МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА"

СОГЛАСОВАНО
Зав. выпускающей кафедрой

УТВЕРЖДАЮ

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
Музейная практика
рабочая программа

Закреплена за кафедрой	**Информационных технологий в графике и дизайне**
Учебный план	v54.05.03_26_00.plx 54.05.03 Графика
Квалификация	**художник анимации и компьютерной графики**
Форма обучения	**очно-заочная**
Общая трудоемкость	**12 ЗЕТ**

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	**8 (4.2)**		Итого	
Недель				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Контактная внеаудиторная работа	120	120	120	120
Иная контактная работа	0,25	0,25	0,25	0,25
Консультирование перед экзаменом и практикой	2	2	2	2
В том числе в форме практ.подготовки	423	423	423	423
Итого ауд.	2,25	2,25	2,25	2,25
Контактная работа	122,25	122,25	122,25	122,25
Часы на контроль	8,75	8,75	8,75	8,75
Иные формы работы	301	301	301	301
Итого	432	432	432	432

г. Рязань

Программу составил(и):
к.иск., доц., Муравьева Ю.Ю.

Рабочая программа
Музейная практика

разработана в соответствии с ФГОС ВО:
ФГОС ВО - специалитет по специальности 54.05.03 Графика (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1013)

составлена на основании учебного плана:
54.05.03 Графика
утвержденного учёным советом вуза от 24.04.2026 протокол № 10.

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Информационных технологий в графике и дизайне

Протокол от 13.05.2026 г. № 9
Срок действия программы: 20262033 уч.г.
Зав. кафедрой Наумов Дмитрий Анатольевич

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры
Информационных технологий в графике и дизайне

Протокол от __ _____ 2027 г. № __

Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры
Информационных технологий в графике и дизайне

Протокол от __ _____ 2028 г. № __

Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2029-2030 учебном году на заседании кафедры
Информационных технологий в графике и дизайне

Протокол от __ _____ 2029 г. № __

Зав. кафедрой _____

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2030-2031 учебном году на заседании кафедры

Информационных технологий в графике и дизайне

Протокол от __ _____ 2030 г. № __

Зав. кафедрой _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ	
1.1	получение комплекса знаний, необходимых для формирования эстетически развитой твор-ческой личности будущих художников анимации и компьютерной графики.

2. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	
Цикл (раздел) ОП:	Б2.О.02
2.1	**Требования к предварительной подготовке обучающегося:**
2.1.1	Скульптура
2.1.2	Мировая художественная культура
2.1.3	История специальности
2.2	**Дисциплины (модули) и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:**
2.2.1	История и технология кино
2.2.2	Научно-производственная практика
2.2.3	Научно-исследовательская работа
2.2.4	Преддипломная практика
2.2.5	Подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

ОПК-5: Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах

ОПК-5.1. Использует терминологию, позволяющую рассуждать о художественных особенностях различных стилей и направлений в изобразительном искусстве и архитектуре, скульптуре, кино и анимации

Знать
терминологию, позволяющей грамотно рассуждать о памятниках мирового и отечественного искусства и их значимости
Уметь
использовать терминологию, позволяющую грамотно рассуждать о памятниках мирового и отечественного искусства и их значимости
Владеть
терминологией, позволяющей грамотно рассуждать о памятниках мирового и отечественного искусства и их значимости

ОПК-5.2. Использует в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта, кино и анимации

Знать
основные произведения мироовй материальной культуры
Уметь
применять эти знания в творческой практике
Владеть
навыками использования в творческой практике знаний мировой материалальной культуры

ОПК-5.3. Различает художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений в архитектуре, театре, изобразительном искусстве

Знать
особенности и исторические аспекты развития материальной культуры и изобразительного искусства
Уметь
анализировать образно-стилистический характер произведения искусства, давать характеристику памятника мировой материальной культуры
Владеть
навыками давать характеристику памятника мировой материальной культуры

ОПК-5.4. Использует знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знание истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, кино и анимации, процессов формирования и развития основных течений в области искусства

Знать
произведения мирового и отечественного искусства, памятники мировой материальной культуры;
стили и направления в зарубежном и отечественном изобразительном искусстве и архитектуре, чётко определять их временные рамки;
памятники мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры;
творчество выдающихся мастеров живописи, графики, скульптуры, архитектуры

Уметь
логически рассуждать о различных процессах, происходящих в истории современного искусства, культуры, кино и телевидения
Владеть
навыками использования знаний в области мировой и отечесвенной истории искусства и материальной культуры

ОПК-5.5. Способен к профессиональному анализу произведений архитектуры, живописи, графики, скульптуры, кино и анимации

