.5-У<br>ОПК-5.5-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4<br>Л2.5Л3.1<br>Э2 Э3 Э4 Э5<br>Э6 | Контрольные<br>вопросы<br>Экзамен |
| 1.6  | Экранная культура немого кино /Тема/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 9 | 0 |                                                                                                                                                          |                                                                          |                                   |
| 1.7  | Предтечи и пионеры кинематографа. Ранний европейский и американский кинематограф. Рождение национального российского кинематографа. Основные жанры и разновидности ранних фильмов. Первые кинематографисты мира. Освоение языка кинематографа в период 1900 – 1914 г.г. Американский и европейский немой кинематограф послевоенного периода. Советское немое кино 20-х годов /Лек/ | 9 | 3 | ОПК-5.1-3<br>ОПК-5.1-У<br>ОПК-5.1-В<br>ОПК-5.2-3<br>ОПК-5.2-У<br>ОПК-5.2-В<br>ОПК-5.4-3<br>ОПК-5.4-У<br>ОПК-5.4-В<br>ОПК-5.5-3<br>ОПК-5.5-У<br>ОПК-5.5-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4<br>Л2.5Л3.1<br>Э2 Э3 Э4 Э5<br>Э6 | Контрольные<br>вопросы<br>Экзамен |
| 1.8  | Советское немое кино 20-х годов /Пр/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 9 | 1 | ОПК-5.1-3<br>ОПК-5.1-У<br>ОПК-5.1-В<br>ОПК-5.2-3<br>ОПК-5.2-У<br>ОПК-5.2-В<br>ОПК-5.4-3<br>ОПК-5.4-У<br>ОПК-5.4-В<br>ОПК-5.5-3<br>ОПК-5.5-У<br>ОПК-5.5-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4<br>Л2.5Л3.1<br>Э2 Э3 Э4 Э5<br>Э6 | Контрольные<br>вопросы<br>Экзамен |
| 1.9  | Изучение лекций и материалов для самостоятельной работы /Ср/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 9 | 8 | ОПК-5.1-3<br>ОПК-5.1-У<br>ОПК-5.1-В<br>ОПК-5.2-3<br>ОПК-5.2-У<br>ОПК-5.2-В<br>ОПК-5.4-3<br>ОПК-5.4-У<br>ОПК-5.4-В<br>ОПК-5.5-3<br>ОПК-5.5-У<br>ОПК-5.5-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4<br>Л2.5Л3.1<br>Э2 Э3 Э4 Э5<br>Э6 | Контрольные<br>вопросы<br>Экзамен |
| 1.10 | Формирование классического звукового кино /Тема/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 9 | 0 |                                                                                                                                                          |                                                                          |                                   |
| 1.11 | Американский и европейский кинематограф 30-х –40-х годов. Советский кинематограф 30-х –40-х годов /Лек/                                                                                                                                                                                                                                                                            | 9 | 3 | ОПК-5.1-3<br>ОПК-5.1-У<br>ОПК-5.1-В<br>ОПК-5.2-3<br>ОПК-5.2-У<br>ОПК-5.2-В<br>ОПК-5.4-3<br>ОПК-5.4-У<br>ОПК-5.4-В<br>ОПК-5.5-3<br>ОПК-5.5-У<br>ОПК-5.5-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4<br>Л2.5Л3.1<br>Э2 Э3 Э4 Э5<br>Э6 | Контрольные<br>вопросы<br>Экзамен |

