МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ   
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ   
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ   
ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА»

Кафедра «Информационные технологии в графике и дизайне»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ**

**«Музейная практика»**

Вид практики

производственная

Специальность

54.05.03 Графика

Специализация

«Художник анимации и компьютерной графики»

Уровень подготовки

специалитет

Квалификация выпускника – художник анимации и компьютерной графики

Формы обучения – очно-заочная

Рязань

# ВВЕДЕНИЕ

Музейная практика является обязательным этапом подготовки специалистов по направлению 54.05.03 «Графика» к следующим видам деятельности:

* художественно-творческая;
* научно-исследовательская;
* художественно-просветительская.

Место практики в структуре образовательной программы:

* вид практики: производственная;
* способ проведения: стационарная, выездная;
* форма проведения практики: дискретная;
* тип практики: музейная.

Целью освоения дисциплины является получение комплекса знаний, необходимых для формирования эстетически развитой творческой личности будущих художников анимации и компьютерной графики.

Предметом изучения дисциплины являются памятники культуры и искусства, хранящиеся в отечественных и зарубежных музейных коллекциях, а также памятники архитектуры.

Основные задачи освоения учебной дисциплины:

* изучение видов музейных экспозиций, приёмов их построения, особенностей экскурсионной деятельности,
* изучение музейного дела в России,
* изучение коллекций отечественных и зарубежных музеев,
* изучение творчества ведущих мастеров и их произведений,
* изучение архитектурных памятников,
* изучение стилистических направлений в искусстве,
* развитие пространственного, художественно-образного и абстрактного мышления у студентов.

# Содержание практики

## Постановка задачи и индивидуальное задание

Во время музейной практики студенту необходимо:

* ознакомиться с коллекциями известных музеев города Рязани и области, архитектурными и скульптурными памятниками города, имеющими историческое значение;
* используя литературные источники, изучить особенности и принципы построения музейных экспозиции, историю музейного дела в России;
* используя материальную базу университета, специально оборудованные для показа презентаций аудитории, разрабатывать, представлять и защищать презентации по заданные темы,
* используя информационные ресурсы сети Интернет, собирать необходимый материал об экспозициях и коллекциях крупнейших музеев мира.
* подготовить и защитить отчет по музейной практике.

Задание на музейную практику руководитель практики формирует согласно тематическому плану.

Задание содержит следующие пункты:

- обязательное посещение музеев и исторически важных архитектурных памятников города в соответствии с планом практики, временем и местом, которое определяет и назначает руководитель практики,

- ведение дневника практики, в котором студент отображает содержание и характер работы по дням и часам;

- выполнение презентаций по темам практики, заданным и распределённым преподавателем среди студентов группы;

- выполнение реферата на одну из тем практики (по выбору студента).

Отчет по практике должен содержать краткую структурированную информацию по каждой пройденной теме, в него также входят презентации, подготовленные студентом по пройденным темам (сдаются в электронном виде), реферат по одной из тем практики.

# Перечень ресурсов информационно–телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для проведения практики

Статьи о культуре и искусстве на официальных сайтах крупнейших музеев России:

1. Государственный Эрмитаж: http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/
2. Государственный Русский музей: http://www.rusmuseum.ru/
3. Государственная Третьяковская галерея: https://www.tretyakovgallery.ru
4. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (ГМИИ им. А.С. Пушкина): <https://pushkinmuseum.art/>.

# Методические указания для обучающихся

Успешное прохождение практики предполагает активное, творческое участие студента на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы. Студентам необходимо ознакомиться:

* с содержанием рабочей программы практики;
* с целями и задачами практики, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы;
* методическими разработками по данной дисциплине, имеющимися на сайтах библиотеки РГРТУ;
* с графиком консультаций руководителя практики;
* перед началом практики получить на кафедре дневник практики;
* явится на собрание студентов курса для ознакомление с общими вопросами прохождения практики;
* пройти собеседование с руководителем практики от ВУЗа и конкретизировать вопросы, требующие проработки во время прохождения практики.

Во время практики в дневнике практики студент обязан систематически фиксировать виды выполняемых работ. В случае необходимости руководитель практики от ВУЗа заносит в дневник свои замечания и указания по ходу практики.

В конце практики студент составляет отчет, который должен содержать 15-20 листов формата А4 в машинописной форме.

В отчете должны быть кратко описаны:

* результаты работы по каждой теме практики;
* собран и структурирован материал по коллекциям музеев Рязани, архитектурным и историческим памятникам города;
* к отчету прилагаются презентации по темам практики (сдаются в электронном виде), реферат на одну из тем (по выбору студента).

Отчет по практике и дневник практики являются основными документами, подтверждающими выполнение программы практики.

Текущий контроль осуществляется путем выставления оценок за выполнение всех этапов прохождения практики.

По окончанию прохождения практики студент предоставляет дневник практики с индивидуальным планом-графиком, отчет о проделанной работе, учебно-творческие работы, эскизы (по учебной практике). По результатам аттестации выставляется дифференцированный зачёт, предусматривающий защиту отчета руководители практики от ВУЗа.