Знать
особенности построения художественно-эстетического анализа
Уметь
логически рассуждать о проблемах, связанных с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов;
анализировать образно-стилистический характер произведения искусства, давать характеристику памятника мировой материальной культуры;
характеризовать особенности каждого направления и стиля
Владеть
навыками оценивать явления изобразительного и прикладных видов искусств

В результате освоения практики обучающийся должен

3.1	**Знать:**
3.1.1	особенности развития материальной культуры и изобразительного искусства;
3.1.2	произведения мирового и отечественного искусства, памятники мировой материальной культуры;
3.2	**Уметь:**
3.2.1	логически рассуждать о проблемах, связанных с об-щим развитием гуманитарных знаний, с религиоз-ными, философскими, эстетическими идеями кон-кретных исторических периодов;
3.2.2	анализировать образно-стилистический характер произведения искусства, давать характеристику па-мятника мировой материальной культуры;
3.3	**Владеть:**
3.3.1	терминологией, позволяющей грамотно рассуждать о памятниках мирового и отечественного искусства и их значимости.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетен-ции	Литература	Форма контроля
	Раздел 1. Музейная практика					
1.1	Музейная практика: особенности и содержание работы /Тема/	8	0			
1.2	Изучение рабочего плана прохождения музейной практики. Определение сроков, целей и задач работы по темам. /КВР/	8	8	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-5.4-З ОПК-5.4-У ОПК-5.4-В ОПК-5.5-З ОПК-5.5-У ОПК-5.5-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2 Э3 Э4	отчет по практике
1.3	Музейные экспозиции и экскурсионная деятельность /Тема/	8	0			

1.4	Типы музейных экспозиций. Приёмы организации музейных экспозиций. Принципы формирования музейных экспозиций. Особенности проведения экскурсионной деятельности в различных музеях. Музейное дело в России. /КВР/	8	8	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-5.4-З ОПК-5.4-У ОПК-5.4-В ОПК-5.5-З ОПК-5.5-У ОПК-5.5-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2 Э3 Э4	отчет по практике
1.5	Изучение литературы по теме. Подготовка сообщений. Подготовка и защита презентации по теме. /ИФР/	8	13	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-5.4-З ОПК-5.4-У ОПК-5.4-В ОПК-5.5-З ОПК-5.5-У ОПК-5.5-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2 Э3 Э4	отчет по практике
1.6	Музеи Рязани /Тема/	8	0			
1.7	Изучение коллекции Рязанского государственного областного художественного музея им. И.П. Пожалостина. Мемориальный музей-усадьба академика И.П. Павлова. Художественная галерея «Виктор Иванов и земля Рязанская». Музей истории молодёжного движения и его коллекция. /КВР/	8	24	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-5.4-З ОПК-5.4-У ОПК-5.4-В ОПК-5.5-З ОПК-5.5-У ОПК-5.5-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2 Э3 Э4	отчет по практике
1.8	Посещение музеев. Изучение музейных экспозиций. Проведение экскурсий. Подготовка и защита презентации по теме. /ИФР/	8	72	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-5.4-З ОПК-5.4-У ОПК-5.4-В ОПК-5.5-З ОПК-5.5-У ОПК-5.5-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2 Э3 Э4	отчет по практике
1.9	Архитектурные и исторические памятники Рязани /Тема/	8	0			

1.10	История основания города. Историко-архитектурный музей-заповедник Рязанский кремль: памятники архитектуры и музейные экспозиции. Архитектурные памятники Классики в Рязани. Архитектурные памятники Модерна в Рязани. Современная архитектура и новые выставочные проекты. /КВР/	8	28	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-5.4-З ОПК-5.4-У ОПК-5.4-В ОПК-5.5-З ОПК-5.5-У ОПК-5.5-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2 Э3 Э4	отчет по практике
1.11	Изучение архитектурных памятников. Посещение музеев. Проведение экскурсий. Подготовка и защита презентации по теме. /ИФР/	8	72	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-5.4-З ОПК-5.4-У ОПК-5.4-В ОПК-5.5-З ОПК-5.5-У ОПК-5.5-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2 Э3 Э4	отчет по практике
1.12	Солотча: история, архитектура, музеи /Тема/	8	0			
1.13	История основания Солотчи. Солотчинский монастырь – памятник древнерусской архитектуры. Дом-музей И.П. Пожалостина: экспозиция и коллекция. /КВР/	8	24	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-5.4-З ОПК-5.4-У ОПК-5.4-В ОПК-5.5-З ОПК-5.5-У ОПК-5.5-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2 Э3 Э4	отчет по практике
1.14	Изучение архитектурных памятников. Посещение музеев. Проведение экскурсий. Подготовка и защита презентации по теме. /ИФР/	8	72	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-5.4-З ОПК-5.4-У ОПК-5.4-В ОПК-5.5-З ОПК-5.5-У ОПК-5.5-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2 Э3 Э4	отчет по практике
1.15	Крупнейшие музеи мира /Тема/	8	0			