|      |                                                                                                                                                                                                            |   |   |                                                                                                                                                          |                                                                          |                                   |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 1.12 | Американский и европейский кинематограф 30-х – 40-х годов. /Пр/                                                                                                                                            | 9 | 1 | ОПК-5.1-3<br>ОПК-5.1-У<br>ОПК-5.1-В<br>ОПК-5.2-3<br>ОПК-5.2-У<br>ОПК-5.2-В<br>ОПК-5.4-3<br>ОПК-5.4-У<br>ОПК-5.4-В<br>ОПК-5.5-3<br>ОПК-5.5-У<br>ОПК-5.5-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4<br>Л2.5Л3.1<br>Э2 Э3 Э4 Э5<br>Э6 | Контрольные<br>вопросы<br>Экзамен |
| 1.13 | Советский кинематограф 30-х – 40-х годов. /Пр/                                                                                                                                                             | 9 | 1 | ОПК-5.1-3<br>ОПК-5.1-У<br>ОПК-5.1-В<br>ОПК-5.2-3<br>ОПК-5.2-У<br>ОПК-5.2-В<br>ОПК-5.4-3<br>ОПК-5.4-У<br>ОПК-5.4-В<br>ОПК-5.5-3<br>ОПК-5.5-У<br>ОПК-5.5-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4<br>Л2.5Л3.1<br>Э2 Э3 Э4 Э5<br>Э6 | Контрольные<br>вопросы<br>Экзамен |
| 1.14 | Изучение лекций и материалов для самостоятельной работы /Ср/                                                                                                                                               | 9 | 8 | ОПК-5.1-3<br>ОПК-5.1-У<br>ОПК-5.1-В<br>ОПК-5.2-3<br>ОПК-5.2-У<br>ОПК-5.2-В<br>ОПК-5.4-3<br>ОПК-5.4-У<br>ОПК-5.4-В<br>ОПК-5.5-3<br>ОПК-5.5-У<br>ОПК-5.5-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4<br>Л2.5Л3.1<br>Э2 Э3 Э4 Э5<br>Э6 | Контрольные<br>вопросы<br>Экзамен |
| 1.15 | Кинематограф в социальном контексте 50-х – 60-х годов /Тема/                                                                                                                                               | 9 | 0 |                                                                                                                                                          |                                                                          |                                   |
| 1.16 | Новые направления жанрово-стилевых поисков в кинематографе 50-х – 60-х годов. Творчество великих кинорежиссеров XX века. «Открытие» азиатского кино. Молодое поколение кинематографистов 60-х годов. /Лек/ | 9 | 3 | ОПК-5.1-3<br>ОПК-5.1-У<br>ОПК-5.1-В<br>ОПК-5.2-3<br>ОПК-5.2-У<br>ОПК-5.2-В<br>ОПК-5.4-3<br>ОПК-5.4-У<br>ОПК-5.4-В<br>ОПК-5.5-3<br>ОПК-5.5-У<br>ОПК-5.5-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4<br>Л2.5Л3.1<br>Э2 Э3 Э4 Э5<br>Э6 | Контрольные<br>вопросы<br>Экзамен |
| 1.17 | Новые направления жанрово-стилевых поисков в кинематографе 50-х – 60-х годов /Пр/                                                                                                                          | 9 | 1 | ОПК-5.1-3<br>ОПК-5.1-У<br>ОПК-5.1-В<br>ОПК-5.2-3<br>ОПК-5.2-У<br>ОПК-5.2-В<br>ОПК-5.4-3<br>ОПК-5.4-У<br>ОПК-5.4-В<br>ОПК-5.5-3<br>ОПК-5.5-У<br>ОПК-5.5-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4<br>Л2.5Л3.1<br>Э2 Э3 Э4 Э5<br>Э6 | Контрольные<br>вопросы<br>Экзамен |

