МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РАДИОТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ В.Ф. УТКИНА»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Основы режиссуры»**

Специальность

54.05.03 "Графика"

Уровень подготовки

специалитет

Формы обучения – очно-заочная

Рязань

# Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

## Общие методические указания

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение периода теоретического обучения семестра по всем видам аудиторных занятий и самостоятельной работы студента в соответствии с утвержденным установленном порядке графиком учебного процесса.

К формам контроля текущей успеваемости по дисциплине «Теория и практика создания фильма» относятся:

* проверка конспектов лекций студентов;
* контроль степени усвоения материала при помощи контрольных вопросов во время проведения занятий контактных форм обучения;
* контроль хода выполнения курсовой работы;
* проверка курсовой работы.

Текущая успеваемость студента оценивается положительно, если студент полностью выполняет практические работы, а также работы по конспектированию лекций и изучению обязательной литературы, в противном случае текущая успеваемость студента оценивается отрицательно.

Результаты текущего контроля успеваемости учитываются преподавателем при проведении промежуточной аттестации.

Перечень вопросов текущего контроля:

* Назвать причины возникновение профессии режиссера.
* В чем заключаются основные задачи и принципы системы К. С. Станиславского.
* В чем заключается суть терминов режиссер – толкователь, режиссер-организатор, режиссер-зеркало, режиссер-драматург.
* Задачи, стоящие перед режиссерским замыслом.
* В чем заключается компилятивность в искусстве режиссера.
* Какими законами обуславливается композиционное построение фильма.
* В чем проявляется интонационное средство художественного обобщения в творчестве режиссера.
* Значение понятий эмпирического, сюжетного и зрительского времени для искусства кино.
* В чем смысл и значение мизансцены, атмосферы, темпоритма как основы выразительного языка режиссуры.
* В чем заключаются специфичность выразительных средств экранной режиссуры.

## Типовые задачи для самостоятельной работы

СР-1. Дневник наблюдений

Вести запись всего интересного, с чем приходится сталкиваться в повседневной жизни: различные проявления человеческих чувств (в интонациях, мимике и жестикуляции), наружность людей, их костюмы, манеры, говоры, привычки, отдельные выражения и даже целые диалоги, неожиданные по своей выразительности мизансцены.

СР-2. Выполнять соответствующие зарисовки, или фотографии, с тем, чтобы зафиксировать наиболее интересные объекты своих зрительных впечатлений: мест действия, отдельных предметов, явлений природ и т.п.

СР-3. Выявить композиционную структуру, выбранного произвольно анимационного фильма, разбив его видеоряд на эпизоды и сцены.

СР-4. Осмыслить идейно-тематическую направленность выбранного произвольно анимационного фильма, а также средства художественной выразительности, выбранные его создателями: жанр, меру условности в изображении персонажей и среды мизансценический рисунок и т.д.

## Типовые задачи для курсовой работы

Курсовая работа на тему «Режиссура как вид творчества и ее основные функции и задачи» выполняется обучающимися самостоятельно в четвертом семестре второго курса.

Целью и задачей курсовой работы является практическое освоение знаний, полученных студентами в результате изучения курса «Основ режиссуры».

В результате выполнения работы, обучающиеся осмысливают наиболее принципиальные понятия режиссерского творчества в создании фильма.

Работа выполняется в виде реферата, но с изложением своей точки зрения на вопрос и с исследованием темы, дополненной собственными мыслями.

Перед началом выполнения работы студенту необходимо получить задание на курсовой проект, в котором изложены:

* тема: «Режиссура как вид творчества и ее основные функции и задачи»;
* разделы, которые необходимо исследовать, выполняя курсовую работу;
* срок представления проекта к защите
* исходные данные.

Содержание пояснительной записки курсовой работы:

* титульный лист, на котором прописывается тема работы, ФИО руководителя и студента, название учебного заведения;
* оглавление с нумерованным перечислением глав (пунктов) работы;
* вступление, где учащийся должен раскрыть суть вопроса, указать цели и задачи своей работы;
* основная часть, отражающая суть описываемой проблемы, включающая 3 главы, которые могут быть поделены на параграфы;
* заключение: выводы, подведение итога проделанной работы;
* перечень используемой литературы в строгой последовательности (по алфавиту).

Объем реферата от 15 до 20 страниц.

Работа оформляется на листах А-4 с расположением, написанного на одной стороне листа.

Разделы, которые необходимо исследовать, выполняя курсовую работу:

1. Основные функции режиссуры в пространственно-временных видах искусства, в частности в кинематографе (Дать понятия и необходимые пояснения).

2. Язык режиссуры. Через что, и представителей, каких видов искусства происходит выявление режиссерского творчества. Понятие об интонации. Виды интонации, способы и формы ее проявления.

3. Идейно-тематический анализ – основа замысла. Понятия «тема» и «идея» в искусстве и, в частности, в экранном творчестве. Понятие о «сверхзадаче».