1.16	Государственный Эрмитах. Государственный Русский музей. Государственная Третьяковская галерея. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Дрезденская картинная галерея. Галерея Уффици. Музей Прадо. Метрополитен музей. Британский музей. Лувр. Египетский музей в Каире. Музей д´Орсе. /КВР/	8	28	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-5.4-З ОПК-5.4-У ОПК-5.4-В ОПК-5.5-З ОПК-5.5-У ОПК-5.5-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2 Э3 Э4	отчет по практике
1.17	Изучение коллекций крупнейших музеев мира с использованием Интернет. Подготовка сообщений. Подготовка и защита презентации по теме. /ИФР/	8	72	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-5.4-З ОПК-5.4-У ОПК-5.4-В ОПК-5.5-З ОПК-5.5-У ОПК-5.5-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2 Э3 Э4	отчет по практике
	Раздел 2. Подготовка и прохождение промежуточной аттестации					
2.1	Подготовка и сдача зачета /Тема/	8	0			
2.2	/ЗаО/	8	8,75	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-5.4-З ОПК-5.4-У ОПК-5.4-В ОПК-5.5-З ОПК-5.5-У ОПК-5.5-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2 Э3 Э4	
2.3	/Кнс/	8	2	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-5.4-З ОПК-5.4-У ОПК-5.4-В ОПК-5.5-З ОПК-5.5-У ОПК-5.5-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2 Э3 Э4	отчет по практике

2.4	/ИКР/	8	0,25	ОПК-5.1-З ОПК-5.1-У ОПК-5.1-В ОПК-5.2-З ОПК-5.2-У ОПК-5.2-В ОПК-5.3-З ОПК-5.3-У ОПК-5.3-В ОПК-5.4-З ОПК-5.4-У ОПК-5.4-В ОПК-5.5-З ОПК-5.5-У ОПК-5.5-В	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Э1 Э2 Э3 Э4	отчет по практике

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРАКТИКИ

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике представлен в виде оценочных материалов и приведен в Приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

№	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество/ название ЭБС
Л1.1	Зуев С. Э., Даршт О. Э., Гнедовский М. Б., Поляков Т. П., Павлова Н. Н., Лебедев А. В., Наседкин К. А., Кощеева Е. Л., Лошак Ю. М., Тумин М. Я., Никишин Н. А., Селиванов Н. Л., Никишин Н. А.	Музей и новые технологии. На пути к музею XXI века	Москва: Прогресс-Традиция, 1999, 223 с.	5-89826-037-4, http://www.iprbookshop.ru/27856.html
Л1.2	Александрова Н. О., Берестова Т. Ф., Гиляревский Р. С., Лушникова А. В., Соколов А. В., Столяров Ю. Н., Берестова Т. Ф.	Библиотеки и музеи - гаранты цивилизованного общества : сборник лекций	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2007, 217 с.	5-94839-072-1, http://www.iprbookshop.ru/56391.html
Л1.3	Майстровская М. Т.	Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля	Москва: Прогресс-Традиция, 2018, 680 с.	978-5-89826-508-3, http://www.iprbookshop.ru/73798.html
Л1.4	Рыжкова О. В.	Культурно-просветительская (музейная) практика : учебно-методическое пособие	Нижний Тагил: НТГСПИ, 2021, 100 с.	978-5-7186-1752-8, https://e.lanbook.com/book/314132

6.1.2. Дополнительная литература

№	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество/ название ЭБС

№	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Количество/ название ЭБС
Л2.1	Лушникова А. В.	Музееведение/музеология : конспект лекций для студентов очного и заочного отделений, обучающихся по специальности 071500 «музейное дело и охрана памятников» и направлению «музеология и охрана культурного и природного наследия»	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2010, 336 с.	978-5-94839-270-7, http://www.iprbookshop.ru/56448.html
Л2.2	Мийманбаева Ф. Н.	Мировые музеи : учебное пособие	Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2012, 362 с.	978-601-247-610-1, http://www.iprbookshop.ru/61192.html
Л2.3	Кулемзин А. М., Баштанник С. В., Мартынов А. И., Белоусова Н. А., Кимеева Т. И., Жидкова Т. Н., Клюев Ю. В., Кулемзин А. М., Мартынов А. И., Кимеева Т. И.	Музееведение и историко-культурное наследие. Выпуск II : сборник статей	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2008, 206 с.	978-5-8154-0161-7, http://www.iprbookshop.ru/22031.html
Л2.4	Алексеева Л. С., Аминова Г. У., Арямкина Т. Ю., Асанова С. А., Баштанник С. В., Брежнева Г. В., Губина М. В., Горбунов В. С., Кулемзин А. М.	Музееведение и историко-культурное наследие. Выпуск III : сборник статей	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2009, 286 с.	978-5-8154-0198-3, http://www.iprbookshop.ru/22032.html
Л2.5	Кулемзин А. М., Родионова Д. Д., Степанова Ю. П., Слонова К. А., Руденко Н. В., Кулемзин В. М., Жидкова Т. Н., Кулемзин А. М.	Музееведение и историко-культурное наследие. Выпуск IV : сборник статей	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012, 162 с.	978-5-8154-0240-9, http://www.iprbookshop.ru/22033.html