|      |                                                                                                                                    |   |   |                                                                                                                                                          |                                                                          |                                   |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 1.18 | Творчество великих кинорежиссеров XX века.<br>«Открытие» азиатского кино /Пр/                                                      | 9 | 1 | ОПК-5.1-3<br>ОПК-5.1-У<br>ОПК-5.1-В<br>ОПК-5.2-3<br>ОПК-5.2-У<br>ОПК-5.2-В<br>ОПК-5.4-3<br>ОПК-5.4-У<br>ОПК-5.4-В<br>ОПК-5.5-3<br>ОПК-5.5-У<br>ОПК-5.5-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4<br>Л2.5Л3.1<br>Э2 Э3 Э4 Э5<br>Э6 | Контрольные<br>вопросы<br>Экзамен |
| 1.19 | Молодое поколение кинематографистов 60-х годов. /Пр/                                                                               | 9 | 1 | ОПК-5.1-3<br>ОПК-5.1-У<br>ОПК-5.1-В<br>ОПК-5.2-3<br>ОПК-5.2-У<br>ОПК-5.2-В<br>ОПК-5.4-3<br>ОПК-5.4-У<br>ОПК-5.4-В<br>ОПК-5.5-3<br>ОПК-5.5-У<br>ОПК-5.5-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4<br>Л2.5Л3.1<br>Э2 Э3 Э4 Э5<br>Э6 | Контрольные<br>вопросы<br>Экзамен |
| 1.20 | Изучение лекций и материалов для самостоятельной работы /Ср/                                                                       | 9 | 8 | ОПК-5.1-3<br>ОПК-5.1-У<br>ОПК-5.1-В<br>ОПК-5.2-3<br>ОПК-5.2-У<br>ОПК-5.2-В<br>ОПК-5.4-3<br>ОПК-5.4-У<br>ОПК-5.4-В<br>ОПК-5.5-3<br>ОПК-5.5-У<br>ОПК-5.5-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4<br>Л2.5Л3.1<br>Э2 Э3 Э4 Э5<br>Э6 | Контрольные<br>вопросы<br>Экзамен |
| 1.21 | Кинематограф 70-х – 80-х годов и проблемы массовой культуры /Тема/                                                                 | 9 | 0 |                                                                                                                                                          |                                                                          |                                   |
| 1.22 | Рождение и развитие новых зрелищных форм кинематографа. Исследование проблем современности в кинематографе 70-х – 80-х годов /Лек/ | 9 | 2 | ОПК-5.1-3<br>ОПК-5.1-У<br>ОПК-5.1-В<br>ОПК-5.2-3<br>ОПК-5.2-У<br>ОПК-5.2-В<br>ОПК-5.4-3<br>ОПК-5.4-У<br>ОПК-5.4-В<br>ОПК-5.5-3<br>ОПК-5.5-У<br>ОПК-5.5-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4<br>Л2.5Л3.1<br>Э2 Э3 Э4 Э5<br>Э6 | Контрольные<br>вопросы<br>Экзамен |
| 1.23 | Рождение и развитие новых зрелищных форм кинематографа. /Пр/                                                                       | 9 | 2 | ОПК-5.1-3<br>ОПК-5.1-У<br>ОПК-5.1-В<br>ОПК-5.2-3<br>ОПК-5.2-У<br>ОПК-5.2-В<br>ОПК-5.4-3<br>ОПК-5.4-У<br>ОПК-5.4-В<br>ОПК-5.5-3<br>ОПК-5.5-У<br>ОПК-5.5-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4<br>Л2.5Л3.1<br>Э2 Э3 Э4 Э5<br>Э6 | Контрольные<br>вопросы<br>Экзамен |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |   |   |                                                                                                                                                          |                                                                          |                                   |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 1.24 | Исследование проблем современности в кинематографе 70-х – 80-х годов /Пр/                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 9 | 2 | ОПК-5.1-3<br>ОПК-5.1-У<br>ОПК-5.1-В<br>ОПК-5.2-3<br>ОПК-5.2-У<br>ОПК-5.2-В<br>ОПК-5.4-3<br>ОПК-5.4-У<br>ОПК-5.4-В<br>ОПК-5.5-3<br>ОПК-5.5-У<br>ОПК-5.5-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4<br>Л2.5Л3.1<br>Э2 Э3 Э4 Э5<br>Э6 | Контрольные<br>вопросы<br>Экзамен |
| 1.25 | Изучение лекций и материалов для самостоятельной работы /Ср/                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 9 | 8 | ОПК-5.1-3<br>ОПК-5.1-У<br>ОПК-5.1-В<br>ОПК-5.2-3<br>ОПК-5.2-У<br>ОПК-5.2-В<br>ОПК-5.4-3<br>ОПК-5.4-У<br>ОПК-5.4-В<br>ОПК-5.5-3<br>ОПК-5.5-У<br>ОПК-5.5-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4<br>Л2.5Л3.1<br>Э2 Э3 Э4 Э5<br>Э6 | Контрольные<br>вопросы<br>Экзамен |
|      | <b>Раздел 2. Технологии кино</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |   |                                                                                                                                                          |                                                                          |                                   |
| 2.1  | Технологии современного цифрового кино /Тема/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 9 | 0 |                                                                                                                                                          |                                                                          |                                   |
| 2.2  | Теория и история кино. Эстетические границы кино и телевидения. Жанр как тип условности. Жанры и роды. Жанр как меняющаяся структура. Смешное и трагическое. Структура фильма. Предрасположенность мультипликации к сюрреализму. Стил как кинематографическая проблема. Пародия как прием. Стил и современное мышление. Метод как кинематографическая проблема /Лек/ | 9 | 2 | ОПК-5.1-3<br>ОПК-5.1-У<br>ОПК-5.1-В<br>ОПК-5.2-3<br>ОПК-5.2-У<br>ОПК-5.2-В<br>ОПК-5.4-3<br>ОПК-5.4-У<br>ОПК-5.4-В<br>ОПК-5.5-3<br>ОПК-5.5-У<br>ОПК-5.5-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4<br>Л2.5Л3.1<br>Э2 Э3 Э4 Э5<br>Э6 | Контрольные<br>вопросы<br>Экзамен |
| 2.3  | Кейинг. Трекинг. Matchmoving /Пр/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 9 | 2 | ОПК-5.1-3<br>ОПК-5.1-У<br>ОПК-5.1-В<br>ОПК-5.2-3<br>ОПК-5.2-У<br>ОПК-5.2-В<br>ОПК-5.4-3<br>ОПК-5.4-У<br>ОПК-5.4-В<br>ОПК-5.5-3<br>ОПК-5.5-У<br>ОПК-5.5-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4<br>Л2.5Л3.1<br>Э2 Э3 Э4 Э5<br>Э6 | Контрольные<br>вопросы<br>Экзамен |
| 2.4  | Ротоскопирование /Пр/                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 9 | 2 | ОПК-5.1-3<br>ОПК-5.1-У<br>ОПК-5.1-В<br>ОПК-5.2-3<br>ОПК-5.2-У<br>ОПК-5.2-В<br>ОПК-5.4-3<br>ОПК-5.4-У<br>ОПК-5.4-В<br>ОПК-5.5-3<br>ОПК-5.5-У<br>ОПК-5.5-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4<br>Л2.5Л3.1<br>Э2 Э3 Э4 Э5<br>Э6 | Контрольные<br>вопросы<br>Экзамен |

|     |                                                                        |   |   |                                                                                                                                                          |                                                                          |                                   |
|-----|------------------------------------------------------------------------|---|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| 2.5 | Изучение лекций и материалов для самостоятельной работы /Ср/           | 9 | 8 | ОПК-5.1-3<br>ОПК-5.1-У<br>ОПК-5.1-В<br>ОПК-5.2-3<br>ОПК-5.2-У<br>ОПК-5.2-В<br>ОПК-5.4-3<br>ОПК-5.4-У<br>ОПК-5.4-В<br>ОПК-5.5-3<br>ОПК-5.5-У<br>ОПК-5.5-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4<br>Л2.5Л3.1<br>Э2 Э3 Э4 Э5<br>Э6 | Контрольные<br>вопросы<br>Экзамен |
| 2.6 | Выполнение заданий по теме кеинга /Ср/                                 | 9 | 4 | ОПК-5.1-3<br>ОПК-5.1-У<br>ОПК-5.1-В<br>ОПК-5.2-3<br>ОПК-5.2-У<br>ОПК-5.2-В<br>ОПК-5.4-3<br>ОПК-5.4-У<br>ОПК-5.4-В<br>ОПК-5.5-3<br>ОПК-5.5-У<br>ОПК-5.5-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4<br>Л2.5Л3.1<br>Э2 Э3 Э4 Э5<br>Э6 | Контрольные<br>вопросы<br>Экзамен |
| 2.7 | Выполнение заданий по теме трекинга /Ср/                               | 9 | 3 | ОПК-5.1-3<br>ОПК-5.1-У<br>ОПК-5.1-В<br>ОПК-5.2-3<br>ОПК-5.2-У<br>ОПК-5.2-В<br>ОПК-5.4-3<br>ОПК-5.4-У<br>ОПК-5.4-В<br>ОПК-5.5-3<br>ОПК-5.5-У<br>ОПК-5.5-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4<br>Л2.5Л3.1<br>Э2 Э3 Э4 Э5<br>Э6 | Контрольные<br>вопросы<br>Экзамен |
| 2.8 | Выполнение заданий по ротоскопированию /Ср/                            | 9 | 6 | ОПК-5.1-3<br>ОПК-5.1-У<br>ОПК-5.1-В<br>ОПК-5.2-3<br>ОПК-5.2-У<br>ОПК-5.2-В<br>ОПК-5.4-3<br>ОПК-5.4-У<br>ОПК-5.4-В<br>ОПК-5.5-3<br>ОПК-5.5-У<br>ОПК-5.5-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4<br>Л2.5Л3.1<br>Э2 Э3 Э4 Э5<br>Э6 | Контрольные<br>вопросы<br>Экзамен |
| 2.9 | Выполнение заданий по теме matchmoving /Ср/                            | 9 | 4 | ОПК-5.1-3<br>ОПК-5.1-У<br>ОПК-5.1-В<br>ОПК-5.2-3<br>ОПК-5.2-У<br>ОПК-5.2-В<br>ОПК-5.4-3<br>ОПК-5.4-У<br>ОПК-5.4-В<br>ОПК-5.5-3<br>ОПК-5.5-У<br>ОПК-5.5-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4<br>Л2.5Л3.1<br>Э2 Э3 Э4 Э5<br>Э6 | Контрольные<br>вопросы<br>Экзамен |
|     | <b>Раздел 3. Подготовка и прохождение<br/>промежуточной аттестации</b> |   |   |                                                                                                                                                          |                                                                          |                                   |
| 3.1 | Подготовка и сдача экзамена /Тема/                                     | 9 | 0 |                                                                                                                                                          |                                                                          |                                   |