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Государственный Эрмитаж: http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/
Э2	Государственный Русский музей: http://www.rusmuseum.ru/
Э3	Государственная Третьяковская галерея: https://www.tretyakovgallery.ru
Э4	Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина (ГМИИ им. А.С. Пушкина): https://pushkinmuseum.art/

6.3 Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

6.3.1 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

Наименование	Описание
Операционная система Windows	Коммерческая лицензия
Kaspersky Endpoint Security	Коммерческая лицензия
LibreOffice	Свободное ПО
SumatraPDF	Свободное ПО
GIMP	Свободно распространяемый растровый графический редактор, программа для создания и обработки растровой графики и частичной поддержкой работы с векторной графикой. Лицензия Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	Информационно-правовой портал ГАРАНТ.РУ http://www.garant.ru
6.3.2.2	Система КонсультантПлюс http://www.consultant.ru
6.3.2.3	Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (договор об информационной поддержке №1342/455-100 от 28.10.2011 г.)

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ	
1	203а учебно-административный корпус. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду, специализированная мебель (столы ученические, стулья), фотоаппараты, фотообъективы, фоны, источники света, комплект студийного оборудования HENSEL SUMMER DUO 500 PRO KIT, светоотражатель, осветитель HENSEL EXPERT PRO 500, софтбокс HENSEL ULTRA-SOFT BOX III 60*120 FOR, штативы, графические планшеты Wakom Intuos 3, калибратор
2	116 первый учебный корпус. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель, место для преподавателя, оснащенное компьютером, ИБП IPPON BACK, телевизор Toshiba, мультимедийный проектор BenQ MP 721, экран, комплект звукового оборудования
3	120 первый учебный корпус. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, в том числе выполнения учебных, курсовых и дипломных работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы (учебно-производственная мастерская) Специализированная мебель, мольберты для рисунка и живописи. натюрмортные столы, стулья и табуреты. Осветительные приборы. Раздвижные шторы и жалюзи на окнах (для регулировки освещенности и затемнения). Стеллажи для хранения реквизита и рабочих планшетов. Шкафы для хранения личных вещей студентов. Шкафы или вешалки для верхней одежды студентов. Обогревательные приборы, рефлекторы (для обогрева натурщиков и помещения). Раздвижные ширмы. Подиумы (подставки) для натурщиков. Натюрмортный фонд (геометрические гипсовые фигуры, бытовые предметы (посуда, вазы, горшки и т.п.), муляжи фруктов, овощей, ягод и цветов, гипсовые и керамические вазы и капители, орнаментальные рельефы, розетки.). Драпировки. Гипсовые слепки: фрагменты частей головы (нос, рот, ухо, глаза). Гипсовые скульптуры, бюсты, головы, барельефы, торсы, маски, части лица, части тела. Чучела и скелеты птиц, животных, наглядные пособия
4	117а учебно-административный корпус. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Всего 50 место (без учёта места преподавателя). 1 мультимедиа проектор BenQ 721, 1 документ-камера Aver Visio 330, 1 экран, 1 компьютер FORMOZA на базе Core2 - 6700 с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду РГРТУ. Посадочные места: студенты - 25 столов + 50 стульев. преподаватель - 1 стол + 1 стул. 1 доска аудиторная.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ПРАКТИКЕ

К числу учебно-методического обеспечения, наличие которого необходимо для успешного прохождения студентами музейной практики, следует отнести набор фото- и видео-файлов к практическим занятиям.

Оператор ЭДО ООО "Компания "Тензор"

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

ПОДПИСАНО ЗАВЕДУЮЩИМ КАФЕДРЫ — **ФГБОУ ВО "РГРТУ", РГРТУ,** Наумов Дмитрий Анатольевич, Заведующий кафедрой ИТГД — **02.11.26** 08:06 (MSK) — Простая подпись