|     |                                 |   |       |                                                                                                                                                          |                                                                          |  |
|-----|---------------------------------|---|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|--|
| 3.2 | Подготовка к экзамену /Экзамен/ | 9 | 44,65 | ОПК-5.1-3<br>ОПК-5.1-У<br>ОПК-5.1-В<br>ОПК-5.2-3<br>ОПК-5.2-У<br>ОПК-5.2-В<br>ОПК-5.4-3<br>ОПК-5.4-У<br>ОПК-5.4-В<br>ОПК-5.5-3<br>ОПК-5.5-У<br>ОПК-5.5-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4<br>Л2.5Л3.1<br>Э2 Э3 Э4 Э5<br>Э6 |  |
| 3.3 | /Кнс/                           | 9 | 2     | ОПК-5.1-3<br>ОПК-5.1-У<br>ОПК-5.1-В<br>ОПК-5.2-3<br>ОПК-5.2-У<br>ОПК-5.2-В<br>ОПК-5.4-3<br>ОПК-5.4-У<br>ОПК-5.4-В<br>ОПК-5.5-3<br>ОПК-5.5-У<br>ОПК-5.5-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4<br>Л2.5Л3.1<br>Э2 Э3 Э4 Э5<br>Э6 |  |
| 3.4 | Сдача экзамена /ИКР/            | 9 | 0,35  | ОПК-5.1-3<br>ОПК-5.1-У<br>ОПК-5.1-В<br>ОПК-5.2-3<br>ОПК-5.2-У<br>ОПК-5.2-В<br>ОПК-5.4-3<br>ОПК-5.4-У<br>ОПК-5.4-В<br>ОПК-5.5-3<br>ОПК-5.5-У<br>ОПК-5.5-В | Л1.1 Л1.2<br>Л1.3Л2.1 Л2.2<br>Л2.3 Л2.4<br>Л2.5Л3.1<br>Э2 Э3 Э4 Э5<br>Э6 |  |

### 5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Оценочные материалы приведены в Приложении к работе программы. (см. документ «Оценочные материалы по дисциплине»).

### 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 6.1. Рекомендуемая литература

##### 6.1.1. Основная литература

| №    | Авторы, составители                                                                                                                                                     | Заглавие                             | Издательство, год                                                                                                                     | Количество/название ЭБС                                                                                           |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Л1.1 | Ветрова Т. Н.,<br>Дорошевич А. Н.,<br>Звегинцева И. А.,<br>Караваев Д. Л.,<br>Карцева Е. Н.,<br>Краснова Г. В.,<br>Теракопьян М. Л.,<br>Царапкина Т. С.,<br>Эшпай В. А. | Кино США : режиссерская энциклопедия | Москва:<br>Всероссийский<br>государственный<br>университет<br>кинематографии<br>и имени С.А.<br>Герасимова<br>(ВГИК), 2015,<br>356 с. | 978-5-87149-<br>171-3,<br><a href="http://www.iprbookshop.ru/49997.html">http://www.iprbookshop.ru/49997.html</a> |
| Л1.2 | Зоркая Н. М.                                                                                                                                                            | История отечественного кино. XX век  | Москва: Белый<br>город, 2014, 512<br>с.                                                                                               | 978-5-7793-<br>2429-8,<br><a href="http://www.iprbookshop.ru/50280.html">http://www.iprbookshop.ru/50280.html</a> |

| №                                                                                | Авторы, составители                                                                                                                            | Заглавие                                                                                                    | Издательство, год                                                                                             | Количество/название ЭБС                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Л1.3                                                                             | Гращенкова И. Н.                                                                                                                               | Киноантропология XX/20                                                                                      | Москва: Человек, 2014, 904 с.                                                                                 | 978-5-906131-49-2,<br><a href="http://www.iprbookshop.ru/65562.html">http://www.iprbookshop.ru/65562.html</a> |
| <b>6.1.2. Дополнительная литература</b>                                          |                                                                                                                                                |                                                                                                             |                                                                                                               |                                                                                                               |
| №                                                                                | Авторы, составители                                                                                                                            | Заглавие                                                                                                    | Издательство, год                                                                                             | Количество/название ЭБС                                                                                       |
| Л2.1                                                                             | Смирнов И. П.                                                                                                                                  | Видеоряд. Историческая семантика кино                                                                       | Санкт-Петербург: Петрополис, 2009, 404 с.                                                                     | 978-5-9676-0186-4,<br><a href="http://www.iprbookshop.ru/20310.html">http://www.iprbookshop.ru/20310.html</a> |
| Л2.2                                                                             | Ратгауз М., Корецкий В., Доминик Граф, Кристиан Петцольд, Кристоф Хоххойзлер, Кирьянова Т., Ульрих Кёлер, Кувшинова М., Ратгауз М. Г.          | О Берлинской школе. Тихая революция в европейском кино                                                      | Москва: Новое издательство, 2014, 128 с.                                                                      | 978-5-98379-188-6,<br><a href="http://www.iprbookshop.ru/49460.html">http://www.iprbookshop.ru/49460.html</a> |
| Л2.3                                                                             | Виноградов В., Виноградов К., Вирен Д., Жарикова В., Иванникова К., Коршунов В., Пальшкова М., Рейзен О., Смагина С., Фурсеева М., Хомякова Ю. | На рубеже веков : современное европейское кино. творчество, производство, прокат                            | Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии и имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015, 585 с. | 978-5-87149-187-4,<br><a href="http://www.iprbookshop.ru/49998.html">http://www.iprbookshop.ru/49998.html</a> |
| Л2.4                                                                             | Теракопьян М. Л.                                                                                                                               | Современные режиссёры Японии                                                                                | Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии и имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2015, 336 с. | 978-5-87149-191-1,<br><a href="http://www.iprbookshop.ru/50005.html">http://www.iprbookshop.ru/50005.html</a> |
| Л2.5                                                                             | Фрейлих С. И.                                                                                                                                  | Теория кино. От Эйзенштейна до Тарковского : учебник для вузов                                              | Москва: Академический Проект, 2015, 511 с.                                                                    | 978-5-8291-1721-4,<br><a href="http://www.iprbookshop.ru/60096.html">http://www.iprbookshop.ru/60096.html</a> |
| <b>6.1.3. Методические разработки</b>                                            |                                                                                                                                                |                                                                                                             |                                                                                                               |                                                                                                               |
| №                                                                                | Авторы, составители                                                                                                                            | Заглавие                                                                                                    | Издательство, год                                                                                             | Количество/название ЭБС                                                                                       |
| Л3.1                                                                             | Царев Н. Н.                                                                                                                                    | Режиссерский сценарий как часть подготовительного периода работы над анимационным фильмом : учебное пособие | Рязань: РГРТУ, 2010, 132 с.                                                                                   | , <a href="https://e.lanbook.com/book/168103">https://e.lanbook.com/book/168103</a>                           |
| <b>6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"</b> |                                                                                                                                                |                                                                                                             |                                                                                                               |                                                                                                               |

|    |                                                                                                                                                                                                                                             |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Э1 | Электронный фонд правовой и нормативно-технической информации [электронный ресурс] - <a href="http://docs.cntd.ru/document">http://docs.cntd.ru/document</a>                                                                                |
| Э2 | Официальный интернет портал РГРТУ [электронный ресурс] - <a href="http://www.rsreu.ru">http://www.rsreu.ru</a>                                                                                                                              |
| Э3 | Образовательный портал РГРТУ [электронный ресурс]. - Режим доступа: по паролю.- <a href="https://edu.rsreu.ru">https://edu.rsreu.ru</a>                                                                                                     |
| Э4 | Электронная библиотека РГРТУ [электронный ресурс]. - Режим доступа : доступ из корпоративной сети РГРТУ - по паролю. - <a href="http://elib.rsreu.ru/">http://elib.rsreu.ru/</a>                                                            |
| Э5 | Электронно-библиотечная система IRPbooks [электронный ресурс]. - Режим доступа: доступ из корпоративной сети РГРТУ - свободный, доступ из сети интернет- по паролю. - <a href="https://www.iprbookshop.ru/">https://www.iprbookshop.ru/</a> |
| Э6 | Электронно-библиотечная система «Лань» [электронный ресурс]. - Режим доступа: доступ из корпоративной сети РГРТУ - свободный, доступ из сети интернет- по паролю. - <a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>               |

### 6.3 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

#### 6.3.1 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

| Наименование                 | Описание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Операционная система Windows | Коммерческая лицензия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Kaspersky Endpoint Security  | Коммерческая лицензия                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Adobe Acrobat Reader         | Свободное ПО                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| LibreOffice                  | Свободное ПО                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| SumatraPDF                   | Свободное ПО                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| GIMP                         | Свободно распространяемый растровый графический редактор, программа для создания и обработки растровой графики и частичной поддержкой работы с векторной графикой. Лицензия Creative Commons Attribution- ShareAlike 4.0 International License                                                                                                  |
| Blender                      | Профессиональное свободное и открытое программное обеспечение для создания трёхмерной компьютерной графики, включающее в себя средства моделирования, скульптинга, анимации, симуляции, рендеринга, постобработки и монтажа видео со звуком, компоновки с помощью «узлов», а также создания 2D-анимаций. Лицензия GNU General Public License v3 |

#### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

|         |                                                                                                                    |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6.3.2.1 | Информационно-правовой портал ГАРАНТ.РУ <a href="http://www.garant.ru">http://www.garant.ru</a>                    |
| 6.3.2.2 | Система КонсультантПлюс <a href="http://www.consultant.ru">http://www.consultant.ru</a>                            |
| 6.3.2.3 | Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (договор об информационной поддержке №1342/455-100 от 28.10.2011 г.) |

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | 203 учебно-административный корпус. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы. Специальная мебель (30 посадочных места), компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РГРТУ, мультимедиа проектор, экран, доска                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 2 | 203а учебно-административный корпус. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы. Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду, специализированная мебель (столы ученические, стулья), фотоаппараты, фотообъективы, фоны, источники света, комплект студийного оборудования HENSEL SUMMER DUO 500 PRO KIT, светоотражатель, осветитель HENSEL EXPERT PRO 500, софтбокс HENSEL ULTRA-SOFT BOX III 60*120 FOR, штативы, графические планшеты Wacom Intuos 3, калибратор |
| 3 | 116 первый учебный корпус. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Специализированная мебель, место для преподавателя, оснащенное компьютером, ИБП IPPON BACK, телевизор Toshiba, мультимедийный проектор BenQ MP 721, экран, комплект звукового оборудования "Компания "Тензор" —                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

|                                                                                                                         |                                                                              |                                                                                       |                      |                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-----------------|
| Методические указания приведены в Приложении к рабочей программе. (см. документ «Методические указания по дисциплине»). | ПОДПИСАНО<br>ЗАВЕДУЮЩИМ<br>КАФЕДРЫ<br>Анатолийевич, Заведующий кафедрой ИТГД | ФГБОУ ВО "РГРТУ", РГРТУ, Наумов Дмитрий<br>Анатолийевич, Заведующий кафедрой ИТГД     | 25.09.23 09:22 (MSK) | Простая подпись |
|                                                                                                                         | ПОДПИСАНО<br>ПРОРЕКТОРОМ ПО УР                                               | ФГБОУ ВО "РГРТУ", РГРТУ, Корячко Алексей<br>Вячеславович, Проректор по учебной работе | 25.09.23 15:42 (MSK) | Простая подпись |